

# 《想得美》

## 图书基本信息

书名：《想得美》

13位ISBN编号：9787533939484

出版时间：2014-3-20

作者：韩寒

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

生活过得挺疲惫，不如把它想得很美~~

韩寒亲自率领的“新文学最强战队”再次集结，“中国好文字”第3季《想得美》2014年春季欢快上市。本书沿袭前两部《很高兴见到你》《去你家玩好吗》的清新文艺路线，精选26篇“真心话+自然美”的好看文章，邀你体验26种美好的想念。

「90后男神陈谌」再次以温柔动人的《南极姑娘》，成为本期“头条”；

「鬼马蔡康永」继第一季之后再度回归，倾情奉上代表他对文化艺术热爱的《光灿烂时，星已死灭》；

「跨界大冰」“浪迹天涯的孩子，有梦为马，随处可栖”，人气作品《乖，摸摸头》细数男女间纯纯的美好；

「银河系少先队长张晓晗」《女王乔安》已是青春文学黑马，《去我的90年代》泼辣风趣依旧；

「微博人气暖小团」《北京，北京》，青春荷尔蒙扑面而来；

「蜀中七堇年」独家新篇《九月十三》，普通日子里娓娓道来那些年少轻狂，小心翼翼的比喻们一不小心戳中你；

「段子女王颜茹玉」不留情面地在《德州扑克》里写尽人间百态，喜怒哀乐悲恐惊，统统都归于平淡日子里的一声叹息；「炸鸡少女阿肆」2012《我在人民广场吃炸鸡》大火，小巧的《预谋邂逅》温情回忆暗恋岁月，大批读者纷纷躺枪；

还有微博红人乔小囡、音乐人邵夷贝、“杀手”蒋话以及实力派作家邓安庆、荞麦、陶立夏、春晓、毛利、王路、猫司令、破罐等等等等。《想得美》还独家收录了《论电影的七个元素》一文，导演韩寒首次披露自己的电影观。

愿这些好看的文字，美好的情感，温馨想念，一直伴随着你，点亮你疲惫生活里的光荣与梦想。

## 书籍目录

南极姑娘 陈谌  
世上所有的坚持，都是因为热爱 张皓宸  
去我的90年代 张晓晗  
乖，摸摸头 大冰  
九月十三 七堇年  
冲击钻、膨胀螺丝和爱情 慢三  
红灯需硬闯，马路要横穿 王路  
在我失恋后最难过的那段时间里 曹畅洲  
杀手的礼物 蒋话  
姐姐的战争 王云超  
站在三十岁的门槛上 邓安庆  
无法隐居的人 毛利  
光灿烂时，星已死灭 蔡康永  
北京，北京 暖小团  
孤独患者 陶立夏  
还在读古龙的那些年 荞麦  
路人铜狮张 姬霄  
我和邵毛毛的日与夜 春晓  
饮食男女 吴惠子  
一生痴绝处 刘音希  
当全世界叫你怂包的时候 乔小囡  
预谋邂逅 阿肆  
河面下的少年 张嘉佳  
他不是你喜欢的那种人，却是你喜欢的那个人 张皓宸  
论电影的七个元素 韩寒

