

《麦田里的守望者》

图书基本信息

书名：《麦田里的守望者》

13位ISBN编号：9787104025962

10位ISBN编号：7104025960

出版时间：2002-6

出版社：中国戏剧出版社

作者：（美）塞林格

页数：204

译者：赵玉江 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《麦田里的守望者》

内容概要

《麦田里的守望者》是塞林格唯一的一部长篇，15虽然只有十几万字，它却在美国社会上和文学界产生过巨大影响。1951年，这部小说一问世，立即引起轰动。主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是大中学生的热烈欢迎。他们纷纷模仿主人公霍尔顿的装束打扮，讲“霍尔顿式”的语言，因为这部小说道出了他们的心声，反映了他们的理想、苦闷和愿望。家长们和文学界也对这本书展开厂争论。有认为它能使青少年增加对生活的认识，对丑恶的现实提高警惕，促使他们去选择一条自爱的道路；成年人通过这本书也可增进对青少年的理解。可是也有人认为这是一本坏书，主人公读书不用功，还抽烟、酗酒，搞女人，满口粗话，张口就“他妈的”，因此应该禁止。经过30多年来时间的考验，证明它不愧为美国当代文学中的“现代经典小说”之一。现在大多数中学和高等学校已把它列为必读的课外读物，正如有的评论家说的那样，它“几乎大大地影响了好几代美国青年”。

本书以主人公霍尔顿自叙的语气讲述自己被学校开除后在纽约城游荡将近两昼夜的经历和心灵感受。它不仅生动细致地描绘了一个不安现状的中产阶级子弟的苦闷彷徨、孤独愤世的精神世界，一个青春期少年矛盾百出的心理特征，也批判了成人社会的虚伪和做作。霍尔顿是个性格复杂而又矛盾的青少年的典型。他有一颗纯洁善良、追求美好生活和崇高理想的童心。他对那些热衷于谈女人和酒的人十分反感，对校长的虚伪势利非常厌恶，看到墙上的下流字眼便愤愤擦去，遇到修女为受难者募捐就慷慨解囊。他对妹妹菲苾真诚爱护，百般照顾。为了保护孩子，不让他们掉下悬崖，他还渴望终生做一个“麦田里的守望者”，发出“救救孩子”般的呼声。可是，愤世嫉俗思想引起的消极反抗，还有那敏感、好奇、焦躁、不安，想发泄、易冲动的青春期心理，又使得他不肯读书，不求上进，追求刺激，玩世不恭；他抽烟、酗酒、打架、调情，甚至找妓女玩。他觉得老师、父母要他读书上进，无非是要他“出人头地……以便将来可以买辆混帐凯迪拉克”。他认为成人社会里没有一个人可信，全是“假仁假义的伪君子”，连他敬佩的唯一的一位老师，后来也发现可能是个同性恋者，而且还用“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着”那一套来教导他。他看不惯现实社会中的那种世态人情，他渴望的是朴实和真诚，但遇到的全是虚伪和欺骗，而他又无力改变这种现状，只好苦闷、彷徨、放纵，最后甚至想逃离这个现实世界，到穷乡僻壤去装成一个又聋又哑的人。二次大战后，美国在社会异化、政治高压和保守文化三股力量的高压下，形成了“沉寂的十年”，而首先起来反抗的是“垮掉的一代”，本书主人公霍尔顿实际上也是个“垮掉分子”，是最早出现的“反英雄”，只是他还没有放纵和混乱到他们那样的程度罢了。

《麦田里的守望者》之所以能产生如此重大的影响，很重要的一点还由于作者创造了一种新颖的艺术风格。全书通过第一人称，以一个青少年的口吻叙述了自己的所思所想、所见所闻和行为举止，也以一个青少年的眼光批判了成人世界的虚伪面目和欺骗行径。作者以细腻深刻的笔法剖析了主人公的复杂心理，不仅抓住了他的理想与现实冲突这一心理加以分析，而且也紧紧抓住了青少年青春期的心理特点来表现主人公的善良纯真和荒诞放纵。小说中既用了“生活流”，也用了“意识流”，两者得到了巧妙的结合。在语言的运用上，本书也独创一格。全书用青少年的口吻平铺直叙，不避琐碎，不讳隐私，使用了大量的口语和俚语，生动活泼，平易近人，达到了如闻其声、如见其人的效果，增加了作品的感染力，使读者更能激起共鸣和思索，激起联想和反响。

