

《宫崎骏和他的世界》

图书基本信息

书名：《宫崎骏和他的世界》

13位ISBN编号：9787508654986

出版时间：2016-1

作者：[日]山川贤一

页数：294

译者：曹逸冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宫崎骏和他的世界》

内容概要

举世闻名的日本动画导演，宫崎骏。他曾在东映动画工作，并亲手打造出众多优秀的动画片与动画电影。本书将彻底剖析宫崎骏作品的主题、角色、时代背景、思想与人生哲学。手塚治虫、高畑勋、德间康快对他产生了怎样的影响？他在创作时使用了怎样的技术？吉卜力的文化圈有着怎样的特征？动画作品中的科学、兵器与魔法有怎样的奥秘？本书将为您一一解读。此外还收录了精通宫崎骏作品的评论家的倾情点评，以及宫崎骏钟爱的漫画家黑田硫黄的访谈。

《宫崎骏和他的世界》

作者简介

名古屋大学文学部硕士。在补习班担任讲师的同时从事写作工作。2011年以《名为成熟的牢笼“魔法少女小圆”论》出道，成为职业评论家。主要著作有《M的迷宫“回转企鹅罐”论》（电影旬报社）、《新世纪福音战士/EVA考》（平凡社）等。目前正在构思伊藤计划论与近现代思想家论。

《宫崎骏和他的世界》

书籍目录

《宫崎骏和他的世界》

精彩短评

- 1、只有迷妹迷弟才会觉得是本好书吧？我看插画觉得美而已……今天下午主要想找漫画看，所以这本只是擦边了
- 2、关于“异常”的话题有点启发
- 3、将读完第一章节，前七篇文章都是各种引用，另夹杂着个人意志，不喜欢！到是一位母亲记一次去吉卜力美术馆的游记让我颇受青睐，甚至计划着今年去日本的目的地之一少不了，吉卜力美术馆。本以为是本人物传记，不成想是个评论合集，我为良心的纸张和印刷点赞，却不爱这书中各执己见的世界。
- 4、一直喜欢宫崎骏的动画，温暖而治愈。看了几位作者的解读，才得知每一部后面都渗透着宫崎骏本身关于世界和现实的矛盾思考。是他自己的心路历程变迁，感慨这位天才的智慧与才学。致敬
- 5、朋友送的书，不了解日本动画史，不太懂。看了一半，弃之可惜，食之乏味。
- 6、不得不说买得有点儿冲动了。介绍电影及人物性格部分还可以，借着机会补了几部电影。后面的就越来越不是我喜欢的了。以后买书得慎重
- 7、向宫崎骏致敬。
- 8、这本书的阐述视角是偏向以文化背景为主导的，具有相当广阔的视野与人文的“温度”，并不局限于宫崎骏和日本动画产业的相关知识。反而专业角度的动画分析、手稿、人物美术设计、剧本撰写等内容并不是这本书的主旨。阅读这本书的第一感想应该是：或许很难再找到一个人物能像宫崎骏这样，通过对他的介绍与回顾，就能够按图索骥，几乎贯穿起一部日本当代动画史的人物了。
- 9、推荐。建议看之前先看一遍动画 看完书后再看一遍动画。整本书感觉像研究论文。但是对于对此一无所知的我感觉还是有收获。我最喜欢的哈尔 就是心理素质差 但是魔法能力。
- 10、看完非常想再复习一遍list，发现没研究过风之谷看此书是缺失的
- 11、配图太渣。
还没细看……应该是要开启补片模式了。
- 12、果然和我一样觉得宫崎骏的故事就那样的人 还是有很多的嘛！
- 13、一下午看完的。透过宫崎骏为代表的导演，让我窥到了日本动漫史的一角。
- 14、蓝天在上，废墟在下，人在中间，活下去
- 15、看完了，只想说，这都什么呀
- 16、几家之言，看的时候觉得太深奥了……看来我太肤浅了，看动漫的时候没看出隐藏的各种关联…
…
- 17、原来我只是按自己的方式喜欢着宫崎骏的作品，却不了解他的世界。以往熟知的宫崎骏动画电影评论都很正面，“环保、反战、纯真”，而其实他内心充满着矛盾，他反省自己的反人类思想。例如人类在追求理想的过程，会变得自以为是，导致恶果，但又不能因此选择逃避现实，不参与生活。唯有接受人性的阴暗面。
- 18、每个人心中都有一个宫崎骏
- 19、接触了很多新的知识点，翻过之后更加认识到自己对宫崎骏动画的了解简直是皮毛中的皮毛，要想看懂书中提到的创作背景 制作过程 导演心理 故事深意，还需要多看多看多看
- 20、内容比较全面，装帧和排版也不错
- 21、只能当作用来大致了解宫崎骏的一本书吧
- 22、电影最好的体验就是看，就像食物最好的体验就是吃一样。但是这样的看和吃永远是孤独的，所以有了大众影评，有了舌尖上的中国，把看换作读，把吃换作看，这样感官上的转换，总让人觉得惊奇。而生活中的热闹，是和对的人一起，五感体验的全然丰富。
- 23、都是日本人对他的解读，和访谈。
倒是觉得里面的插图很有爱，内容也不错。
庵野秀明真的会是老爷子的接班人吗？
然而EVA我并没看过。。。
- 24、有些零散的点评，也算是亲近了一下宫崎骏。（想起了legal high里那个以宫崎骏为原型的漫画家）