### 精彩短评

- 1、想得美，只是看起来不怎么美
- 2、精装版故事会
- 3、一个个的小故事看着很舒服，喜欢这本书的封面。故事都不长，却戳进心里。
- 4、很多文章都很棒，细腻但不矫情，温暖但不做作……大爱《南方姑娘》
- 5、怀念以前的一个
- 6、暖小团简直就是微博兴起时的咪蒙啊！
- 7、初中生作文集，只有几篇悬疑觉得还可以
- 8、想得美。
- 9、有几篇还是不错的。
- 10、这本有意思多了。也可能是其中几个故事多了一丝钟意的坦荡豪气。
- 11、有几个故事不错，原来以为自己不会喜欢读这种爱情小清新了，但是读起来还行。
- 12、从前你于我而言是那么普通。可今后不会，你变成了一本有温度的书。很久以前看过大冰的阿弥陀佛么么哒，才翻几页就放下了。读完这本书里那一个小故事，感受到围着火炉面对面讲故事的大冰，沧桑温暖。
- 13、三本里这本最低？
- 14、值得纪念的日子呀
- 15、很温暖的小故事。
- 16、2016年10月
- 17、都是很有意思的事儿，没事读着玩
- 18、过了文青的岁数，缺乏共鸣。这类书适合25岁以下人士阅读，个人认为如果超过30岁还喜欢这类文章，那么情商可能发育不全。
- 19、喜欢
- 20、冲韩寒看的，虽然看的韩寒的上一本书大失所望，却还是不死心，这本是韩寒主编的，竟然挺好看，可能不是韩寒写的原因吧，哈哈。喜欢《南极姑娘》、《杀手的礼物》、《代金卡》、《他不是你喜欢的那种人，却是你喜欢的那个人》这几个故事的构思巧妙，很吸引人。文笔的话，几乎都不错，七堇年的《九月十三》尤其喜欢。我一个不爱看鸡汤书的人，居然喜欢了这本书，天啊，我可不文艺。
- 21、碎片化的小故事，感动依旧。
- 22、总能找到一些人的影子。有些人，活成了我希望活成的样子，喜欢那个叫朱一发的人，洒脱、任性，但又事事都有分寸……但我，应该没有办法活成那个样子，没有勇气、没有能力……
- 23、“世界上真的有那么巧合吗？”“想得美”
- 24、同样一个世界，不同的人过出了不同的希望或悲惨。有时候，我们以为是牌不好，其实更多的是打地不好。
- 25、现在看韩寒那篇文章再看他拍的电影真是怎么看怎么讽刺。
- 26、“很高兴见到你”  
“去你家玩好吗？”  
“想得美！”
- 27、《世上所有的坚持，都是因为热爱》张皓宸，《红灯须硬闯，马路要横穿》王路，《光灿烂时，星已死灭》蔡康永，《孤独患者》陶立夏，《路人铜狮张》姬霄，《一生痴绝处》刘音希，《预谋邂逅》阿肆。
- 28、不算看完，看了一半。对于不怎么读书的我，只想说非文青慎买吧。为了写短评特意打开书柜看了几篇，又一次差异为什么所有的作者都像事先约好了一样，写故事都喜欢把可以写在一起的文字拆成好几段。看了几本这样的书之后越发不懂憬大学生活了，还是少了一些细腻，用我妈的话说就是年轻人的事。
- 29、看一篇文章，看一个故事，看一个时代，看不一样的青春。
- 30、没上一本好
- 31、星星全是给七堇年的九月十三。

## 《想得美》

- 32、（摊手
- 33、感觉这些文章和初中时代在某些杂志上读的文字从风格和内容上过了这么多年都没有什么差别，有一些不好看的文章和看长微博没两样。写手写小作文。
- 34、韩寒的我都给5颗星
- 35、看着很舒服
- 36、挺好的，前几本都挺好的
- 37、独唱团的续集
- 38、居然没什么印象了，只是读完了，很多故事吧，不值得买，就酱
- 39、四星加一星给陶立夏《孤独患者》
- 40、还好就买了两本合集。
- 41、非常水，只有个别篇有意思的，不否认韩寒自己文章的可读性，但其他人的实在。。。读书过程很煎熬，上了广告的当。
- 42、故事都蛮好看的
- 43、“一个”系列中相对好看的一本，嗯。
- 44、没猜错的话这应该是one的一个合集 收录了好几个作者的好几个比较短的小故事 有些还挺不错的 不过我也都记不清了 有段时间挺爱看一个 就是被甩之后的一段时间 不过之后实在是矫情不下去了 也就没再看 这次是偶然发现kindle里有就用来消磨时间 书的名字起的很好 是想得美 不太现实
- 45、有的好，有的不好
- 46、有种撑伞而来，夹着风雨的沧桑
- 47、。。。什么玩意。
- 48、忘标。冲着封面买的送姑娘。
- 49、礼物+1
- 50、这本书应该是之前读过...有几篇还是有一些印象的...

