

《故事》

图书基本信息

《故事》

内容概要

书籍目录

目录

致中国读者

序言

PART 作家和故事艺术

CHAPTER01 故事问题

/ 故事的衰竭

/ 手艺的失传

/ 故事要领

/ 把好故事讲好

/ 故事与生活

/ 能力与天才

/ 手艺能将天才推向极致

PART 故事诸要素

CHAPTER02 结构图谱

/ 故事设计术语

/ 故事三角

/ 故事三角内的形式差异

/ 故事设计的政治学

CHAPTER03 结构与背景

/ 向陈词滥调宣战

/ 背景

/ 创作限制原理

/ 调查研究

/ 创作选择

CHAPTER04 结构与类型

/ 电影类型

/ 结构和类型的关系

/ 精通类型

/ 创作限制

/ 混合类型

/ 再造类型

/ 持之以恒的天赋

CHAPTER05 结构与人物

/ 人物VS人物塑造

/ 人物性格揭示

/ 人物弧光

/ 结构和人物的功能

/ 高潮与人物

CHAPTER06 结构与意义

/ 审美情感

/ 前提

/ 作为修辞的结构

/ 主控思想

/ 说教倾向

PART 故事设计原理

CHAPTER07 故事材质

/ 主人公

- / 观众纽带
- / 第一步
- / 人物的世界
- / 鸿沟
- / 关于风险
- / 进展过程中的鸿沟
- / 从里面写到外面
- / 鸿沟内的创造
- / 故事的材质和能量
- CHAPTER08 激励事件
 - / 故事的世界
 - / 作者资格
 - / 激励事件
 - / 故事脊椎
 - / 求索
 - / 激励事件的设计
 - / 激励事件的定位
 - / 激励事件的质量
 - / 激励事件的创造
- CHAPTER09 幕设计
 - / 进展纠葛
 - / 幕设计
 - / 幕节奏
- CHAPTER10 场景设计
 - / 转折点
 - / 伏笔和分晓
 - / 情感转变
 - / 选择的性质
- CHAPTER11 场景分析
 - / 文本和潜文本
 - / 场景分析技巧
- CHAPTER12 布局谋篇
 - / 统一性和多样性
 - / 进度
 - / 节奏和速度
 - / 表现进展过程
 - / 社会进展
 - / 个人进展
 - / 象征升华
 - / 反讽升华
 - / 过渡原理
- CHAPTER13 危机、高潮、结局
 - / 危机
 - / 高潮中的危机
 - / 高潮
 - / 结局
- PART 作家在工作
- CHAPTER14 对抗的原理
 - / 将故事和人物带到线索的终点

