

# 《我們的那時此刻》

## 图书基本信息

书名：《我們的那時此刻》

13位ISBN编号：9789869153232

出版时间：2016-2-5

作者：楊力州

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我們的那時此刻》

## 內容概要

# 《我們的那時此刻》

## 作者簡介

楊力州

一九六九年生。輔仁大學應用美術系、台南藝術大學音像紀錄研究所畢業，現為紀錄片工作者，作品曾榮獲金馬獎最佳紀錄片、金鐘獎非戲劇類最佳導演。作品融合感性與趣味，擅長捕捉荒謬矛盾社會制度下的小人物身影，幽默的敘事手法，讓觀眾捧腹大笑後，又為現實的殘酷不寒而慄。作品除了最純真的人情外，也是最沉重最銳利的社會刻畫。

## 書籍目錄

- 推薦序 我們搖籃的美麗島 藍祖蔚  
推薦序 楊力州的電影史 聞天祥  
推薦序 觀眾才是電影裡的主角 桂綸鎂  
序章 不能不懂的「時代」憤怒  
我，我們，到我們的時代  
01 轟動全台的凌波旋風  
女扮男裝 《梁山伯與祝英台》：六〇年代雌雄莫辨  
02 寫實主義的全面勝利  
健康寫實 《養鴨人家》：想望中的烏托邦  
03 風雨飄搖的年代  
愛國 《梅花》：國家需要一首主旋律  
04 愛情，青春少女最美的嚮往  
三廳電影 《我是一片雲》：女工的瓊瑤夢  
05 被時代辜負的人  
老兵 《搭錯車》：蹉跎了誰的一生？  
  
06 我們該怎麼面對自己  
台灣新電影 《兒子的大玩偶》：小丑你是誰？  
07 當福爾摩沙不再美麗  
貪婪之島 《熱帶魚》：人性的貪與善？  
08 香港人「不認不認還須認」的矛盾  
港英情懷 《甜蜜蜜》：世界香港的懷想  
09 是電影女工，還是帶來改變的開創者？  
死亡與重生 十年一代電影與人生  
10 從業者的震撼  
過境 《雙瞳》：WTO帶來了什麼？  
  
11 電影如何開啟對話  
紀錄片 我要跟這個世界說什麼？  
12 你所相信的就是真的？  
真實 《不能沒有你》：電影與社會對話  
13 小人物也能變英雄  
翻身 《海角七號》：「卡世代」怎麼辦？  
14 一個時代的集體記憶  
懷舊 《我的少女時代》：回憶總是最美？  
  
15 電影如何讓世代互相理解  
平行觀影 那時、此刻，開始對話  
附錄  
時代主題曲：敬，我們的過去  
拉頁  
我們的那時此刻  
華語電影50年年表 1956~2016

## 《我們的那時此刻》

### 精彩短評

- 1、透過電影管窺的台灣現代史。但是更多的樂趣是讀著像是同名電影的making，那部讓我在電影院看哭的電影，很多導演在銀幕上沒有說、不及講的觀點，補在書裡了，所以看完電影再讀書也不覺得多此一舉。
- 2、20160328@台北-北京飛機上。相當於一本私人台灣電影史，把各個時期的主流電影做了蠻獨特的分類，結合作者自己的成長經驗和拍片經驗，對台灣電影史有了新的看法。
- 3、楊力州導演的議題散文，大致把握到歷史脈絡的細紋處的細膩感。“我們一直都不完整，台灣的每個人，都是非常片面的自己，得到的都是仇視日本人、共匪，解嚴後仇視國民黨、民進黨、各種東西。”
- 4、如果當年寫畢業論文的時候，有幸讀過這本#我們的那時此刻#，可能對論文最終出來的樣子有很大的幫助。雖然更喜歡聞天祥的#過影#，不過這一本也有一些有趣的角度切入點，就是寫的淺了些。  
#庶民電影##楊力州#

# 《我們的那時此刻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)