

《日本耳语》

图书基本信息

书名：《日本耳语》

13位ISBN编号：9787561428788

10位ISBN编号：7561428782

出版时间：2004-10

出版社：四川大学出版社

作者：洁尘

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本耳语》

内容概要

对日本文化的个人视觉的深入阐释，使新书有细腻的个人心智的巧思，有对异国文化的独特沉醉，而其唯美的文笔再次让到场的人无比“惊艳”。

《日本耳语》给予我们的，是洁尘对它的种种雅致的审美和感悟。尤其珍贵的是，这些审美和感悟都是用极其优美而蕴藉的文字来传达的。日本的审美观念，深悟蕴藉之道，在这一点上，洁尘的文字风格恰好与之和谐匹配。

《日本耳语》

作者简介

洁尘，作家，生于六十年代后期。毕业于四川师范大学中文系，曾任报社文化记者、副刊编辑和出版社编辑。现居成都。

《日本耳语》

书籍目录

- 1 三岛由纪夫的女人们
 - 2 爱情其实并无别事
 - 3 伊豆的舞女名薰子
 - 4 谁能跟着大鼓声走
 - 5 看村上春树说话
 - 6 约会
 - 7 剪破清空
 - 8 灵感汁液往何处倾注？
 - 9 长夏草木深
 - 10 丝绸和棉的语言
-

《日本耳语》

精彩短评

- 1、三四星之间 有的篇目动人
- 2、日本印象，评三岛那儿确实很契合
- 3、一叶障目
- 4、纸不错，图不错，文一般。另外这位姐姐没看过的电影咱也敢写??
- 5、不痛不痒
- 6、2011-39
- 7、其实挺好的。
- 8、我在想我的日本印象交织的是什么颜色？岩井俊二、久石让、村上春树.....他们是黑色和白色的，黑色是秘密的颜色，白色是秘密散发的光芒。
- 9、小资了，作者才华一般
- 10、别样风景
- 11、她曾经有过很华美的文字，但自这本书起，洁尘就开始淡了。
- 12、有一些和陈老师后面出的随笔的篇章是重复的。
- 13、真是无忧无虑的大学老师的文字，隔岸观火一般的文字
- 14、被文字诱引，又一次想起不堪回首的往事，心痛不已。
- 15、爱情这东西，老了来看，是不是就是那四个字“并无别事”。只是，月光不再明亮，红纸早已残褪。
- 16、那些俗丽又艳俏句子呦~
- 17、居然会很喜欢作者的碎碎念。
- 18、洁尘是有爱的，日本更是
- 19、不是这本书还不知道宝冢和天海，以及那部《游园惊梦》，哈！
- 20、没太看进去...只记得里面描写的内电影情节."你看 我说不让你跟着我吧..."-shankou
- 21、我喜欢洁尘微妙的准确感
- 22、与毛尖的文笔相比就稍显逊色了
- 23、看几篇觉得真不错 到后面就有点烦了 洁尘的读书笔记写的很好 电影笔记比不得毛尖
- 24、"忘了男人留在枕边的气息，但那只笛子忘不了；忘了两人拥吻的滋味，但飞过的那只乌鸦的模样还很鲜明。这就是女人的老年吧？|爱情这东西老了来看，是不是就是那四个字：“并无别事。”只是，月光不再明亮，红纸早已残褪。"
- 25、字字句句是心里话，不着痕迹的睿智
- 26、这本书 让我决定读 金阁寺
- 27、“书名很可爱，貌似简单，其实十分用心，是那种暗暗的、考究的巧思。日本让我们想到许多雅致之物：开得短的樱花，写得短的俳句；繁复华丽的衣饰，繁文缛节的礼仪；素朴的食器盛着鲜艳的食物.....江户时期的浮世绘是日本民间风俗的典型概括。日本的审美观念，深悟蕴藉之道。”
- 28、洁尘的散文读着有种心安的功效
- 29、里面所提的人物、影视和文学，大都是我所熟知的，多处也有共鸣，一下就读完了。
- 30、买了没有读完，哎~
- 31、因为美丽而知道的本土作家
- 32、清冷的日本文化，就像樱花
- 33、重读此书，作者从感性角度力图描摹日本文学之美。是一本很好的文学入门读物。除内容渐旧之外，须切记此书作者个人色彩先于文艺评论。
- 34、日本文学浅谈
- 35、十年前
- 36、就像作者钟爱的那些日本风物，细腻纠缠得至死方休。
- 37、爱情这东西，老了再看，是不是就是那四个字：“并无别事。”只是，月光不再明亮，红纸早已残褪。
- 38、本来以为是一本小书，字大行疏插图不少，没想到看了很久才看完。
- 39、长夏草木深，武士当年梦痕。一字不着，满纸碧色。拖太久了，越看越没耐性。