1、想得美关于这本书，韩寒还真是蛮糊弄的。这种书怕是写不了书评了，大概是章评吧，总归有几篇是我特别钟意的。——《南极姑娘》by陈谌一个关于南极来的企鹅与北极熊的邂逅，活泼自由，思想独特的南方姑娘无处不吸引着这个呆板、沉闷，日子一成不变的北方大汉，旅行，遇见未知的自己。——《乖，摸摸头》by大冰一个杂草姑娘的故事，率真而坚强的杂草敏对她的大冰哥哥温柔体贴、无微不至地照顾着这个特立独行、邈邈终生的旅行家。现在这个年代，貌似旅行过，穷游过的人特别有魅力，有故事。于是大家蜂拥而至，却也不曾发生多少故事。乖，摸摸头，那些年不是我在罩你，是你在心疼我。——《冲击钻，膨胀的螺丝和爱情》by慢三这是一个平凡而悲伤的故事，略带一丝暖调凉腔的调侃，大抵事已至此，写此篇调剂调剂生活罢了。那是一匹悲哀的黯淡的已经死去多年的马。——《红灯须硬闯，马路要横穿》by五路大概此篇是我整本书中最爱的故事罢。豁达洒脱如朱一发，逼格甚高如朱一发，勤学进取如朱一发，低调又张扬如朱一发，特立独行如朱一发，同样，平平凡凡如朱一发。这个社会太可怕，优秀如我优秀如朱一发大抵也只是千千万万精英中一员罢了，相较之更庞大的另一群人，我们只是有理数，无数有刻度的有理数之一，而无理数们终其一生都不知道自己的刻度几何。“长安街上车水马龙，川流不息，路旁华灯盏盏，温柔的光芒镶嵌在这座城市的大地上。伫立的楼厦巍峨高峻，秩序井然。远处的工地上，冰冷的摩天机械撑起它的庞然铁壁。”如此用力地活着，拼命地学，只是为了成为广大有理数之一，大抵人生就是如此艰难，我还没有体会到吧，一个人如果无从理解别人的想法，就只能永远活在逼仄的空间里。于是，我这一生，只为看看更广袤的世界。——《站在三十岁的门槛上》by邓安庆从小我就是独自一人面对这个世界，独自消化。忽然有人对我这么好，有点手足无措。不知我三十岁时，会不会像这个生存生长条件与我惊人相似的人一样无奈，却又坚强。三十岁，一道坎。三十岁，我要过上我想要的生活。——《路人铜狮张》by姬霄“愿我们斗志昂扬，长生不老，最终找到那个“令你拼命成为她生命中某个角色”的人”。等待，只要一个最简单的理由，就够了。真够操蛋的，——《当全世界叫你怂包的时候》by乔小囡一个悲哀，的故事。——《一生痴绝处》by刘音希大抵我就想说因果报应吧，非常有力的短篇。中国没有哪条法律是禁止代查别人页面的，——《预谋邂逅》by阿肆聪明如你，知道些什么屁都不知道。聪明如我，却依旧不确定着。——《论电影的七个元素》by韩寒就这么一个短篇，意思一下吧。。。。。。。。。

2、愿我们斗志昂然，长生不老，最终找到那个“令你拼命成为她生命中某个角色”的人这本书韩寒主编，收录了平凡生活中的小细节，从男人的角度看女人，从女人的角度看男人，从成人的世界看人性、世故、束缚，如果你还不曾有真正的认识这个世界，更常常问自己一些“为什么”。那就去看看这些故事，不要把们当成鸡汤，就像年过30的我读过了“杂草敏”的故事，才明白贤惠只是一种好罢了，当别人叫你好姑娘时，你已经被挡在心灵之外。2015.9.26 20:26

