

《何逊集校注》

图书基本信息

书名：《何逊集校注》

13位ISBN编号：9787533301156

10位ISBN编号：7533301153

出版时间：1989-10

出版社：齐鲁书社

作者：(梁)何逊,李伯齐

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《何逊集校注》

书籍目录

精彩短评

- 1、突然遇到真爱的赶脚。
- 2、好憋屈的诗人一枚。。
- 3、三星，给李。

1、内容简介 前言何逊在中国诗歌发展史上，算不得大家；在南北朝时期，也不属于第一流的诗人。但是在诗风绮靡淫艳的梁、陈时代，他独能“摆脱填缀之习”，写出语浅意深、“情辞宛转”的诗篇，这不仅在梁代诗坛上能“清机自引，天怀独流”，而且因其重视审音炼字、工偶精对，对近体诗的形成和发展，也有着不容忽视的影响。就此而言，对于何逊的诗歌，我们应该给予一定的重视，并作出应有的评价。何逊，字仲言，东海郟（今山东郟城县）人。他出身于一个以“儒雅”传家的官僚世家。其先祖随晋室南渡，世居于侨置的郟县（治所在今江苏镇江市）。其曾祖何承天，是南朝宋著名天文学家、哲学家和文学家，也是一位博学渊通的学者。在宋曾撰修国史，改定元嘉历，历官至御史中丞。其著《礼论》及诗文集，已佚，今所传《何衡阳集》为明人辑本（《宋书》、《南史》有传）。其祖父何翼，曾为员外郎；父何询，官至齐太尉中兵参军。他们的行迹已无可考，仅从何逊诗中知为“儒雅”一流人物。何家虽世代居官，但却不是世族，因而在讲究门第的南朝，仍为寒素之家。这样一种家世，对于何逊一生遭际及诗文创作，自然有很深刻的影响。何逊的生平事迹，史传记载甚为简略，以至其生卒年迄无定说。其生年，史无记载；其卒年，或云梁武帝天监十六年（517），或云梁武帝中大通二年（530），均为约略言之。据其诗文及有关资料，他大约生于宋明帝泰始二年（466），卒于梁武帝天监十八年（519），终年约五十三岁。其生活的时代，主要在齐末梁初；因其仕于梁，且诗文大部为入梁之后所作，故为梁人。何逊少年知名。约在齐武帝永明四年（486）即在其二十岁时，被州举为秀才，显露出超异的才华，受到当时文坛名流沈约、范云等人的激赏。沈约说他读何逊的诗，“一日三复，犹不能已”；范云一见其文章，便倾盖相结，成为“忘年交好”，因而一时名声大噪，与当时号称“神童”的刘孝绰并称“何、刘”。但是，在其成名之后却隐居山栖，终齐之世未尝入仕。其中原因已难详知，但有两点是可以大致推知的。一是何逊出身寒微。宋、齐政府在法令上明文规定：“甲族（即世族）二十登仕，后门（即寒族）以过立（三十岁以上）试吏。”另一个原因，便是齐末王室内争激烈，各种社会矛盾加剧，政情险恶。何逊至入仕年龄，已是齐明帝建武三年（496）。明帝杀武帝太孙萧昭业、昭文二人自立为帝，即位之后专事杀戮，高帝、武帝之子孙被其诛戮殆尽。其后东昏侯萧宝卷荒淫残暴，民不堪命，被宗室萧衍杀掉，另立萧宝融（和帝）。一年后萧衍杀宝融自立，改国号为梁。此时何逊三十六岁。萧梁代齐，给何逊等下层士人在政治上带来新的希望。梁武帝萧衍“制造礼乐，敦崇儒雅”（11），与其诸子都喜欢招揽文士；在政治上诸多举措，如遣放宫人，“访贤举滞”（12），广开言路，等等，颇有革除齐朝弊政、励精图治的气象。而何逊所敬爱的沈约、范云并因拥立之功，官在尚书，位为列侯。从中我们可以窥见何逊入梁出仕的一些消息。但是，他仕梁之后的经历，及所目睹梁的政治现实，却使他很快陷于苦恼与失望之中。梁世与宋、齐一样，优容世族。世族子弟一登仕，多为秘书郎或著作佐郎，而且可以很快升迁。而寒门子弟入仕只能作州县佐吏。如与何逊齐名的刘孝绰，因出身世族，起家即为著作佐郎，而且屡有升迁，而何逊“起家奉朝请”（13），已为额外优宠。此后，除曾一度得到武帝信幸外，大部分时间辗转于诸王藩邸之间，位不过幕僚，职不过记室，终生失意，郁郁而终。虽其仕途失意，但因其于污浊现实中能孤洁自守，所以在诗歌创作渐入绮靡的齐梁之际，以其清新自然之作成为一代诗人。何逊虽以诗名，而其诗作却不多。梁元帝萧绎说：“诗多而能者沈约，少而能者谢朓、何逊。”（14）今本集所收加上佚诗共一百一十馀首。从这百馀首诗，我们大体可以窥见何逊诗歌创作的基本面貌。何逊诗歌大多为入梁以后的作品。诗歌的内容多为抒发对游宦生活的厌倦，及由此产生的羁旅乡愁，以及同僚、友朋间的酬答、伤别之作，反映社会生活面较为狭窄。其中，有少量咏怀言志的作品，抒写了诗人孤高傲俗的品格和仕途坎坷的郁愤不平之情。如在入仕之初，于天监初年写的《扬州法曹梅花盛开》（又题《咏早梅》），咏物寄怀，通过赞美梅花迎春报时、凌霜傲雪的品格，抒发了自己希望及时建立功业和孤洁自守的情怀。在《暮秋答朱记室》一诗中，以“桃李尔繁荣，松柏余本性”作比，明确表示了在污浊现实中决不随波逐流的人生态度。大约正是由于诗人品格耿介，不同流俗，才使其终生失意。这类作品，大多作于晚年，抒写其矢志不平的郁愤，笔调酸苦，意绪苍凉。如《初发新林》，写其被武帝疏远、赴安西成王记室任所途中的感受。他追溯入仕之初，轻生报国的抱负，联及眼前“危檣迥不进，沓浪高难举”的险恶处境，便陷入无边的凄苦和无可告语的孤独与悲哀之中。诗人到安西王任所不久，即因母病去职。这曾使倦于游宦的诗人打算从此息影故家，过闲逸的隐居生活，《南还道中送赠刘谿议别》一诗表露了这一情绪。于归家途中，他已神住着“善邻谈谷稼，故老述桑麻”的农耕生活，以期“寝兴从闲逸，视听绝喧哗”，远离追名逐利、车马竞逐的官场。但是，宁静

