

# 《知日·写真》

## 图书基本信息

书名：《知日·写真》

13位ISBN编号：9787508643526

10位ISBN编号：7508643526

出版时间：2013-12

出版社：中信出版社

作者：苏静等编著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

“写真”在日语中是摄影、照片的意思。

我们拿着日产相机，津津乐道所谓“日系摄影”的技法；我们震撼于日本那些活跃于世界各地的年轻摄影师们独特的创造力；荒木经惟、筱山纪信、森山大道、北井一夫、杉本博司等众多大师我们耳熟能详。日本摄影以一种极高的频率及一种极为惊艳的方式出现在我们的视野里。

日本摄影的魅力究竟在哪里？

《知日·写真》特集以关键词探访日本摄影界大师的世界，以作品了解现今活跃的新人摄影师的独特世界观，邀请摄影评论家、策展人、设计师、中国摄影师等各界人士来谈日本摄影的特质，并从摄影杂志、摄影集、相机等各种摄影相关产业、文化探讨日本摄影的魅力所在。

从大师到年轻人再到跨界者，从艺术到产业，深入地了解“写真”。

## 书籍目录

Feature

写真

“写真”从何而来

大师の写真 17位日本摄影大师的关键词

不是为了摄影，是为了和世界相遇专访Osiris中平卓马经纪人泽田阳子

我是为了被表扬和称赞才拍照的专访筱山纪信

我从来不禁大家的任意揣测专访荒木经惟

观看才是引领我进入摄影世界的入口专访须田一政

绝不过多把自己的想法套用于被摄体专访北井一夫

日本写真的新视界 32位日本摄影新人作品大赏

我的血肉都来自日本专访田附胜

外在和内在的关联性专访泽田知子

我是在用照片进行肉体的交流专访大桥仁

想要留住眼前正在消失的东西专访细仓真弓

世界又往更远的、无从捕捉的地方遁去了专访冈田敦

因为拍了而喜欢专访志贺理江子

想拍不了解的东西专访高木梢

照片记录的是稍稍不同的次元专访小山泰介

“人类的力量”对于摄影而言更为重要专访饭泽耕太郎

把握摄影的时代脉搏专访日本摄影收藏家石原悦郎

想与我共事就是对我最高的评价专访本尾久子

一说便俗的“日本性”专访顾铮

有人情味的日本摄影专访摄影师木格

一手相机，一手杂志——日本现役摄影杂志

《FOCUS》用一张照片报道新闻

《岩波写真文库》的过去与现在

町口觉：不需要“语言”的介入

争议中的畅销摄影集

为了更美的画面经典日产相机回顾

二手相机挖宝记探访中古相机店Flashback

当摄影遇上手机写真APP

街角的“自助照相馆”

