

# 《从格罗托夫斯基到全息影像》

## 图书基本信息

书名：《从格罗托夫斯基到全息影像》

13位ISBN编号：9787568902145

出版时间：2017-2

作者：石可

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《从格罗托夫斯基到全息影像》

## 内容概要

# 《从格罗托夫斯基到全息影像》

## 作者简介

石可，青海西宁人。诗人、戏剧导演。北京大学光华管理学院学士，北京大学艺术学院硕士，英国布里斯托大学博士。出版有诗集《往生书》。现任教于中国美术学院跨媒体艺术学院实验艺术系，负责现场艺术方向。

## 书籍目录

### 引论

#### 肉身化

#### 第一章 自我和主体性

##### 第一节 肉身化的概念

###### 1.在现象学视角中

##### 第二节 自我

###### 1.两种反思

###### 2.肉身化自我

##### 第三节 表演作为主体的自我

###### 1.内部和外部

###### 2.内部即外部：骨骼作为皮肤

###### 3.阿尔托：行动中的形而上学

###### 4.格罗托夫斯基：旅行者

##### 第四节 目的和激荡

#### 第二章 切实化和偶然性

##### 第一节 边界的切实化

###### 1.切实化

###### 2.床上跳

###### 3.边界的含义

##### 第二节 可能性

###### 1.肉身化现象学意义上的可能性

###### 2.偶然性

##### 第三节 三个案例

###### 1.《最后的制作者》，偶然性作为主题

###### 2.《第一千夜》、《美好的一天》，偶然性作为功能

##### 第四节 现场性

#### 第三章 地景作为生活世界

##### 第一节 他者性：表演者和观众

##### 第二节 表演中的自我作为他者

###### 1.拥有

###### 2.时间

###### 3.维护，同侪观众作为他者

##### 第三节 集体表演：作为同事的他者

###### 1.主体间性

###### 2.萨特式主体间性

###### 3.越界者剧团的合作方式

###### 4.山羊之岛剧团的合作方式

##### 第四节 结论：地景、生活世界、环境

#### 非肉身化

#### 第四章 物质性非肉身化

##### 引入 非肉身化：肉身化的二元对立

##### 第一节 表演中的事物

###### 1.道具：弹跳鸟和神圣智慧

###### 2.服装、面具

###### 3.游动的鱼手指：互动性

###### 4.客体性

##### 第二节 中阴性的身体作为非肉身化

# 《从格罗托夫斯基到全息影像》

## 1.血、头发和卑贱

### 第三节 超级木偶、机器人和傀儡

## 第五章 符号学意义上的非肉身化

### 第一节 变成语言

#### 1.从“现象学”到“符号”

#### 2.变成图像

#### 3.在表述的边界上

### 第二节 对艺术表演的符号学分析

#### 1.考虑符号学就是考虑非肉身化

#### 2.在场和消失体现的不可分割性

## 第六章 非肉身化的两个极端

### 第一节 人机斯戴拉克和人机奥兰

#### 1.斯戴拉克的非自然选择

#### 2.蝎狮奥兰

#### 3.人机作为后人的隐喻

### 第二节 拟真的极端：全息影像

### 第三节 描述表演的连续体及其增生变奏

### 第四节 结论

#### 1.基本单位

#### 2.表演：肉身化于生活世界

#### 3.结论之结论：现场的策略

## 附录

### 案例一：《好天》

### 案例二：《无人在家》

## 参考文献

## 译名对照

# 《从格罗托夫斯基到全息影像》

## 精彩短评

1、【拜德雅第一部原创学术著作；印制中，即将上架】从格罗托夫斯基到全息影像，现场艺术都发生了什么？本书理论密致，例证丰富，直抵现场艺术内核。如果您对现场艺术，尤其是表演艺术感兴趣，请一定不要错过这部条分缕析的前沿佳作。

# 《从格罗托夫斯基到全息影像》

## 章节试读

### 1、《从格罗托夫斯基到全息影像》的笔记-第1页

《从格罗托夫斯基到全息影像：现场艺术中的肉身化和非肉身化》海报

# 《从格罗托夫斯基到全息影像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)