《麦田里的守望者》

作者简介

塞林格（1919～）美国小说家。出生于纽约城一个富裕的犹太商人家庭。15岁时进宾夕法尼亚州一所军事学校住读，1936年毕业。1937年去波兰学做火腿，不久回国继续读书，先后进了3所学院，都未毕业。1942年从军，经一年多专门训练后，派赴欧洲做反间谍工作。1946年复员回纽约，专门从事写作。早在军校读书时，塞林格即练习写作。1940年发表处女作，到1951年出版长篇小说《麦田里的守望者》止，十多年中曾发表短篇小说20多篇。《麦田里的守望者》出版后，塞林格一举成名。此后他隐居新罕布什尔州一乡间小屋中，外筑高墙，离群索居，成为著名的遁世作家。在这以后，几十年来，据说他每天在一间只有一扇天窗的斗室中辛勤写作，但迄今拿出来发表的只有编成两本中篇集的4部中篇小说和1个短篇，即中篇集《弗兰妮与卓埃》（1961）、《木匠们，把屋梁升高；西摩：一个介绍》（1963）及短篇《哈普华兹十六，1924》（1965）。此外，还出版过一本从20多篇旧作中选出的短篇集《九故事》（1953）。从他的后期作品看，塞林格的宗教兴趣已日趋浓厚，越来越向往东方哲学和佛教禅宗，作品的社会意义和艺术魅力都不及《麦田里的守望者》。有人说，他的退隐正由于他自知“江郎才尽”，看来不无道理。

《麦田里的守望者》

精彩短评

- 1、值得读两遍以上，嘿嘿
- 2、美国少年
- 3、守望纯真 远离世俗
- 4、怀念的广院图书馆
- 5、有点看不懂，所以暂时放弃，等能读懂的那一天再看
- 6、又是只读一半
- 7、守望着的纯真。感动我。
- 8、翻译高保真....
- 9、被吓着了
- 10、我实在搞不清楚就这样一本只有一个漂亮名字的脏话，废话，蠢话，无聊话集合到底有什么魅力让那么多人都说他好。我觉得我在看它就是浪费时间。一个笨蛋少年的琐碎事竟值得那么多人为之欢欣。难道是我太过庸俗了。看不出这是本难得的奇珍？还是其他人都在装B，因为它是名著于是争相捧之。读英文书看外国电影对我来说都多多少少有些别扭。那些说话方式，语法，以及一些他们拼命想表达我却没办法理解的言语都成了我不能特别钟爱他们的原因。但不能否认的是。很多东西还是很好的。前半部分我基本上是本着尊重作者的原则坚持下来的，但好在后半部分让我看到了这本书的一点价值。和我有了点小共鸣。对于现代社会一些虚伪做作的“假”行为看不惯，但却不得不予以顺应。但作者又有些太过偏执了，书中有一个他最喜欢的一个小女孩问他：“他在这世上是否有真正喜欢什么东西？”他答了半天也都是些没谱的事儿，实际上在这世上的任何事他都看不惯，所以才想去做那不会与人接触的麦田守望者，我也是不想过多的去接触社会才选择虚拟的营生，自然我的父母也是百般的看不惯，毕竟现在这行也不吃香，但我想或许我也就这点特别在行了。只能努力去做一下了，为了让他们能够哑口无言，我必须努力去做。就这样而已。但结论是我仍旧不那么喜欢这破书。别人怎么喜欢我不管，但我就是不喜欢。即便我的这篇短评的说话口气像极了作者。
- 11、翻译和出版社做的很差
- 12、内容没有名字美
- 13、看过一遍而已
- 14、不是我们能想象的少年
- 15、没见过的语言
- 16、版本太差。。。
- 17、当时另一个版本的序言实在是让我蛋碎,,,所以我接受了这个版本蛋疼的封面.一个中二的故事,也没有真正的BE,但确实反映了一个时代的一些人,并顺带扫射了更多的一些人.第一次决定要读居然是因为看了SAC.
- 18、要问我当年为什么看这本书？完全是因为题目吧。。当然如果我生活在那样的世代看这样的书我可能会给它打满分
- 19、到底是谁在堕落？
- 20、这个年龄的我们总是迷惘的。
- 21、又是一本经典。
- 22、该带着如何的情感去看待这个孩子呢，是可怜、可恨，还是羡慕、钦佩，最让我印象深刻的是，他说他的愿望只是想守护着一片麦田而已，或者其实所有事情都没有那么复杂，4颗星
- 23、还记得那时候，看完后的惆怅挥之不去~
- 24、只是喜欢
- 25、看的我晕晕的，“麦田里的守望者”貌似只在书里出现过一次。。
- 26、这是你送给我的，唯一保留着的。像读不懂这本书一样，我也读不懂你@elaine
- 27、初中。是这本。
- 28、好啊 好啊 太好了 6
- 29、当年轻时，可以为崇高的理想而选择光荣的死，当年长时，可以为崇高的理想而选择卑贱的活
- 30、光听书名就很不错
- 31、不知为何觉得文笔有点粗俗，还是直白好呢？(2010年5月20阅毕)