的田园风光，并没能使半生坎坷的诗人平静下来。白发频增，百无一就，诗人思及仕宦经历，不禁感慨系之了。《秋夕叹白发》殆为此时所作。诗始以丝白易染、蓬生性直为喻，说明自己自幼性不苟合，至老而操守弥加坚定；接着说，自己本来安于隐居乡间的贫贱生活，并不求仕宦显达，谁料三十七岁（“志事晚”）又奋发起来，以报国自许。然而“逢时乃倏忽，失路亦斯须”倏被皇帝信幸，又斯须遭到疏远；如今勤事于田亩之中，栖憩于庖舍之下，如涸蛙、笼禽，无由施展自己的抱负。长夜待旦，秋虫哀鸣，时至晚秋，人已迟暮。想到那些“逐物”之徒，均已“乘鹤”飞腾，而“违俗”不苟之人，却如同“双凫”一样，有翅难飞，便无意仕进、甘心老死故家了。然而，服丧期满，公车征聘，他又不得不怀着“平生多意绪，怀抱皆殒谢”（15）的灰冷心情，赶赴庐陵王任所。此后诗作，大多为感慨仕途蹭蹬、年华易逝，以及抒写厌仕思归之作。《赠诸游旧》写自己“少壮轻年月，迟暮惜光辉”的迟暮之感，及“一涂（途）今未是，万绪昨如非”一事无成的感慨。而《赠族人秣陵兄弟》一诗，则表露出诗人暮年不堪回首的悲凉心情：“顾余晚脱略，怀抱日湮沦。游宦疲年事，来往厌江滨。十载犹先职，一官乃任真。土牛竟不进，乌狗空重陈。”十载一职，沉沦下僚；暮年羁旅，形影相吊，心情极为悲苦。这类诗虽然数量不多，但却可以帮助我们了解何逊的生平思想情况。何逊诗作中酬答、伤别的内容最多，写得也最好；为后人称道的即景抒情的佳句，大多在这类作品中。如《酬范记室云》：林密户稍阴，草滋阶欲暗。风光蕊上轻，日色花中乱。相思不独欢，伫立空为叹。清谈莫共理，繁文徒可玩。高唱子自轻，继音予可憊。范云是何逊的老朋友，时在齐竟陵王萧子良记室任所。其《贻何秀才》有句云：“临花空相望，对酒不能歌。”此为答诗。诗前四句写景，为传唱佳句。窗前树影扶疏，阶下花草繁茂；娇美的花儿在微风中震颤，日光闪烁中更显得缤纷绚烂。面对一片烂漫春景，诗人却无心观赏，“相思不独欢，伫立空为叹”，反倒勾起他对远方老友的思念之情。林密草滋，风摇花颤，景物清新明丽；以“轻”写花蕊微颤之状，以“乱”状五彩缤纷之景，生动、细贴，见诗人炼字之功。而一些伤别之作，则常常染上一层凄寒、悲凉的色彩。如《与胡兴安夜别》：居人行转轼，客子暂维舟。念此一筵笑，分为两地愁。露湿寒塘草，月映清淮流。方抱新离恨，独守故园秋。老友远来探望，暂聚之后又要离别。送行者归而又返，怅望江舟；行者欲行又止，系船登岸：二人依依江边，不忍分离。一席欢笑，将成为两地离愁。草戴寒露，已是深夜；江浸冷月，舟已远行。帆影消失在苍茫夜色之中，唯见“月映清淮流”，望望不已，孤凄、惆怅之情溢于言表。“露湿寒塘草，月映清淮流”二句，婉转切情，“语气悠然，读之殊不尽缠绵之致”（16），与杜甫“星垂平野阔，月涌大江流”（17），有异曲同工之妙。何逊晚年，感情更加深沉，诗句也更加凝炼、精工。如《临行与故游夜别》：历稔共追随，一旦辞群匹。复如东注水，未有西归日。夜雨滴空阶，晓灯暗离室。相悲各罢酒，何时更促膝！此诗《艺文类聚》、《文苑英华》均题作《从镇江州与故游别》。如此，则为何逊服阕赴江州庐陵王记室任所时所作，时在天监十六年（517）。诗人年虽仅有五十一岁，而因意绪殒谢，身体病弱，却早怀迟暮之感。因而与家乡老友离别之情，尤觉难堪。“夜雨滴空阶，晓灯暗离室”二句，造语精工，体物细贴，而不露斧凿痕迹。深夜与老友默默相对，淅沥之雨声可辨；天已破晓，室内之灯光转显暗淡：由夜至晓，终不忍言离，以至“相悲各罢酒”，惨然相对。写出老友之间真挚的情谊，和诗人悲凉、凄苦的情怀。何逊尤擅长描绘自然景物，即便是寻常情事，眼前景物，信手拈来，也能状物传神。婉丽精巧的写景佳句，在何逊诗中俯拾皆是。“草光天际合，霞影水中浮”（18），写出春夕江上远望中的情景；“风声动密竹，水影漾长桥”（19），则描绘了秋夕桥边生动的景象。“鱼游若拥剑，猿挂似悬瓜”（20），状物精工；“游鱼乱水叶，轻燕逐飞花”（21），意态生动。而更多的则是情景相生、以景写情之作，有的篇章达到了情景交融的境界。如《相送》：客心已百念，孤游重千里。江暗雨欲来，浪白风初起。雨欲来而江暗，风乍起而浪白，景色凄寒、苍茫，寓含旅途艰险、凄苦之意。陈祚明谓此景：“‘山雨欲来风满楼’，不似此二句生动，中复有高浑之气。”（22）生当梁、陈时代的诗人何逊，也难免受到当时淫艳诗风的影响，写出《嘲刘谿议》、《咏舞》一类描写女性的艳情的作品。较之何逊大部分诗作，固属白璧微瑕，但也表现出何逊思想的一个侧面。“六代淫哇总废声”（24），虽言之太过，但南朝后期，自宋、齐以降，诗风日下。梁统治者，如武帝、简文帝、元帝，以及武帝诸子，都爱好诗文，提倡诗文写作，即所谓“时主儒雅，笃好文章，故才秀之士焕乎俱集”（25）。但他们不过把诗文当作文饰政事、描写宫廷享乐生活的工具，追求形式，讲求辞藻，却很少有积极意义。在这诗风日渐颓靡之际，何逊描写山水景物的清新自然之作，令人耳目为之一新。正如清人沈德潜所云：“箫梁之代，君臣赠言，亦工艳情，风格日卑矣。隐侯（沈约）短章，略存古体；文通（江淹）、仲言（何逊），辞藻斐然，虽非出群之雄，亦称一时能手。”（26）南朝以来，宋的谢灵运，齐的谢朓，并以描摹山水著称。谢灵运首以山水入