3、1. 上周日，我去超市买菜，经过书店的时候条件反射地走了进去，店员小姐很热情地表示要什么书她可以帮我找，我脑海里闪现出三个字，随即丢给她，顿时令画面尴尬了起来，因为，我说：《想得美》。有那么几秒钟，她看着我，不知道该说什么，我看着她，同样有点语塞。她还算是经验丰富的销售老手，随即反应过来，猜想这三个字可能是那个无耻的家伙起的书名，便问我：书？还是，杂志？明显她更相信是一本书的名字，因为如果是一本杂志的话就有点太不着调了。我点点头，给她更多提示信息：就是韩寒那个“一个”系列的，新出的，第三本。店员小姐熟练地敲了敲收银台上的老式大头计算机，查到存货信息，面露喜色：多亏查了一下，还真有这本书，就剩一本了。我去找给你。谢谢。我一边说着，一边想着所以她刚刚是怀疑我在耍她玩么？但好歹还是买到了，虽然比网上卖的价格贵那么一点点，但是可以节省大把等待快递的时间。现在，大概也就只有在我们这种偏远小城镇才会有这种实体书店打败网络经销商的笑话存在吧。我这样想着，回家三下五除二地撕扯了一只烤鸭。2.糖果橙色的封面，让人情不自禁地想起橘子汽水、橙子味棒棒糖之类儿童喜好的美好事物来。可是，翻开书，一篇一篇地读过去，可能是过了原来的新鲜感的缘故吧，能够真正吸引我的并不像前两本那么多了。用了一周夜晚睡前的时间看完全书，能够记得的篇章是《南极姑娘》《乖，摸摸头》《德州扑克》《代金卡》《预谋邂逅》，而这后两篇属于再次再次阅读，因为在app上阅读的时候就留下了比较深的印象，后来那篇《代金卡》似乎又辗转刊登在《读者》上，而炸鸡少女的《预谋邂逅》，我加入了收藏夹。其他的篇目呢？虽然有蔡康永这样极吸引我眼球的主持人的文章，有七堇年这样我曾经喜欢过很多年的年轻作家的文章，有张晓晗这样犀利凛冽的女王创造者的文章……但是，对