《宫崎骏和他的世界》

- 25、分析宫崎骏创作历程的文章合集，更像是一本MOOK。作为一本书，还是期待更多的内容。
- 26、这书真的无法用来诠释宫老
- 27、等默默过两岁就要开始看迪士尼吉卜力皮克斯了，按照动画史的顺序，然后去香港东京奥兰多以及三鹰，我们会有个美好的未来的
- 28、看完好想补一下当年的风之谷呀。还好宫崎骏没有走EVA的意识流...
- 29、我真的讨厌看书影评观后感 感觉在答初中语文考试的阅读理解
- 30、不错
- 31、宫崎骏的人物传记，着重讲述了他的动漫经历。
- 32、看完后对宫崎骏有了另外一个方面的了解，终于明白看电影时看到无脸男时违和感了.....我一直以为宫崎电影都是开朗活泼的呢
- 33、很一般，是文章集锦，看着没有连贯性
- 34、没有看过漫画，电影也没有看全，看这书太累了。PASS。
- 35、这本书是很多人之前写的文章的合集，有点散。另外书在很多地方提到了宫崎骏的创作历程，对宫崎骏迷来说值得一读。
- 36、这是一部日本一线动画评论家的作品集，书中谈及宫崎骏的成名经历、世界观和心灵深处的理想，对他的动画中的角色、机械和超自然的语法都有深入的分析。略有遗憾的是没有文章剖析久石让的配乐。看这本书一部部宫崎骏的动画浮上心头，唤醒我们对他的世界的向往。
- 37、丰富的想象力和纯净的童心，以及对这个世界对人性的热爱，成就了一代大师。
- 38、就是一本多人评论集。但Mbook与文库本都是为了搭机《起风了》的公映与DVD。如果痞子庵野秀明会是宫崎骏的接班人，那也是接的另一个班，或者说是半个班。至少还有细田守。
- 39、每次看到和宫崎骏有关的书籍总是会削减一半的期望先，因为大多文章都是在主观地分析他们所看到理解的宫崎骏，当然这种也没有什么不对，关键是这些主题多是一边又一遍地重复着自然人类反派女性角色，嚼了一遍又一遍，只是换了个人说而已，还不如认真细致专题地探究一下任务原型和原作故事编辑成册，更不要说这本书连对宫崎骏影响深刻的人都没怎么涉及，何来“他的世界”，也是太泛泛而谈了。这散评集结也只能做些只言片语的截取帮助。另外吐个槽，这书的封面怎么感觉太随意了像是直接来了个初级ps一般，太不中信了，对不起这美好的装帧设计。
- 40、这自然论也太老生常谈了
- 41、每個人心裡一個宮崎駿。又或者，什麼分析都是不必要的，只有看他電影時心中的感受才是真實的。P.S雖然感覺龍貓手帳是騙錢的噱頭，但這本書的装帧真的蠻方便閱讀書的，就是略醜。
- 42、无感。我还是去看作品好了。可是其实我对作品也没特别深厚的感情呀。
- 43、致这个纯净与污浊不可分割的世界
- 44、不同人的角度，才会真实些。
- 45、斗胆留下了书里面那张精美单张日历海报，图书馆的书，惭愧，窃书签应该不算偷，这不是有辱斯文的事儿，这是爱！本书是杂论合集，作者们对宫崎骏的动画周边展开了自己的观点，无论毁誉，宫崎骏已经成了偶像。炎炎夏日，独自一人在咣咣的电风扇风中看宫崎骏的作品，真是别有一番滋味。
- 46、比起秦刚那本，这本很好读。没有太形而上的分析。但也不是我喜欢的那种对每一作品做逐一解读，或者创作动机及轶事展现的作品。
- 47、宫崎骏是日本漫画电影中标志性的人物，也是一个充满矛盾的天才，吉卜力工作室后因宫崎骏而世界闻名，也因宫崎骏而日渐平凡
- 48、很一般，甚至无趣。
完全没见比宫崎骏本身更大的背后的空间，如文化、时代、动画史的细致全面分析
此时更心疼今敏了...除了一部自传《我的造梦之路》，没有纪录片，也没有作品分析，只是死的太早了，太阳落得快...
- 49、杂志书 文库本 中文译著。插图画质真的差啊==
- 50、虽然就是随手一翻.....也没有多少用心。但是关于宫崎骏的世界，貌似有了更加深入的了解，例如军事迷.....或者如何选择声优.....又或者他的动画世界的起源.....历史背景神马的~