诗，有不少“自然可爱”（27）之作，对山水诗派的形成有开创之功，但其作品未完全摆脱玄言诗的影响，且过于追求形式的华美，失之于雕琢晦涩。谢朓沿其流，对山水诗有所发展，风格清丽俊逸，颇多佳什。何逊风格与谢朓相近，在自然景物的描写上，亦进新境，不只意象精工，而且与抒情交融在一起，语言清新、省净，风格清简、婉丽，在齐、梁之际自成一家。何逊也是“永明体”的新体诗的重要作家之一，王]运《八代诗选》载录其新体诗十四首。自沈约等人倡导声病之说，王融、范云、谢朓、吴均等竞为新体诗，即所谓“永明体”。这种诗体讲求对偶、声律，反映了诗歌向格律发展的趋势。在“声韵之道大行”的风气影响下，谢朓之后，何逊的诗歌重视审音炼字、工偶精对，取得较高成就，其不少诗篇，已初具唐律规模。如《慈姥矶》：暮烟起遥岸，斜日照安流。一同心赏夕，暂解去乡忧。野岸平沙合，连山远雾浮。客悲不自己，江山望归舟。这首诗写与友离别：诗人离家远出，友人送至慈姥矶下；次日送者舟归，诗人瞩目江边，望望不已，表达了与友人依恋难舍的情谊。首联写诗人与送者伫立江边，“一同心赏夕”，欲借欣赏江边晚景，来消除离乡的愁苦。远望茫茫，暮霭乍起；残阳铺水，大江静静东流。然而愁思并未随同流水逝去，反倒如朦胧夜色一般笼罩心头。因此，第二天两人分手时，诗人瞩目江边，目送友人归去，直到帆影消失在山野苍茫深处，仍不忍离去。首联、颈联对仗工整，且都是以景写情；首联与颔联、颈联与尾联，顺序都是倒装，突出了触发诗人情思的景物。“野岸平沙合，连山远雾浮”一联，声律、对仗，都与五言律句无异；全诗除首联于声律略有不合外，余均合乎五律的要求。再如《日夕出富阳浦口和朗公》：客心愁日暮，徙倚空望归。山烟涵树色，江水映霞辉。独鹤凌空逝，双凫出浪飞。故乡千馀里，兹夕无寒衣。这俨然是唐人五言律诗。这首诗除声律略有不合外，其他各方面及表现方法，都是一首律诗。如首尾两联散行，中间两联对仗；字面相对，也是词性相同的词互对。至于写景诸联，如“水底见行云，天边看远树”（28），“萧散烟雾晚，凄清江汉秋”（28），“寒鸟树间响，落星川际浮”（30），“薄云岩际出，初月波中上”（31）等等，体物细贴，属对精工，酷似唐人律句。何逊的绝句，写得尤为工致，与唐人绝句放在一起，简直能以假乱真。如《相送》造语精工，俨然五绝。他如《伤徐主簿》、《送司马长沙》两首，前者类似截取中间两联的律绝，全部对仗，且合乎平仄；后者则为截取首尾两联的律绝，完全不对仗。宋人洪迈将《送司马长沙》一诗，误收入《万首唐人绝句》，“亦其声调酷类，遂成后世笑端”（32）。唐代伟大诗人杜甫十分推重何逊，白云“颇学阴（铿）何（逊）苦用心”（33）。他所赞赏的，就是何逊精于造语的艺术努力。而其诗作中，也常将何逊诗句采为已句，或化用何逊诗意另铸新词。如宋人黄伯思指出，杜“集中，若‘团团月隐洲’，‘轻燕逐风花’，‘断（野）岸平沙合，连山远雾浮’，‘岸花临水发，江燕绕樯飞’，‘游鱼上急濑’、‘薄云岩际宿’等，子美（杜甫）皆采为已句，但小异耳”（34）。再如晚唐诗人李商隐《送王校书分司》一诗云：“多少分曹掌秘书，洛阳花雪梦随君。定知何逊缘联句，每到城东忆范云。”即用何逊《范广州宅联句》之事，表达自己与王校书之间的深厚的情谊。由此可见何逊诗歌创作所取得的艺术成就，及其对唐人的影响。自唐之后，直至清代，诗人及评家对何逊都有较高评价。如清代著名诗人王士禛认为谢朓在齐“独步一代”，在梁“则江淹、何逊足为两雄”（35）。于此也可见何逊对历代诗人的影响。因此，今天我们对何逊诗文加以整理，以总结和吸取其可资借鉴的艺术经验，对于批判继承祖国文学遗产和繁荣社会主义文学创作事业，都将是有益的。 陈祚明《采菽堂古诗选》卷二十六。 沈德潜《古诗源》卷十三。