不起，这些文章读过去就只是读过去了，并没有在我的心里留下什么。我原本就是记忆力不太好的家伙，没在心里留下影子的东西更是难以记住。也许，这根本不是书的错，书是没有错的，错的是我，是我以为新鲜感可以保存很久很久，久到足以让我像这些年追看TBBT一样追看“一个”的一个又一个打着“一个”标签的却与原本的“一个”不太相像的书籍。我看第二本《去你家玩好吗》时担心的事情，终究还是发生了，我并不喜爱这些书里的文字，我所喜爱的大概只是那些文字给我留下的一些错觉，错到让我误以为那是爱。3.这一系列书，终于一本接着一本的出版发行，变成电视连续剧的节奏了。这样一本一本本地看过来，我忽然想起高中时偷偷摸摸在课桌下面翻开郭四娘的《最小说》和《岛》时的岁月。那些陪伴了我很久很久的隐藏在我家书架最里层的小书们，最终被我一次性地扔给了我表妹，那个除了学习不好其他什么都好的家伙。现在想来，一个现在走的路线比四娘娘当初走的路线并不高明许多，甚至可以说是一个套路，以书系的名义，迅速出版一堆快餐文学作品集。我原本还真没见过mook这个单词，也可能是四六级考试过去念头太多，当初背过这个词可是被我忘记了，我刚刚翻了一下360百科，里面写着：“Mook”是一个英日混血的组合单词，即将杂志（Magazine）和书籍（Book）合在一起，成为独具魅力的“杂志书”（Mook）。然后blarblarblar，一堆废话，然后果然也提到了我上面提及的名字。仔细想来，这事还是怪我，我忘了国民岳父先生当初的那本很著名的《独唱团》。岳父大人还是对《独唱团》旧情难舍的吧？所以才衍生出了“一个”，以及后来的这些相对安全的纸质出版物。都说了我记性不好，不要怪我。4.豆瓣页面上的简介文案写得很美：愿这些好看的文字，美好的情感，温馨的想念，一直伴随着你，点亮你疲惫生活里的光荣与梦想。这个世界这么荒凉凌乱，怎么可能是一本小书即可点亮的？只能说这是一本美好的祝愿，想得很美，结局惨淡。《很高兴见到你》出版于2013-8-1，4个多月后，《去你家玩好吗》出版（2014-1-1），但是《很》出版的时候同时还出了一本《所有人问所有人》。2014年3月《想得美》问世，我不知道这是不是可以算成，“一个”书系基本上以每2个月出一本的频率出书，基本上是双月刊的节奏。那么，这是不是代表着大约2个月，“一个”第四季就又要出版了？《很高兴见到你》出版时，宣传文案上赫然写着：韩寒亲任主编，经过14个月精心打磨，终于推出系列主题MOOK——《一个》。当时的宣传是说每季度出一本。我虽然并未期待这个系列14个月那么久，但是从第一天得知会有这样一本书，到后来真切地看到这本书，多多少少也是经历了几个月的时间，在这段时间里也许并未像小女孩害单相思病那样日日念着这本书，但多多少少是有着一份期待，然后有一种渴求，当看到实体书时，得到的不仅是阅读的感受，还有一种期待的满足，渴求得到了满足。而今，看完《去》没隔多久就看到《想得美》，忽然有一种消化不良的感觉。去年，中国纪录片史出现了一部史上华人基本都喜欢的纪录片《舌尖上的中国》，据说有铁杆粉丝反反复复看了十多遍。一年后的昨天晚上21点，它的续集播出了，微博上几乎全是它的节目预告，连半年不更新一次的活死人都纷纷露出头来。1小时后，节目播完了，还有贴心的博主po出信息提示没赶上首播的倒霉鬼门：在线播出地址现已放出，等等等等。足见人民群众对这样的节目所喜大普奔。于是，我就在想，如果“一个”不是一季度出一本，而是一年出一本，或者一年出四本，也许我现的感觉肯定不是现在这种噁着的感觉了。5.从旁人那儿隐约听说出这本的时候编辑们也有些迷茫，殊不知读者们也看得很迷茫啊。这场阅读发展到现在就好像跟一本书谈了一场恋爱，从初遇时的满心欢喜，惊喜万分，到后来的相知相守，磨合辗转，再到现在的迷茫踌躇，心理情绪上真是跟搞了一场单相思差不多呢。我应该是喜欢这家伙的吧？第一天这样想。第二天就把自己的结论推翻。我应该就是喜欢这家伙的吧？第三天继续辗转反侧。然后第四天就又找个古怪借口把心底那点小火苗踩灭。我明明就是喜欢这家伙的啊！继续探头探脑地诘问自己，然后再被自己一耳光一耳光地扇醒。然后，就是这样一下一下，在喜欢与怀疑喜欢，在不喜欢与怀疑不喜欢之间转圈圈儿，不把自己转蒙圈不算完。这真是一场孽缘啊！

4、一堆小酸文儿的合订本，真心受不了。大冰那篇著名的摸摸头，看的我一阵一阵的恶心。不是文青的还是不要尝试了。

5、其实作为企鹅，我们也有自己的苦恼呀。群居生活虽然听起来热闹又有趣，但是成天和一群跟你长得一模一样的东西待在一起，做着一样的事情，难免也会找不到自己的存在感呀。怎么说？你想啊，为了合群，大家在吃饭的时候你也得吃饭，大家在睡觉的时候你也得睡觉，即使是游泳这么自由的事情，我们都要排着队一个个往水里跳，我觉得这实在是太愚蠢了。旅行就是一群人去到另一群人活腻了的地方体验生活。亢奋绝对是做一件事最初的原动力。我们现在所经历的迷茫和窘境，其实应归咎于过去不愿面对的改变或多年来不曾根治的恶习，如果因为做一件事而无法坚持，那么到了二十多岁需要对外界承担一份责任时，就欠自己一个交代。其实钱也是有味道的，是一种经过无数人转手却

