

# 《東京愛的故事 1》

## 图书基本信息

书名：《東京愛的故事 1》

13位ISBN编号：9787542207838

10位ISBN编号：7542207830

出版时间：2002-4

出版社：尖端

作者：柴门文

译者：神奇地帶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《東京愛的故事 1》

## 内容概要

如果说电视剧是在讲述几对情侣的爱情故事，那么漫画只描写了一个人，那就是赤名利香。漫画中的赤名利香决不是电视剧里铃木保奈美演绎的清纯可人的少女。真正的她应该快有三十岁了吧。已不是可以将其冲动的、有时近乎歇斯底里的性格表现归于“少女的活泼”的类型了。而且电视剧里完全抹煞了漫画里她生活放荡的一面。在她认识宗尾完治之前，她与她的课长(一个婚姻破裂的中年男人)已经有了非常暧昧的关系，而后她与宗尾完治发生了矛盾，精神郁闷的时候，居然勾引赤尾完治的好友……

# 《東京愛的故事 1》

## 精彩短评

1、赤名莉香，令人哭泣的故事，令人伤心的结局

看了原著，还是觉得莉香很值得珍惜，怕是没有能力，对不起，我爱你

2、接盘侠与女斗士

3、上一次看这般唏嘘感慨不能自己的作品是什么时候了？尤其是两人在星空下最后的离别，太难受了。这就是现实，这就是人生。

4、性格太平面了，自讨苦吃

5、刷漫画，和电视剧比原著更真实

6、喜欢勇敢的人

7、很早就想看《东京爱情故事》，今天终于看完了，最后两集真的是把人哭惨了【莉香每一次恋爱都是全心投入，她总是笑着面对完治对她的伤害，可是完治却误以为莉香不在乎，很多时候希望完治能勇敢一次，可是或许他更爱里美吧

8、画风好丑，但叙事极佳。以宽容的心来看的话，所有的错误都能得到理解，不像东爱的日剧，这里每个人都有原罪。结局的落寞和幸福交织，加一星。

9、不同于电视剧中优化了的莉香，漫画中的比较成人化和真实，相对放荡也有些心机。而里美则没有那么温吞水，对三上更加明显，三上还是一样渣。

10、莉香原来是这么自由放纵的一个女子，虽然真性情，但是老实木讷的乖乖男丸子被耍得头头转，吃不消，最终选择里美~

11、关于爱情，还是挺真实的。

12、自然的原始的唔文明，一旦开始，便无法回溯。

<http://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/review/6701279/> 劣等感是促使人向上爬的东西

13、中年男人啊 真悲惨

14、比电视剧版的逻辑合理多了

15、结尾太感人了

16、“你曾经对我说，会永远爱着我。爱情这东西我明白，可永远是什么。”

17、小学时代还处于日中关系融冰时期，那时候电视台里经常播出日剧动漫，那时候真是很着迷，很喜欢莉香啊

18、还是说，好看只是因为时代的印记？喜欢莉香没有劣等感地生活这段，和妨碍他人感情（无关伦理道德）的就是第三者。

19、漫画党觉得挺喜欢里美的，现实中很多女生在感情里都像里美一样温顺又软弱，明知道被背叛还是傻傻等在那里...而莉香是个敢爱敢恨的女人，这点非常难能可贵

20、一般的男人大概都会抱着“要谈恋爱的话跟赤名莉香，结婚就选关口里美”的想法吧。也就是说恋爱是“对于未知的好奇”，而结婚是“能看清一切的安全感”。《东京爱情故事》就是一部暴露男人真心的作品。日剧完全洗白了莉香，把她塑造得更令人心生喜爱和惋惜，但是感觉漫画里的莉香更加富有生命力啊，好像一颗自由飞翔的蒲公英种子，无论在哪里都能生根发芽，生活得很好。漫画里的完治比日剧里的更讨厌了，倒是对于理美的好感增加了，但后来对完治的隐忍又觉得好讽刺~曾经那么骄傲的理美啊。三上真是不错，和莉香算是同路人不过更真性情一些，搞不懂他对后来那个女友的妥协。

21、没有哪一对的感情是真正合适的，都存在着无比多的凑合成分，虽然可悲，但这就是现实。

22、一字之差，万象更新。

23、再一次哭成狗。

24、漫画不错，但好像电视剧更棒？

25、我还买了一套这个漫画呢！好像被语文老师上课的时候收了，另一套被收的是《淘气小亲亲》！

26、和日剧完全是两个故事，而且我更喜欢的这里的莉香，爱都不怕，还有什么可怕的。

27、感觉漫画比电视剧人物性格更丰满些，看到三上说“莉香就是东京”，才理解了之前看过的一个长评，说莉香是东京，里美代表着爱媛，而丸子是念旧，深爱故乡的人，所以里美给了他更多温暖和安全感。东京和莉香对于他来说是未知，新鲜却没有安全感的领域，也许会有一时的快感，却抓不住

## 《東京愛的故事 1》

，没有安心的感觉。没事啊，成为朱砂痣也不错。但我还是想说，没有你的东京就像荒芜的沙漠啊莉香。喜欢莉香说的那句“只想过轻松自由的生活，因为没有劣等感，所以不必往上爬”

28、其实，更喜欢这样子的你。

29、过了那个年纪只是会觉得这是好故事可不会受到影响了..