《宫崎骏和他的世界》

精彩书评

《宫崎骏和他的世界》

章节试读

1、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第1页

每个人的心里都有一个宫崎骏。皮三、田晓鹏、苏静、许知远 强烈推荐！附赠2016年历卡和精美书签

2、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第40页

人生跟负重爬坡是一回事，反正银行里有的是钱'。

3、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第94页

宫崎骏有一种特殊的才能：他能在描述“异常”的同时，让观众顺理成章地接受这种“异常”。我将这种神奇的现象成为“宫崎魔法”。

4、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第40页

德间社长劝我说：‘人生苦短，机不可失啊。’后来他还说了一句：‘人生跟负重爬坡是一回事，反正银行里有的是钱。’

5、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第193页

最终，娜乌西卡离开了花园，与陵墓主人（由古代人打造的巨大生化电脑）决一死战。娜乌西卡对敌人喊道：

活着，就是变化！王虫、黏菌、草木、人类，都是在不断变化的。腐海也会与我们一同活下去。但是你不会变，你拥有的不过是既定的程序！（《风之谷》（宽版）第7册）

娜乌西卡说，陵墓主人只能听命于既定的程序。这句话恐怕也暗藏了宫崎骏对社会主义的批评。因为马克思主义一般强调用历史的发展规律指导现实世界。

6、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第134页

“要的就是随便”——宫崎骏的配音观在他相中系井重里时变得更加明确了。

电影的制作时间总是很紧张，职业配音演员不用制作人员多操心，也能节省不少时间，但他们的演技无法让我完全满意。怎么说呢，他们的声音太“显”了。尤其是女孩子的声音，总有种弦外之音——“你们快来看我呀！我是不是很可爱呀！”所以我一直在想，有什么办法能把这个问题解决好。

我们可以从这段话中看出，宫崎骏在配音方面极为重视“自然”二字。

7、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第13页

宫崎骏出生于1941年的东京，在四兄弟中排行第二。不等他懂事，一家人便为了躲避空袭而搬到了栃木县。他的伯父在当地开了一家名叫“宫崎飞机”的工厂。二战期间，宫崎骏的父亲担任厂长一职。这貌似就是宫崎骏如此迷恋兵器与战记的原因。

二战结束后，日本国内的舆论因战败一蹶不振，而宫崎骏也在这种社会环境的影响下成长为一个讨厌日本的少年。从某种角度看，他的父亲也算是发了一笔战争财，这也让宫崎骏颇为内疚。

父亲那边的亲戚因为战争时期的军需赚了不少钱。也许是因为他们是开军工厂的吧，除了一个死于空袭的堂兄，我家没有一个人应征入伍。母亲无比蔑视思想进步的知识分子，因为他们在日本战败后立