不会沾染任何人本身气味，冷漠而肮脏的味道，有这种味道的还有麻将牌。你要坚持你的想法，因为我们是少数，所以更要坚持。我不喜欢别人说“我是对你好”这句话。这种时候，我就在心里想，无非是为自私找了一个好听的托词。职业是职业，事业是事业，没必要把职业升迁和事业成就混为一谈，也没必要把一份工作当唯一的轴心，别把工作和生活硬搞成对立面，兼顾温饱没有错，可一辈子被一份工作栓死，那也太无趣了吧...反正在这个世界上挣来的银子，少爷懒得拿到那个世界去花。有些话，年轻的时候羞于启齿，等到想说的时候，已是人近中年，且隔万重山水。女人替男人出来担事的时候，眼神里那个傲娇劲儿，根本不是在认错，是一种飞蛾在火堆里烧得噼里啪啦的快感。还有反被爱人推脱和指责之后那份无奈，像被剧烈疼痛燃烧过后的灰烬，却被人轻巧地吹一口气，就散在风里。这就是女人，说来可笑呢，爱一个人时，吸进去那么多勇气，最后吐出来的却都是叹息。谁也别同情谁，还是咱古人说得好，贱人都是成对的。不拿已有的去换未知，真的，就这样挺好。做事如果只奔目的去，就没什么意思了。红灯须硬闯，马路要横穿。很多事情你也许做不到，但一定要去想。你看这世界如此奇伟，大厦如此高俊，使这一切成为可能的，都是在心里闯过无数次红灯的人。可是，即使是他们，活在这个世界上，依然要遵从万物运行的法则。尽量少拆穿人家，如果只为证明自己的存在与高明就拆穿别人，反而不高明了。给别人留余地也是给自己留余地。需求与细节的取舍问题：百分之九十的人看不见需求部分哪里可以动刀。百分之十的人觉得这样动刀太猛了，不敢动。一个需求问题可以派生出一万个细节问题。绝大多数人宁愿动一万次小刀都不肯动一次大刀一是因为动大刀要冒着全盘推翻的危险，二是因为他不知道动大刀该从哪里下手。你的逼格高到脸上了吧hhh我想生活总是这样，坏一点，好一点，再坏一点，再好一点，好好坏坏之中，人变得坚韧起来。就这样，不至于好到哪里去，也不至于坏到哪里去。时间继续往前走，日子继续往前过。在反复折腾中，对于人生的各种境遇，世态炎凉，人情冷暖，都有了丰厚的体会。领受属于我生命的独一份，并去过好它就可以了。你知道离婚带着孩子的女人代表什么吗？代表在剧本还没动笔时就知道会有一个烂结局，代表没一天从清晨醒来就开始变得像是回忆，代表看不到任何希望，任你再满腔热血轰轰烈烈，也不过是下一秒在倒计时上画掉的红X...我总在想，我喜欢他这件事，可能会因为时间而改变，因为有了更喜欢的男生而改变，但绝不会因为他不喜欢我而改变。那些残缺的笨拙的努力的但始终平凡的配角，都是被爱打磨后的产物。梨恩突然看到了同样的一群人，他们假借施善者的爱的名义，曾经向生命里迎面走来的陌生人门，不计得失地兜售自己的热情和赞美，却故意留给身边那些亲近的人冷漠和指责。比起那些明枪暗箭的侵略者，他们才更像是情感世界里真正的暴徒，暴躁愤怒，丑陋至极。王家卫的电影里说，其实爱情是有时间性的，认识得太早或太晚都是不行的，如果我在另一个时间或空间认识她，这个结局或许会不一样。你为未来对象设下许多标准，但最后与你牵手的往往是标准之外的那个。遇见他时，他的长相体重，有没有身骑白马是不是才高八斗都不重要了，因为，他不是你喜欢的那种人，却是你喜欢的那个人。世上所有的相遇，都是久别重逢。