CHAPTER15 解说

/ 展示，不要告诉

/ 使用幕后故事

/ 闪回

/ 梦境序列

/ 蒙太奇

/ 画外音解说

CHAPTER16 问题和解决方法

/ 兴趣问题

/ 惊奇问题

/ 巧合问题

/ 喜剧问题

/ 主观视点问题

/ 场景内的主观视点

/ 故事中的主观视点

/ 改编问题

/ 戏剧腔问题

/ 漏洞问题

CHAPTER17 人物

/ 心灵虫

CHAPTER18 文本

/ 对白

/ 描写

/ 形象系统

/ 片名

CHAPTER19 作家的创造方法

/ 从外到里的写作

/ 从里到外的写作

/ 银幕剧本

精彩短评

- 1、边写论文边看，挺有趣的。打开书的时候总觉得控制不住想写点什么，一合上就感到千难万难要退缩了，最后那个千足虫的寓言来得正当其时，作者太懂了。
- 2、教科书的正确写作方式
- 3、隐晦难懂，翻译没有任何自己的语言，硬着头皮啃下来的。翻译的中文水平不好。
- 4、电子版不方便做笔记，所以还是买了纸板。
- 5、教科书
- 6、很工具很工具 但是真的启发。
- 7、总结性质，基本上都是“确实如此”而非“原来如此”，另外依然跟多数这类书一样存在过于武断自负的问题。不过大部分内容还算在理，最想点赞的是第2章对某些艺术电影的吐槽233
- 8、让我明白了什么叫剧本
- 9、秒杀一切其他写作教程
- 10、故事并不是对现实的逃避，而是一种载体，承载着我们去追寻现实、尽最大的努力挖掘出混乱人生的真谛。
- 11、读到现在
- 12、故事是生活的比喻
- 13、讲故事不是一件容易的事，把故事讲好更是难上加难。这是一门技术性的手艺，并非在纸上罗列铺陈就能使之成为故事。很喜欢书中的比喻，比如生活就是动作/反应，生活就是故事，充满了冲突。
- 14、超棒的讲述了如何编写一个故事的原理
- 15、读完了，路金波这个坑货，把书变这么大价格涨这么多无非是为了骗钱。可是他妈的墨色不均匀，字又这么小，是要穷死？
- 16、故事的套路
- 17、丰富、全面，细致，教科书一样的存在。
- 18、写得详细、引人入胜且振奋人心！没有居高临下，而是不卑不亢、代入感极深地引导新手，读完整本书之后也被激励得想要脚踏实地实践一番。最大的收获是要把自己笔下的人物当成自己的孩子去爱，感同身受，面临其选择而求索。在罗伯特·麦基的笔下，感觉剧本真是一种有生命的可爱生灵。
- 19、解析每个故事背后的构架，从写故事的方法到电影拍摄的技巧。这是作为一个编剧最应该入手的书。
- 20、很不错，当年看的版本都不知道哪里去鸟，重新读
- 21、解构一部电影比单纯看一部电影更有趣，经典教科书。花了一些力气，毕竟是砖头书。该版纸质很轻，厚而不重，只是字体太小颇累眼睛。
- 22、两个月断断续续读完，若是能早读一年，去年写的第一部改编剧本也不会那样摸不到头脑了。
- 23、写故事也是门手艺活，很需要有耐心慢慢磨
- 24、写故事的人的必备书。
- 25、讲故事是个手艺活，手艺得经年累月慢慢下功夫打磨。
- 26、美国电影剧作集大成者
- 27、书很好，除了天赋之外，写作也是可以有技巧的
- 28、编剧读物，写得好也翻得好/必须要看唐人街了/多养一只导演的心灵虫/翻了两次chapter16 好玩儿，被很认真的解构了！
- 29、一些本能变成知识。可以读通很多，比如如何讲好你自己的故事。本来是想学写非虚构，是一些别的收获。
- 30、非常棒的剧作原理，相信对于以后的小说创作也会有很大的帮助，再也不用一团乱麻的瞎想了，构思也有了方向。对于解构电影更是心得颇多，完了，以后看片眼光必然更挑剔了。
- 31、读完后就买了精装版，是值得收藏、n刷的好书
- 32、我觉着挺好的！
- 33、知道这个并不能让一个人真正的成为一个作家或者创作家，因为素材的产生需要生活无数次地磨砺，大部分人会在到达绿洲的前一刻放弃脚步。但是，这个书确实从逻辑上认真的解读了故事的结构，这样用心的研究与思考，比市面任何一个企图俗称的同类“鸡汤”教材要好上千百。

《故事》

- 34、茅塞顿开。
- 35、我的妈400多页终于看完了
- 36、好棒，以后还会不时拿出来看的。
- 37、潜文本！以后看片多了一点乐趣。
- 38、p407:把一个人通篇塑造成一个好人，然后在一个场景中让他去踢一只猫，并不能增添这个人物的维。救你妹的猫咪啊
- 39、很赞很赞很赞！这本书主要是打开你的思路，可以时时回顾，能学到东西！
- 40、很赞。
- 41、写的太好撻！以后可能要读几十遍
- 42、被中国的编剧，及编剧爱好者，看作学习西方编剧技巧的圣经。这本书对读者的启发意义，远大于实用的技巧。
- 43、英文渣的年代看了一半就没看~中文版真是看的无比沉醉。这个故事告诉我们好好学英文
- 44、大师。已经压缩内容了。这就是我的笔记。
- 45、论持续且虚心学习的重要性 把自己从愚昧中慢慢解放出来 很多时候智慧就是知道 + 思考 + 运用 最近在写剧本 受益良多
- 46、由此，你已将自己的事业引入了一个令许多作家望而却步的方向。有些人害怕知道了本行的工作原理之后，其自发的创作冲动和创作行为会遭到扼杀，由此不研究本行的手艺，只一味地把自己封闭在一种无意识的习惯之中亦步亦趋，以为这就是本能。
- 47、故事是生活的比喻，都是关于这些终极问题的提问，如：如何找到爱和自我价值？怎样才能使内心的混乱归于宁静？以及我们周围无处不在的巨大社会不平等和时间的一去不复返。stop dreaming start living
- 48、写得很好，深入浅出。任何想写“故事”的人都应该读一读
- 49、读过这本书，至少能够对银幕剧作有了基础性的理解。前后用了大概四个月的时间才读完这本书，但是真正地看完这本书还是在寒假里。
- 50、作为一个不写字的人来说还是学到了很多东西的。是一本值得反复看的书。（等什么时候自己开始尝试写作的时候应该会拿来反复对照吧。）

P.S.最开始是16.9因为看到有人推荐台版，（地址：<https://book.douban.com/subject/25919527/>），台版的装帧确实看上去很漂亮（对比这本就很普通23333）。

《故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com