《宫崎骏和他的世界》

刻变节了。于是，她便将心中的怀疑与悲观灌输给了儿子。我外表乖巧开朗，内心却柔弱胆小。（《出发点（1979—1996年）》）

为了抹去始于少年时代的自卑感，宫崎骏在他之后的人生中重复着两种状态：时而一头栽进理想的愿景（社会主义、照叶树林……）中，时而肯定现实中的日本而非理想。这一份纠结也体现在了他的作品中。我们甚至可以说，厌恶祖国的少年时代正是宫崎骏本人的根基。

8、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第94页

宫崎骏有一种特殊的才能：他能在描绘“异常”的同时，让观众顺理成章地接受这种“异常”。我将这种神奇的现象称为“宫崎魔法”。

9、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第14页

手塚治虫是少年时代的宫崎骏最为喜爱的漫画家。“上小学和初中的时候，我最喜欢看他的漫画作品。他在昭和二十年代（1945—1955年）——就是推出第一部阿童木的时候——创作的漫画作品拥有莫大的悲剧性，孩子看了都会觉得毛骨悚然，却又不自主地沉醉其中。”（《出发点（1979—1996年）》）

之后，宫崎骏萌生了成为漫画家的梦想，但他为了摆脱手塚的影响吃尽了苦头。这段往事我们稍后再提。

宫崎骏真正开始画漫画的时间应该是高三到大一，不同的访谈稿和随笔中出现的时间可能会略有差异。

高三那年，宫崎骏彻彻底底迷上了黑暗到无可救药的“千愁万恨式连环画”。他在回顾自己的历史时分析道，也许是因为他小时候太“乖”了，为了冲破乖宝宝的束缚，他才会倾心于这类作品（《出发点（1979—1996年）》）

可就在这时，他看到了东映动画公司制作的动画电影《白蛇传》，受到了莫大的震撼。

作品中的“白娘子”美若天仙，令我心动不已，一次又一次地前往影院观看。我几乎爱上了她。那时我还没有女友，而白娘子就成了女友的替代品。（《出发点（1979—1996年）》）

不过，打动宫崎骏的不仅仅是可爱的白娘子。他在电影的朴素情节中看到了自己真正想要的东西。

我本想成为一个漫画家，刻画世间流行的荒诞故事。可看了这部电影，我才认识到自己的愚蠢。其实我最向往的就是低俗爱情剧的世界——它虽然俗套，却心无旁骛，无比纯粹。（《出发点（1979—1996年）》）

一部《白蛇传》，让宫崎骏舍弃了千愁万恨式连环画，也在潜移默化中帮他打造了无数积极向上的角色与故事。

10、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第91页

恐怕作者很清楚：看似不可思议，充满魅力的异世界，也绝不是只有快乐的天堂……

在《悬崖上的金鱼公主》中，主人公波妞随着可怕的灾难——海啸来到人类世界。

波妞无比善良，没有丝毫恶意，但波妞的世界——大海，也就是大自然，却会不时地让灾难降临人间，有着可怕的一面。

在吉卜力的新作《起风了》中，异世界以“梦”的形式出现在主人公面前。但观众们会在电影的最后一意识到，那个魅力十足的梦境，径直通向死亡的国度。

对宫崎骏而言，“奇幻”是让观众切身感受“死亡世界”的装置，还是上了年纪的作者的死亡本能呢？

《宫崎骏和他的世界》

11、《宫崎骏和他的世界》的笔记-第190页

这种社会主义乌托邦能与宫崎骏深爱的另一处桃花源，也就是大自然和谐共存。拉娜用心电感应将海哈巴岛的光景发送给了拉欧博士。博士如此说道：“即便是现在，我依然通过你的心看到金色的麦田与郁郁葱葱的树木……我甚至能听见鸟儿的歌声，还有微风捎来的欢声笑语……”

但是在这部作品中，工业岛依然有苏联的影子。乍看之下，统治这个国家的是最高委员会的长老们，他们看上去也不是坏人。但他们并没有实权，无法阻止雷普卡为非作歹。

顾名思义，工业岛是个自然元素极为贫乏的地方。连人们吃的面包都是用塑料垃圾合成的。

原作品《被遗弃的人们》暗喻了美苏冷战，而《未来少年柯南》则是现实中存在的社会主义国家苏联与宫崎骏在心中描绘出的最理想的社会主义国家的对比。

《宫崎骏和他的世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com