6、三本书，三次在上海的签售，场场排起了长龙，长龙中每次都有我的身影。“一个”，看似简单的App，赢得那么多读者的心，起初或许是全民岳父“韩寒主编”带来的热度，但慢慢地，她在茫茫人海与茫茫app中，树立了属于自己的一面旗帜，静静地搁在那，安宁，温柔，朦胧，静美。每天晚上10点，不由自主地拿起手机，疲惫的身心找到了栖息的港湾，倚在床头，品味那一字一句

。&quot;Big Data is like teenage sex: Everyone talks about it, nobody really knows how to do it, everyone thinks everyone else is doing it, so everyone claims they are doing it too.&quot;这虽然是一个段子，但真切地反映出当今社会的纷乱、浮躁、盲目跟风；每个人看似忙碌，内心实则空虚。小的时候，跟小伙伴们跳格子、丢沙包、跳皮筋、踢毽子(PS.我是男的^\_^)、踢瓶盖、踢自制的纸球、玩自制的游戏棋。如今呢？从前，因为联系不易，所以倍感珍惜，一年三五封信，足以让彼此心连心。如今，拿起手机，三秒之内便可以跟在世界各个角落的人联系上，但一年又一年，我们忘记了多少朋友，忘记了多少曾经的欢笑与约定。这是为什么，“一个”能这么让我心动。夜深人静，我只想拿出信纸，提起笔，情感流淌，心有所依。一个就够了。

7、在我们的小破图书馆这本书的装帧设计还是蛮吸引人的，然后上网搜了一下，原来这是第三季，和前两季的名字在一起可以组合成一段有趣的对话呢，“很高兴见到你”“去你家玩好吗”“想得美”随着年龄增长我已经不怎么看青春小文了，比起以前看过的那些小说，捧着一段可以感同身受的话如获至宝，现在更愿意到天涯看看撕逼直播文，好嚼好咽不费神。就比如吧，这本书我更喜欢类似世界上所有坚持，九月十三，北京北京这种文，看起来不像小说，像老朋友在和你讲故事，你只管听，不用去多想。其实呀，文章和电影一样，都不会是生活，真正的生活不好看，所以这本书对我来说就

和任何一条长微博一样，杀时间罢了。

8、想得美，one一个的第三本系列书。前两天跟朋友笑说，我居然默默成了one一个的脑残粉，很高兴见到你，去你家玩好吗，到这本，顺提还有一本女王乔安。想起之前在宁波的签售会，手里抱着8本书，排了近一个小时到对。我手臂酸到不行。我还记得那时是小饭还是咸蛋黄问了我一句，你干嘛买那么多本，不累吗？我笑说，这不是支持你们嘛。起初下载one一个，是因为韩寒。韩寒是陪我长大的人，他帅吗，不帅。他酷吗，不酷。他就是一个普普通通的少年，现在长成一个普普通通的男人。但是他有他的思想，因为有闪闪发亮的他的文字，他很帅，很酷，很性感。但是后来爱上one一个却是另外一番光景。我是没有文字阅读就会死的人，one一个经常拯救了一个在溺水边缘的人。其实我买这几本书很亏，为什么呢，因为我每天晚上睡觉前都会读one一个，所以每一篇都看过，每一篇都记得，这已经成了我的生活习惯，难以改变。但是，捧起纸质版的书，再读起来，还是会被湿润眼眶。有两篇文章让我眼里有点湿。一篇是大冰的乖，摸摸头另一篇是陶立夏的，记不得文章名字了，最后一句是，你是个猪吗？我始终相信美好，真诚，不顾一切，大团圆结局这些不现实的东西。虽然你跟我说：你想拥有这些吗，哼，想得美我会回答：你想让我放弃这些念头吗，哼，想得美

9、这本文集，说好，确实有些故事很动人，我发现ONE的文风挺文艺，走的都是大彻大悟，对只想找乐子的人倒是不合适，但是像顿悟的人还可以。人物很鲜明，却又真实，记得那句：从顶层看去他那么渺小，这个世界上有很多像他那样的人。每个期待不凡的人都害怕平庸，毕竟能够被记住的，只是一部分的人，最后吐槽，韩总最后广告嫌疑好明显，哈哈。