《麦田里的守望者》

- 32、好特殊的故事，抓住了我的心。直到看了《挪威的森林》，觉出了它的一些片面~~
- 33、也许是翻译太差的关系，让我不能很好地融入故事；也可能是我已经过了反叛、迷罔的年纪。
- 34、我好像看的是这个封面
- 35、有些东西真的难以接受 是我太理想化
- 36、迷茫的影响着我的高中生活
- 37、《麦田里的守望者》

一个人的独白，日记式的笔法，夹杂着粗俗的语言，就向小说作者最后提到的“你会想起每一个人来”对人物的描写轻盈脱俗，通灵的心理特征，言行举止，一个个活生生并具有强烈个性的人物跃然纸上。特别是小说中提及的音乐，书籍以及电影，把小说与现实虚实相接。上网找一首书里面提到过的歌《白铁屋顶忧伤曲》，可惜没找到。读完后在想为什么这本书叫《麦田里的守望者》，这几个字文中出现过，但我想作者是不是很想或很希望他的家族并不是像现在这样富有呢！一种对富贵的厌恶感可能从很小的时候就开始产生在主人翁的内心里了呢！他对金钱的一屑不顾（虽然对某些事物或人表现的斤斤计较，不惜被扁），正不反映了他对平凡的渴望吗？我把这个题目理解为他渴望麦田或他想过和一般人一样的生活。为此，他可以有理由不喜欢那些贵族的同学，亦不喜欢攀权求贵的老师教授，而这些都是来自外界的压力，父母，家族甚至是整个城市或社会。他所能理解的就是他心灵还没变之前的一门功课，英文是他的骄傲。现实是残酷的，他所要的是精神寄托，但却最终被别人认为是精神病，只有这样他才永远都是可以期待着他的麦田，一个只属于他的失乐园。

歇斯底里-----Hysteria（这一词语原来是搏来品）

下面是自己认为写的比较有趣的文字：

P2:在潘西也像在别的学校一样，根本没栽培什么人才。而且在那里我也没见到任何优秀的、有脑子的人。也许有那么一两个。可他们很可能在进学校的时候就是那样的人。

P140:一个不成熟男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种的事业卑贱地活着。

P150:只有受过良好教育和有学问的人才能够对这个世界做出伟大的贡献。这样说当然不对。不过我的却要说。。。

P158：许多人，特别是他们请来的那个精神分析家，不住的问我明年九月我回学校念书的时候是不是打算好好用功。在我看来，这话真实傻透了。我时说不到你开始做的时候，你怎么知道自己打算怎么做？回答是你没法知道。我倒是打算用功来着，可我怎么知道呢？我可以发誓这话问得很傻。

总体来说还是值得读一下的。

- 38、看了前面一两章，都是描写些场景什么的，还没看完！可能要没事的时候才能静下心来读！慢慢品吧！
- 39、痛恨一切。
- 40、青春期的诗，迷茫地愤怒，因为活力而美丽
- 41、虽然读过，但是实在是不喜欢这本书。
- 42、迷惘=青春
- 43、塞林格不赖~
- 44、4.5星吧
- 45、只能说书里想表达的东西很深刻，可是对于刚刚迈进小康社会的我们来说太遥远、太颓废。

