

《现场》

图书基本信息

书名：《现场》

13位ISBN编号：9787503927591

10位ISBN编号：7503927593

出版时间：2005-6

出版社：文化艺术出版社

作者：李九菊, 黄文亚

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现场》

内容概要

798大山子艺术区的知名度现在是越来越大了，它有二余家画廊，包括像北京东京艺术工程、空白空间、常青画廊等国际知名机构，本书通过一系列的访谈、现场图片、评论文献等形式，生动展现了798相关的艺术家、画廊经理人、策展人，编著耗时一年多，是对这个艺术专区的生态调研报告，也是对二十世纪九十年代的中国当代艺术的一次回顾。

精彩短评

- 1、好无聊的访谈
- 2、目标，下一站不是sz就是798.
- 3、798就是一个玩意，像动物园，宋庄则是散养的动物农庄
- 4、很遗憾在798拆除钱没有去过。但是这本书的意义并不大。额，重要的是，你的思想要有内容。
- 5、除后三个采访前面都不错啊 为什么分那么低。。
- 6、很早以前看的 只记得后面有洪晃的访谈。。。
- 7、有一定的借鉴作用
- 8、有几位艺术家的访谈还是很有启发性的
- 9、盛宴
- 10、访谈录
- 11、找机会要去看看
- 12、有答案的问题其实没有存在的价值
- 13、04年的采访 05年出版

04年以后的部分是空白，但是了解04以前 了解中国现代艺术 了解“四月影会”“星星画展”85’新潮 这本书不错。

谈的比较好的部分是策展人、观念艺术和“影像绘画”