10、——“很高兴见到你。”——“去你家玩好吗？”——“想得美！”[一个]系列第三本依旧是精选集，买来只是为了收藏就是为了收藏而已。1.所有的文章中我喜欢阿肆的《预谋邂逅》，同时也单曲循环她的歌儿了。年少不知情事，羞于齿，暗藏于心，久久。大概成年的我们很难体会到那种单纯的喜欢一个人的感觉了，甚至是气泡一般的心动。故事的最后那个“我”在面对他的“告白”心情是怎样的，还有后续么，真的很想知道结局呢。总有种怅然若失的感觉。可是想到《请回答1997》里的一段话突然又释然了。“初恋有什么重要的，现在在你身边的人才重要。初恋，每个人的初恋都是刻骨铭心的。初恋是一个时期，过去了就过去了，现在开始要给新的时期和新的爱情一个机会。虽然不是初恋的体验和纯真，但是要用初恋的创伤而成长和成熟的你去等待大人的爱，只有等待的人才能去爱，只有等待的人才能在新的机会面前奇迹般地认出他/她来。”2.《当全世界都叫你怂包的时候》标题党爱不作不死的标题。所以我果断把这篇文章收藏了。真的很喜欢。生活不可能像你想象的那么好，也不可能像你想象的那么遭。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时候你可能脆弱的泪流满面，有时候你又发现自己竟咬牙走了一段很长的路。真的，自己千万不能否定自己的一切，更不能否定自己的优点。3.《无法隐居的人》说实话我也会像文章里面说到的那样，一个人隐居一段时间的想法。就算在家挺尸断掉所有与外界的联系，减肥听歌看书发呆运动看电影什么的都好，就想一个人待一段时间，至少一个月。以前试过换了手机号不告诉别人不登陆聊天软件，就那样连半个月没过就耐不住寂寞找朋友玩去了。好像越来越不能习惯一个人安静的时间和空间，好像感觉融入群体才是入流。等到静下来心里又是多么渴望有一段属于自己的时光。对隐居的向往不光是想一个人待着也会想通过在这隐居期间使自身改变一些。说实在的，隐居倒真是一种对现实的逃避。没有梭罗那种境界，没有禅宗佛理那种思想觉悟，说到底还是俗人一个。以上三篇是我个人比较喜欢的三篇。不知道为什么不把《纪念我的地铁长腿》和《迷茫先生》收录进去，那也是比较赞的文呐。当然写的好的太多了。像这种电子杂志APP，把文艺与科技结合真是很赞的创意，尤其是[一个]的形式，简约有内涵不从众，独树一帜。情绪不高的时候心烦的时候看看[一个]，看看文章感性一下，看看那些问题的神回复又能乐呵一下，每天都能获得一点小愉快，真是蛮不错。我想我们是可以把这个世界想得美一点点得，而且不只一点点。PS：很感谢导演韩寒在被小野溜街的空闲出了书弄了那么赞的书名！最近多了项娱乐活动，看韩导的微博评论，情到深处自然黑！

11、第1季：《很高兴见到你》第2季：《去你家玩好吗》第3季：《想得美》第一本是在711买早点的时候顺道买的，第二本看的是同事的书，第三本今天网购到手了，总感觉三句话连起来特别好笑，——很高兴见到你——去你家玩好吗——想得美很期待第四集呢，我实在是个写评论写的不好的人，从大学时候的文化评论到当时的电影赏析，电视节目评论都写的一塌糊涂吧，精彩评论什么的真的从来和我都没什么关系啊。好吧，每天早上都会在可能拥挤的公车上草草读完前一天的one的内容，而且我也实在不是什么马克党，很多喜欢的篇章读过了，也不会随时的收藏，似乎买本书留在家里，只是为了有那么个能不用翻手机随时随地翻出来看看刚好和我胃口的闲书。废话说的差不多了，继续看书

去了。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)