《麦田里的守望者》

精彩书评

1、《麦田里的守望者》一个人的独白，日记式的笔法，夹杂着粗俗的语言，就向小说作者最后提到的“你会想起每一个人来”对人物的描写轻盈脱俗，通灵的心理特征，言行举止，一个个活生生并具有强烈个性的人物跃然纸上。特别是小说中提及的音乐，书籍以及电影，把小说与现实虚实相接。上网找一首书里面提到过的歌《白铁屋顶忧伤曲》，可惜没找到。读完后在想为什么这本书叫《麦田里的守望者》，这几个字文中出现过，但我想作者是不是很想或很希望他的家族并不是像现在这样富有呢！一种对富贵的厌恶感可能从很小的时候就开始产生在主人翁的内心了呢！他对金钱的一屑不顾（虽然对某些事物或人表现的斤斤计较，不惜被扁），正不反映了他对平凡的渴望吗？我把这个题目理解为他渴望麦田或他想过和一般人一样的生活。为此，他可以有理由不喜欢那些贵族的同学，亦不喜欢攀权求贵的老师教授，而这些都是来自外界的压力，父母，家族甚至是整个城市或社会。他所能理解的就是他心灵还没变之前的一门功课，英文是他的骄傲。现实是残酷的，他所要的是精神寄托，但却最终被别人认为是精神病，只有这样他才永远都是可以期待着他的麦田，一个只属于他的失乐园。歇斯底里-----Hysteria（这一词语原来是搏来品）下面是自己认为写的比较有趣的文字：P2:在潘西也像在别的学校一样，根本没栽培什么人才。而且在那里我也没见到任何优秀的、有脑子的人。也许有那么一两个。可他们很可能在进学校的时候就是那样的人。P140:一个不成熟男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种的事业卑贱地活着。P150:只有受过良好教育和有学问的人才能够对这个世界做出伟大的贡献。这样说当然不对。不过我的却要说。。。P158：许多人，特别是他们请来的那个精神分析家，不住的问我明年九月我回学校念书的时候是不是打算好好用功。在我看来，这话真实傻透了。我时说不到你开始做的时候，你怎么知道自己打算怎么做？回答是你没法知道。我倒是打算用功来着，可我怎么知道呢？我可以发誓这话问得很傻。总体来说还是值得读一下的。

2、可能还是阅历过浅的原因，看完一本经典的小说后，感想不大。但是还是要死撑着面子说自己感触良多。一个本来就庸俗的人却在愤青着庸俗的事。可惜我就是那个庸俗的人。在四处愤青着庸俗的事。就像栅栏外的狐狸，吃不到葡萄说着葡萄酸。想加入“庸俗”的队伍，结果人家偏不带着你玩。叔本华说：“人，要么庸俗，要么孤独”孤独成了庸俗的反义词，站在了庸俗的对立面。正常人会因为不庸俗还选择孤独吗？不会。正常人是被逼着孤独，然后向世界宣称我不庸俗。多么可怜的庸俗的人啊！可惜我就是那个可怜的庸俗的人。回到《麦田的守望者》这本书。看到一半仍云里雾里。等到了安多里尼出现时才有点感想。抄下的句子还都是心灵鸡汤絮的。但是在霍尔顿认为他的老师可能有同性恋倾向时，才感到这本书有点美国50年代，垮掉的一代的感觉，感觉就像《阿甘正传》更像欧亨利的作品。讽刺，出乎意料。霍尔顿，我认为是霍尔顿是一个反假模假式的人。特别是在霍尔顿想象他自己的小屋的时候。他的妹妹菲苾，就是一个在霍尔顿心中更是在作者心中或者是万千50年代的美国人心中的完美形象。其实只是自己以为而已。没有任何依据

*****看了别人的书评之后发现自己看的是多么的浅薄。但是有很多我同时也有注意。去酒吧喝酒情节。真的是中美文化的不同，在中国出现16岁的霍尔顿那是绝对没有可能的。妓女情节，最印象深刻的不是他别敲诈，而是霍尔顿的哭。一个胆小鬼讨厌被人家说成胆小鬼。霍尔顿是胆小鬼，所以他哭了，他不敢质问小偷，在妓女的敲诈下他哭了，他的复仇只能在想象中进行。想象自己是个勇敢的人。但他不是。忽然之间感觉霍尔顿就是你，是我。是我们心底里那个不愿承认的自己，但他有确实存在着。挥之不去。不论你怎么隐藏，他都在那。他会在你脆弱的时候给你更加致命的一击。你他妈的就是这么恶心。这就是你。你就是那个你最厌恶的模样。世界就是那么残酷，那么赤裸裸。那么容易的击穿你的谎言，剥开你的外衣，露出那个恶心的你。别人可能不会知道，但是你，你知道，你明白。这就是你。那个胆小的、恶心的自己。麦田的守望者，我没有看到麦田没有看到守望者。看到了几句心灵鸡汤。看见了一点讽刺，看见了恶心的自己。

《麦田里的守望者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com