

# 《导读鲍德里亚（原书第2版）》

## 图书基本信息

书名：《导读鲍德里亚（原书第2版）》

13位ISBN编号：9787562499292

出版时间：2016-7-20

作者：（加）理查德·J. 莱恩

页数：228

译者：柏愔,董晓蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《导读鲍德里亚（原书第2版）》

## 内容概要

# 《导读鲍德里亚（原书第2版）》

## 作者简介

### · 作者简介

理查德·J.莱恩，加拿大温哥华岛大学英语系教授、人文学院文学理论高级研究会主任。他已出版并编辑了八部著作，其中包括《五十个重要的文学理论家》（2006）。

### · 译者简介

柏愔，女，江苏南京人，南京师范大学金陵女子学院英语系讲师，华东师范大学中国语言文学系2012级博士生，主要研究方向为文艺学。译有《看大师作画：绘画中如何把握视觉表达语言》（第二译者）。

董晓蕾，毕业于华东师范大学中文系，现为上海向明中学教师。

# 《导读鲍德里亚（原书第2版）》

## 书籍目录

## 《导读鲍德里亚（原书第2版）》

### 精彩短评

- 1、原著不适合零基础全面了解，而是不断关联其他重要思想源泉，在扼要把握布希亚思想精髓的基础上进一步导向深入研究。图文框不是在概括布希亚核心术语，而是简介所涉术语学界源流。进阶阅读书目和索引都编得很好。中译术语较准确，理解无误，但过于拘泥原句结构，中文略显笨拙。
- 2、十分适合初学者的一本书。将鲍德里亚零散的观点大致梳理成了一个相对完整的体系——物体系、生产社会与消费社会、象征与符号、拟真与超真实与第四序列、两种恐怖主义、虚无主义的写作等等。
- 3、鲍德里亚该怎么导读？这本书也没导出个什么地图来。开篇物体系的梳理很糙，后面的马克思主义拟真超现实美国等等倒还成(大概因为鲍德里亚提的概念本身就比较天马行空)。整体是大板块+关键词来结构的，类似百科词典一般，和导读有很大差别。
- 4、还是一贯的通俗易懂，就是对鲍德里亚的介绍物体系、符号象征、超真实等概念都已经烂大街了，怎么能缺了诱惑、致命策略、完美的罪行之类有趣的内容呢？进阶阅读赞，一些重要的二手研究也可以考虑译一下嘛，比如甘恩那本《Baudrillard:Critical and Fatal Theory》...
- 5、忒超前了~
- 6、当代的批（hua）判（lao）弄潮儿——波德里亚  
拟真和超真实的部分一直很迷人啊；在电视和网络时代再读波德里亚很有时效性；后现代写作和唐德里罗比翼双飞；可惜找不到索引里关于他解读建筑乌托邦的书（导读里寥寥数语也没说太清其和情境主义的关系）
- 7、适合以关键词或某章节的形式读，从头到尾通篇读好累。。。
- 8、一点都不轻松，快精神分裂，但作为理论入门引申出很多概念。。。
- 9、分块清晰，讲得满细致的，不过我比较想看的关于他和福柯的理论差异只提到了全景敞视主义...重建马克思主义和拟真的第四层次那块不是很懂，留待来日重看吧（哭
- 10、大祭司带带我~
- 11、再看一遍《德州巴黎》吧，但《黑客帝国》不会再看了。
- 12、翻译的非常认真和细致啊，第55，56页，书中有引用巴塔耶的片段，本书翻译者找到了汪民安翻译的巴塔耶文选，2010年版，第26到27页，耗费的观念，参照。正好手头有汪民安的这本书，对比来看，年轻的译者翻译的太好了，我竟然都读懂了。之前中国大哲学家的翻译当然先驱辛苦，却让我云里雾里。
- 13、何以解焦虑？唯有狂啃书！（囫囵吞枣过了一遍）
- 14、这本介绍其实有点太理论了，鲍德里亚的写作风格本身就不严谨但是特别来劲，入门的话应该先看《消费社会》再看这个

### 精彩书评

1、等这本书很久了，就我个人而言，后现代哲学家最喜欢福柯和鲍德里亚。为什么？因为他们最容易读懂，而且非常有意思。福柯的《规训与惩罚》、《性经验史》我都看过其中一部分，书中举了大量的例子，非常期待这套书的《导读福柯》。我的一个朋友说：“哲学家不会说人话，或者说，会说人话的绝对不是哲学家。”的确，哲学语言太难懂了，而且与日常生活离得太远（胡塞尔的理论恐怕对绝大部分人的现实生活没有影响）。但是福柯和鲍德里亚就不一样了，这2个人的理论分析的就是人们的现实生活，了解他们的理论就可以直接分析现实，具体内容见下面的分析。鲍德里亚最吸引我的一个概念“拟象”（下文我举的例子不是这本书的例子）关于鲍德里亚的“拟象（simulacra）”的例子，鲍德里亚本人举的是迪士尼乐园的例子（我之前看过英文节选版本，去美国的雅虎网站搜索“Baudrillard\_Simulacra and Simulations - Stanford University”，具体网址是：[http://web.stanford.edu/class/history34q/readings/Baudrillard/Baudrillard\\_Simulacra.html](http://web.stanford.edu/class/history34q/readings/Baudrillard/Baudrillard_Simulacra.html)）。建议重点看“*The divine irrelevance of images*”和“*Hyperreal and imaginary*”2部分。我觉得迪士尼乐园的例子不是很有意思，用其他例子来分析“拟象”：《电影或想象的人》（作者：埃德加·莫兰）中举了一个例子：出演过超人的演员，往往终身被这个角色所定型，他作为一个人甚至一个演员的身份被逐渐抹除，而人们只会记得他是超人。乔治·里弗斯则是为超人魔咒付出最大代价的人，他以自杀来试图摆脱超人对他生活的影响，但媒体最终对他的报道却不是“演员乔治·里弗斯自杀身亡”，而是“TV版超人自杀”。（《电影或想象的人》我还没有读，这里只是引用了其中的一个例子，出自：<https://book.douban.com/review/5546017/>）从这个例子可以更好的理解“拟象”（虽然不是鲍德里亚本人举的例子）：我们把不真实的东西当做比真实的东西更加真实的东西（鲍德里亚把这叫做“超真实”，hyperreality）。类似的现象还有很多，例如现在的追星族，喜欢一个明星（歌手），就把明星（歌手）的所有影片（唱片）都买了，以为这样就是真实的（得到了歌手的爱？一种自我满足？）。实际上在消费社会（媒介营造的）中，我们追求的都是拟象（虚拟的现象？）。p.s. 这本书我还没有看，准备买来看。这套书中除了德里达、列维纳斯、德勒兹的书有些难懂，其他的书都非常易懂，而且概括的很不错。

# 《导读鲍德里亚（原书第2版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)