《日本耳语》

- 40、书评 影评.....因为有许多没看过.共鸣也少了许多
- 41、我很想知道洁尘的小说写得是不是也像评论这般好
- 42、很随意。
- 43、写的不错，看完全忘。大一大二时候看的吧。
- 44、洁尘和日本文化一样都让我迷恋并讨厌着
- 45、随时读上一段 欣赏亦可资料亦可
- 46、很少读此类“美女作家”的书，只怕常是年轻女子的顾影自怜，哀伤絮语。这本书倒让我觉得自己之前是有偏见了。
- 47、消遣用。
- 48、6月21日 里面所提的人物、影视和文学，大都是我所熟知的，多处也有共鸣，一下就读完了。
- 49、在图书馆借的书，洁尘的文字很妩媚，不错。不过书里的文章是很多年的合集，读起来即不近也不远
- 50、其實很一般。潔塵沒有什麼才情（在我看來），好幾個細節講了又講，另外讀這本書簡直跟看書的故事簡介，電影的故事簡介一樣的，被無端劇透了好幾本三島的書，各種傷感。而且只是局限於複述故事，沒有太多自己的見解，總之是不盡如人意的。

1、洁尘很有才情，文章好读。可是连续读几篇下来，你就发现她的才华有点驾不住，乱跑，作者又时不时紧张地意识到了，就显得小心翼翼，按她说是“分寸感”，但实质很多时候显现的是“局限感”，很多话她说了又说，或者提了又提，她是不知道的么，还是专栏赶稿？似乎都不能作为“局限”的理由吧。有时读着读着，我就皱眉，不由嘀咕：烦不烦那。也许洁尘自己也烦了。

人生处处有“局限”，突破自己的“局限”是艰难之事。何况除了自身努力，我们不能否认艺术也有不同层次的天赋。

2、要谈论洁尘的这种专题随笔集就比较措辞了，这也是我所以中意她的书籍的地方：写读书、电影、绘画、音乐、时尚等，常常有超人意表又出之情理的点拨，很让人受用。这本书是谈论日本书影乐画也就是日本文化的，作者说对日本这个国家的感情是很复杂的，但也深深地热爱着他们的艺术。而给她作序的好友易丹则说无法欣赏这种奇怪的审美境界，只是我个人有一种对日本民族性的厌恶。我瞎猜，以后会给我们制造大麻烦的多半是这个国族，是他们太了解我们了，很多方面就是针对我们文化的局限发展成他们的优势。

3、从第一次读到洁尘的字后，就喜欢上了她的文字。华丽的笔端，旖旎的触角，表述深入恰当，像七彩花，像红酒，姹紫嫣红又余味缭绕。她的文字，美得绚丽又沉静。观影、读画、书评、文化文字，让读者跟随她的视觉有了不一样的体悟。也开阔了读者的阅读面，带出了很多的关联读物。在沉重的现实之外读这些字，会让生活生出不一样的色彩。1.犹如面对一泓又静又深的艳绿的潭水。2.碧。澄碧的心情。3.《如梦记》，深绿色的封面，嵌一幅日本风俗水彩画，再在画与深绿之间压上一块浅绿。4.“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍，在幽闺自怜”5.艳与寂是日本文学艺术的魂魄。因为艳，所以寂寞深重；而人生从本质来说就是清寂二字，所以更加需要艳丽的欢情。6.浮生若梦的热闹戏，他给了观众酸楚难当的泪水和无所适从的悲凉。7.但那种与生俱来的静气，把彩色给把握住了，于是，彩色也很稳，不跳，安全，雅致，让人信赖。8.岁月是根治幻觉和浮躁最好的良药，一旦心平气和眉清目爽，仔细想想，最想得到的也就是自己和家人、朋友一生平安。9.芭蕉，对王淑晖的解读。10.他们喜欢高挺、脆弱，喜欢戛然而止，像樱花，繁盛如云，一阵雨后就凄凉无限了。像一种体面的人生。11.江南，浮世绘。描写颜色的字。。。对色彩意识的打开。如今再次翻读，仍是惊艳。不知该如何拥有。

章节试读

1、《日本耳语》的笔记-第99页

有所待者终无所待，应无所住而生其心

2、《日本耳语》的笔记-第155页

我曾经对一个朋友说，我觉得最好的晨事是下了木梯，转了回廊，到后院去提了一桶井水，将天井的砖地给泼得个清白若骨；那棵拂地的相思树和一头随手绾就的发髻纹丝不动，因为没有风。

《日本耳语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com