同注。 见《辞海》（修订稿）“文学分册”。 见陆侃如、冯沅君著《中国诗史》（中）。 见本书附录四《何逊行年考》。 《梁书》卷四十九《何逊传》。 同上。 《南史》卷三十三《何承天传》附《何逊传》。 《梁书》卷一《武帝纪上》。（11）《南史》卷七《梁本纪中》。（12）《梁书》卷二《武帝纪中》。（13）《梁书》卷四十九《何逊传》。（14）《南史》卷三十三《何承天传》附《何逊传》。（15）《临行公车》。（18）陆时雍《诗镜总论》。（17）《旅夜书怀》。（18）《春夕早泊和刘谿议落日望水》。（19）《夕望江桥示萧谿议杨建康江主簿》。（20）《渡连圻二首》。（21）《赠王左丞》。（22）陈祚明《采菽堂古诗选》卷二十六。（23）许《六朝文》卷七。（24）王士禛《戏仿元遗山论诗绝句》之三。（25）《南史》卷七十二《文苑传序》。（26）沈德潜《说诗语》。（27）《南史》卷三十四《颜延之传》载鲍照语。（28）《晓发》。（29）《还渡五洲》。（30）《下方山》。（31）《入西塞示南府同僚》。（32）胡应麟《诗数外编》卷二。（33）《解闷十二首》之三。（34）胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷二引《东观馀论》。（35）王士禛《古诗选凡例》。 目录： 目录卷首例言前言目录卷一（齐末）野夕答孙郎擢酬范记室云落日前墟望赠范广州云范广州宅联句望廊前水竹答崔录事与崔录事别兼叙携手夕望江桥示萧谿议杨建康江主簿和萧谿议岑离闺怨与胡兴安夜别与苏九德别送韦司马别车中见新林分别甚盛与建安王谢秀才笺卷二