1、一、清明的时候，我和家人翻山越岭去找一个我并不认识的亲人的坟，我们路过一片废弃的厂区，庞大，破旧，金属物质锈得反光，浴池，男，女，全部都用蓝色粉笔写在墙上，半面油面，半面石灰的墙，黑板上超级不敏感词，安全，高效，促生产，山上甩下来的管道，像脐带或者生殖器，沿着它消失方向望去，你能看到一个城市，我觉得我站在一个不孕的子宫里。二、这本书引用了一个名人的话（我记不住人名，以下是大意）：“所谓历史感，就是一个东西，被废弃了，然后又把它复活了，它就是历史感的东西。”所以现在的医院对不孕不育以及生殖疾病如此疯狂地热衷。三、其实从人类学的角度说，有没有比不孕不育更严重的疾病了？或者对于一个工厂来说，有没有比闲置不用更尴尬的境地了？也许当一个女人寂寞了，有没有比占用欲望更强烈的被占有欲爆发出来？延续是历史唯一的责任。四、我喜欢这本书中以下三个问答：1、“你搬进798是觉得它会成为一个艺术生态圈？”“那都是后来媒体宣传的，作为一个搞艺术的，厂区的空间好，大大小小的很有意思，就是这样。”2、“那篇演讲是你翻译的，你对那个问题的看法是那样的吗？”“我只是个翻译，观点是他的，与我无关。”3、“你的作品总是有怀疑的态度。”“那不是怀疑态度，事实是这样的。”顺便我还是难免想到陈升的那句话：“其实我很朋克，只是我懒得造型。”五、我喜欢听他们的经历而不是他们的作品，我喜欢看崔健穿着破衣服破鞋，带着破帽子，但是我不知道他唱了什么，我喜欢艾未未谈论家具和自行车，但是不喜欢他很模式化的解构重组方式，就像我崇拜洋子，仅仅因为她爱列侬，列侬也爱她。六、小陌同学跟我说过总有一天，中国文学（我宁愿说是文学，但是我记得他说的应该是文艺）要靠我们这样的人来拯救。而他的小说被春风文艺的编辑说成没有激情，就像我的小说被导师批评说没有叙事技巧，拯救？就像前面那句好笑的“复活了的历史”的腔调，请告诉我，如何拯救一个我们证明不了，它是否已经诞生了的东西。不孕被治好了？七、“那不是态度，那是事实。”这个社会最大的统治力在于，它永远可以制造出不同的分类。就好像面巾纸和手指的差别，或者沾了说的面巾纸和湿巾的差别，就像文学，艺术，之后还有个暧昧的文艺，他既不是文学，也不是艺术，他也可以两者都是，但别用两者当中任何一隅的法律要求我。所以，说你有怀疑的态度，不要来上所谓的事实，态度有时候是逃避事实的最好借口，虽然我承认这回答听起来很牛逼。请相信我，当我说文艺，我不是在骂人。八、艾柯说：你TM的别JB瞎诠释我的作品，我管你什么文学文艺文艺学，你看看就行了，别用我的小说证明你自己很牛逼。然后罗蒂说：操，没有我们给你诠释，过了十年，你TM的老了，记性不好了，连你老母都认不出来了，你知道你当年写的是啥？当然，以上是我的总结的。关于“诠释与过度诠释”，关于“诠释文本”和“使用文本”到底有什么不同。艾柯，不好意思，我们没法用自己证明自己很牛逼。你们谁能？哪怕你现在确实看起来挺牛逼。九、798告诉大家一个道理，艺术家应该聚集起来，聚集起来之后他们就要被人“使用”和“诠释，哪怕当年他们只是因为无家可归。但是没有人会“诠释”或者“孤立诠释”“无家可归”，哪怕有个问题很表面很明显，“艺术家”去了“家”才是艺术。十、西藏，七九八，马尔代夫，赫尔辛基，哥本哈根，纽约SOHO区，英国切尔西，当然还有布拉格。你还想去什么地方？独立电影、独立刊物、独立行为艺术，独立社团，独立剧社。你还想做什么？汉宁兄的那个拟定标题：青春是散落的蓝色。或是一姐跟我说：青春是暴走的性欲。又或者扣姐跟我说：文艺只是鱼肉身上的香菜。你还想要什么？你想要的是什么？十一、这句话我常和朋友说：这个世界上最容易解决的事情就是能用钱解决的事情。后来我发现这句话是屁话。就像你说，杀人最简便的方法就是用枪，可是枪从哪里来。十二、99~00年左右，比较文艺的事情就是背着CD Walkman，Sony，放五号电池的，纯黑，带上一盘周杰伦《Jay》那张的卡带或者CD。十年后，这依然是文艺的事情。那也是那个外国书店店主进入798，开始这个厂区“复活性历史”的时代。十年后，我们已经无法想象，为什么那个时代的艺术家和学者会那么遥不可及，他们没有互联网啊，他们没有图书馆啊，他们没有百度知道啊，他们没有豆瓣啊，他们没有机会遇到富二代啊，他们没有时间上校内网写日志啊，他们没有那么多钱去西藏啊？可是我们现在就是这么和他们接近，我们与他们接近，在每一个煞有介事的书评乐评，在每一集摇滚乐手的套图，在每一个独立杂志的封面，在每一个约稿电话的电波，在每一架单反和LOMO的取景框里。《现场——798艺术区实录》听上去貌似和谋杀贩毒和强奸有关，可是里面只有那些访谈和问题，那些我们敬仰的职业艺术家耐心给出的答案。可是，798，有答案的问题也许没有存在的意义。但，哪怕，也许，当我说文艺，我真的没有在骂人。最多再骂我自己。

2、这本书真的用了很长的时间才看完。中间发生了N多的事。不过翻到晃姐那段采访，就很精神抖擞

《现场》

。毕竟是最喜欢的人啊。哈哈。喜欢皮力的一段话：文明自然有它各种各样的沉淀方式，不是说你把它围起来了就可以保护了，文明它可以沉淀在我们的语言里，可以沉淀在我们的审美经验里，可以沉淀在历史的图片里。我觉得就是说，不要房间去沉淀文明。本书对798的由来做了一个概叙，由不了解到了解。通过大家的语言，大家的感受和体会，给我们呈现一个真实的798.

《现场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com