

《论过度诠释》

图书基本信息

书名：《论过度诠释》

13位ISBN编号：9787540768935

10位ISBN编号：7540768932

出版时间：2013-12

出版社：漓江出版社

作者：余宏

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《论过度诠释》

内容概要

过度诠释，是西方文学诠释学中的一个重要概念。本书作者将“过度诠释”置于历史情境之中，详细梳理了它在文学诠释过程中的历史脉络，并通过对其表象与原因的双重展示下，使它超出了积极意义与消极意义的二元对立，走向了历时与共时的统一，并以此为契机对过度诠释之后的文学诠释进行了充分、细致的论述。

《论过度诠释》

作者简介

余宏，男，1984年9月出生于安徽南陵县，2012年毕业于扬州大学文艺学专业，获得文学博士学位，现为中共铜陵市委党校讲师。主要研究方向为文艺美学与文化产业。在《求是学刊》《扬州大学学报》等刊物上发表《从种族歧视到文化政治——好莱坞电影中“黄祸”形象的转变》《文学史撰写与诠释学》等论文数十篇。

书籍目录

引言

- 一、关于过度诠释研究的综述以及存在的问题 /
 - 二、本文研究的基本思路 /
 - 第一章 过度诠释概念探析
 - 第一节 文学研究中的诠释转向 /
 - 第二节 过度诠释概念的产生与成因 /
 - 第二章 过度诠释与作者
 - 第一节 以作者为中心的文学诠释 /
 - 一、作者经验论：比作者更好地理解作者 /
 - 二、作者意图论：文学诠释的目的就是发现作者意图 /
 - 第二节 对作者过度诠释的表现形式 /
 - 一、作品意义服从作者传记 /
 - 二、作者意图就是一切 /
 - 第三节 对作者过度诠释的原因分析 /
 - 一、天才观与实证主义精神的双重影响 /
 - 二、一元论（意义观）与二元论（文本观）的矛盾 /
 - 第三章 过度诠释与文本
 - 第一节 以文本为中心的文学诠释 /
 - 一、文学性的提出：俄国形式主义文论 /
 - 二、以谬误说为起点：新批评的诠释之路 /
 - 三、对作品语言结构的探究：结构主义的诠释之思 /
 - 第二节 对文本过度诠释的表现形式 /
 - 一、形式主义文论的技术倾向 /
 - 二、形式主义文论对文学科学的过度提倡 /
 - 第三节 对文本过度诠释的原因分析 /
 - 一、在二元对立基础上对形式概念的简化 /
 - 二、形式主义文论作为职业化的文学诠释 /
 - 第四章 过度诠释与读者
 - 第一节 以读者为中心的文学诠释 /
 - 一、从读者出发：接受理论的兴起 /
 - 二、意义在于读者：读者反应批评的文学意义观 /
 - 第二节 读者过度诠释的表现形式 /
 - 一、文学意义的情感论 /
 - 二、文学的任意诠释 /
 - 第三节 读者过度诠释的原因探析 /
 - 一、文学诠释范式的转变 /
 - 二、读者反应批评理论中的唯我论 /
 - 第五章 过度诠释之后的文学诠释
 - 第一节 过度诠释两种概念范式的影响 /
 - 一、弗氏过度诠释的影响：没有超越绝对主义与相对主义 /
 - 二、艾氏过度诠释的影响：诠释走向独白 /
 - 第二节 文学诠释的走向 /
 - 一、确认文学诠释的对象——文学 /
 - 二、甄别诠释的两个向度：科学诠释与艺术诠释 /
 - 三、体认文学诠释活动的限度 /
 - 四、文学意义：自律与他律的统一体 /
- 结语 /

《论过度诠释》

参考文献 /
致谢 /

《论过度诠释》

精彩短评

1、2015.03.25.学而优二楼，翻完了。其实还不错。

《论过度诠释》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com