《何逊集校注》

(梁天监中) 仰赠从兄兴宁南秋夕 仰赠从兄南王尚书瞻祖日 刘博士江丞朱从事同顾不值作诗云尔拟古三首 联句行经范仆射故宅看伏郎新婚和司马博士咏雪往晋陵 联句答离博士登禅冈寺望和虞记室同虞记室登楼望远归与虞记室诸人咏扇见征人分别学古三首 学古赠丘永嘉征还赠王左丞暮秋答朱记室寄江州褚谿议从主移西州寓直斋内霖雨不晴怀郡中游聚西州直示同员扬州法曹梅花盛开晓发入东经诸暨县下浙江作日夕出富阳浦口和胡公下方山渡连坵二首 石头答庾郎丹登石头城赠韦记室黯别相送 联句敬酬王明府别沈助教与沈助教同宿湓口夜别九日侍宴乐游苑南苑苑中见美人早朝车中听望入西塞示南府同僚下直出溪边望答虞丹徒教增新曲相对 联句照水 联句折花 联句摇扇 联句正钗 联句赋咏 联句至大雷 联句临别 联句道中赠桓司马季初发新林慈姥矶宿南洲浦望新月示同羈和刘谿议守风嘲刘谿议南还道中送赠刘谿议别春夕早泊和刘谿议落日望水答丘长史秋夕叹白发送褚都曹临行与故游夜别临行公车相送日夕望江山赠鱼司马夜梦故人还渡五洲送司马入五城赠诸游旧春暮喜雨酬袁户曹苦雨哭吴兴柳恽咏春雪寄族人治书思澄赠族人秣陵兄弟答江革 联句不成又答江革赠江长史别聊作百一体七召为孔导辞建安王笺为衡山侯与妇书穷鸟赋卷三(不编年) 咏春风咏杂花咏舞咏照镜咏娼妇咏白鸥兼嘲别者为人妾怨为人妾思二首 闺怨二首 边城思七夕苦热离夜听琴塘边见古行经孙氏陵铜雀妓昭君怨门有车马客拟轻薄篇拟青青河畔草转韵体为人作其人识节工歌佚 诗伤徐主簿送司马长沙补遗 附录附录一 历代著录及序跋 题识附录二 历代评论辑钞附录三 有关何逊的传记资料附录四 何逊行年考后记

《何逊集校注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com