别册日和手帖

Regulars

【columns】

虫眼蟲语土色

告诉我吧！日语老师多彩的生活影像



## 精彩短评

- 1、荒木经惟 森山大道 筱山纪信
- 2、知日系列果然不能买，每次都是不错的选题垃圾的内容，错漏的校对，逆天的排版和字体。脑子一热买了三本浪费了。
- 3、不用看文字
- 4、草草了解日本摄影，抱着学习知识的心态还是给个三星给我满怀敬意的日本摄影，但感觉编辑很没诚意啊，实在不够专业，访谈暴露出有失专业水准，运用了百度百科复制粘贴法，丝毫未察觉到原创性。居然还脱页！！
- 5、出名的小小杂志居然可以请到荒木森山筱山纪信还有那么多红得发紫的新人摄影师做访问，太用心了
- 6、我真的看不懂，貌似对摄影感兴趣的，对里面的所谓的“艺术”真的无法理解，看来自己也是伪摄影爱好者。
- 7、大部分访谈都没什么营养，还是看照片比较好。幸亏在买书之前下到了电子版。
- 8、打开新世界
- 9、乱
- 10、搞不懂这些打三星的人，二十多一本的书，还想看什么“更多大师照片”，总共也就知道那一两个人而已。
- 11、有几个访问不错
- 12、日本摄影师专访和介绍
- 13、仿佛一本大大的目录。
- 14、知日当中最喜欢的一本
- 15、对摄影非常感兴趣了
- 16、日本的写真是摄影的意思，我就不信就我一个人想歪了？
- 17、知日脑残粉-12
- 18、虽然对这一本选题不感兴趣，但是不得不说这一本内容很充实，规划很棒。从大师介绍和访谈到新一代摄影师的介绍访谈，脉络清晰。
- 19、不是为了摄影，是为了与世界相遇
- 20、因为这本认识了他，所以给五星。超级个人的理由哈哈。
- 21、写真原在日语中表示照片，而从国外引进之初表示写实主义油画。有趣
- 22、蜻蜓点水掠过讲，有点失望
- 23、内容蛮不错，加入了采访就显得厚重。对日本人罪与美的一面又有了新的认识，而“照片记录的是稍稍不同的次元”等只言片语很筋道，可见其艺术家平日所思和对手下的态度。于是更通透了：在谈良心之作前，先把匠心练好吧。11.12读毕
- 24、较差，很显然编辑绕开了所有年轻人感兴趣的日系能够讲的写真
- 25、从开始看知日到现在研究它。。。
- 26、知日系列整体就3到4星之间，消遣读物还是可以一荐。
- 27、还是那个问题。资料很多，但编辑显然并不打算让我懂。
- 28、第一次看这本杂志，向同学借来看的。对于里面很多人的观点特别喜欢和说中我心。这期封面的确太简单了然后排版有点乱
- 29、对写真有了新的理解
- 30、观者皆哑然且心生敬畏
- 31、大致介绍了日本的摄影史的一本书
- 32、浮皮潦草....
- 33、又是相当匆忙和敷衍的一辑呢。所谓的大师简介依旧是抄维基、采访也并没有什么实际内容。最后连器材介绍都来凑页数也是太厚脸皮了。
- 34、主要就是小访谈
- 35、啊 很多摄影师都爱pentax 67
- 36、本来是冲主题买的 以为会有很多作品介绍 但是大部分都是作者了解了 排版看着也比较累 略失望

## 《知日·写真》

- 37、我个人很喜欢这一期，因为我也算是半个写真爱好者，知日中对摄影师的专栏让我有了更好的了解
- 38、为什么知日的排版永远导致我看不进去字？
- 39、这本是凑数吧
- 40、P136到最后的内容我比较喜欢
- 41、前面的介绍性文章很无聊，后面的相机和写真经典不错，还有别册的毛丹青土色很喜欢，现在才知道株式会社是股份有限公司的意思。
- 42、对专题类杂志向来有好感，更何况是日本。但这本实在一般，走马观花。
- 43、记录些短句：粗劣、摇晃、失焦、挑衅、激写，“是为了与世界相遇。”为了展现时代的混沌，将时间和空间的秩序破坏，重新组合。eros生、性、此岸，thanatos死、彼岸。日常的断片，捕捉到世界的一瞬，以及世界又往更远的、无从捕捉的地方遁去了。将主题从作品中抽离的“残响”。Focus用一张照片报道新闻。照片记录的是稍稍不同的次元。
- 44、失望
- 45、日控跟摄影控可以看一下这本杂志
- 46、通过它了解了正活跃于日本摄影圈的了不起的摄影师，尤其喜欢细仓真弓给人清澈的视觉印象。
- 47、采访部分写的太糟糕了 很多都没能让我对摄影师有充分的认知
- 48、日本摄影师介绍
- 49、最近在研究日本写真业
- 50、封面的颜色很喜欢，里面有些作品也确实很棒，不过可能还是适合喜欢玩摄影的人



## 章节试读

### 1、《知日·写真》的笔记-第7页

VIVO在拍摄纪实摄影的同时，也追求摄影的主观主义，即对VIVO而言，在彻底描述外部的同时，如何呈现摄影家内部的姿态，也是重要的过程。

### 2、《知日·写真》的笔记-第75页

杉本博司自问，现在的我们能否看到与千万年前人类所见的相同的风景？他得到的答案，便是海景。海景，是世界与时间的开始，是恒久时间却随时变化的风景，也是杉本博司个人记忆的初始。

### 3、《知日·写真》的笔记-第159页

手表、汽车、摩托车等工业产品，被称为雏形和初期的产品，都蕴含着设计者最原始的初衷，当中或许还有不完美的地方，但恰恰这些才是趣味和价值所在。

### 4、《知日·写真》的笔记-第33页

裸体在摄影领域是一个非常有趣的主题。比如，一个人把衣服全部脱掉，在一个裸体的状态下，就变成了单纯的“那个人”。如果一个人穿了反映时代的衣服，并且发型是当下流行的，表现的就变成时代了。所以，“人”还是裸体最为合适、方便。

### 5、《知日·写真》的笔记-第68页

摄影最大的特征就是记录下那些正在消失的食物。

### 6、《知日·写真》的笔记-

Z

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)