30、八年前的今天我看完了电视剧，八年后的今天我补完了漫画，尽管有很多不同，但莉香的结局仍让人唏嘘，对里美更多的刻画让我更全面地认识了这个莉香的“死情敌”，爱情没有谁对谁错，二十多年过去了，莉香一定也已经找到了那个能忍受自己任性的归宿，故事还在各自地继续着...

31、不仅仅是爱情

32、【共三卷】不理解为什么比电视剧版评价低。

33、在kindle上看完3卷。这么多年过去了，莉香还是最鲜活的那个啊。

34、印象最深的居然是秋元康的序

35、最大感受是手机的普及可能毁灭了人类爱情空间中50%美好和有趣的东西吧~

36、昨天给自己的一个帐号随口起了个名字叫三上，记不起哪里来的了，原来是这里来的。

37、当年的启蒙读物。

38、相比起日剧里那个单纯美好到不食人间烟火的莉香，漫画里的她更加残缺，却也因此更加真实。

在日剧里虽然不停强调莉香很放荡，但她从头到尾都对完治单一又钟情，完全是个百分百的好女孩。

然而在漫画里，她可以出于“瞬间的爱”和陌生人发生关系，被完治发现后大喊着“不要以为你能束缚我”；她可以因为寂寞勾引三上，甚至最后还怀上了和社长的孩子。说到底，莉香不过是个缺少爱，期待爱，惧怕爱，却又不会爱的可怜女人。相比之下，我觉得可以尽可能地容忍莉香，甚至想过要去理解莉香价值观的完治，并没有那么可恶。最后和莉香的分手，也并非因为里美的横刀夺爱，而是因为莉香先一步离他而去。

39、画风粗糙却可爱。我反而觉得电视剧中莉香的洒脱可爱掩盖了其他人的光彩，而漫画中几个人的形象都更加丰满，莉香是赤足行走在非洲大陆上的野性女子，过激的举动让永尾背上沉重的心理负担不得不爱她；本来骄傲的内见（里美）是在爱情面前自觉卑微患得患失的可怜女人，怜惜油然而生，一刚一柔，也难怪最后会是这种结局。

40、我最好的爱情故事，没有之一。小时候看时，没觉得要变成赤名莉香那样，甚至觉得里美也挺好的呀，结果现在越活越像她了。。。

41、比电视剧好看啊

42、意外地发现是一个对东京都男女关系近乎猎奇的故事

43、漫画里的莉香是一个符号，而符号是不存在幸福这一说的。

44、好久以前看的.....记不清了.....只记得画风喜欢

45、并不是像电视剧那样一个清纯文艺范的故事，但好像更加感人。作者真的好会把握人物的感情。

爱莉香

46、像莉香这样的女孩子，已经绝种了吧！

47、20170107 凌晨看完柴门文的漫画果然是好看的，可惜最后只有莉香是一个人

48、第一卷呢，老是让我想起挪威的森林和昨日之歌。红白玫瑰之争。不过很期待后续会有更深层次的挖掘。秋元康的卷尾评论真实诚.....

49、电视真是做了大刀阔斧的改动

50、在任何一个大都市，我们都是主角

1、我想写的，是柴门文原著里真真正正的赤名莉香，一个左眼角下有颗痣、私生活放荡、患有精神恐惧症，却依然怀抱很多爱的赤名莉香。东京从来就不是一座纯情的城市。从爱媛来的永尾完治也并非一个单纯只想着努力拼搏的乡巴佬，尽管在乡下他也热爱音乐喜欢养鸽子，也许那些淳朴埋在心底隐约可见，而当他站在这个纸醉金迷的大城市里面对灯红酒绿的诱惑时，他也想穿得西装革履装作事业有成勾引个漂亮姑娘一夜风流。他不是鄙视三上那样的花花公子，男人谁不希望自己是狂蜂浪蝶，只是他自知没有三上的英俊相貌富裕家世和能说会道，三上做的他做不来——他始终带有一股从乡下来的自卑感（这自卑感后来被赤名莉香说成是世人努力的动力，而赤名莉香恰恰完全没有所谓的自卑感），资质平庸天性怯懦，说他是个好人不为过，说他是个伪好人也不为过，不会拒绝别人，但却并非热情主动地答应别人的要求，他总是是一副被动的姿态半推半就，女人以为这样的男人是老实忠厚，其实他内心百般的不情愿。刚来到东京和三上碰头，转眼在酒吧里就各自领了个女孩子去开房。永尾完治窃喜遇到了好事，结果带去的女孩在宾馆吐得一塌糊涂，永尾完治一看不能成事，就打算交了房钱然后逃走——这才是真正的永尾完治，烂好人的永尾完治——直到遇见同样来开房却被放了鸽子的赤名莉香，被她问到被自己丢在房间的女人是什么感受时突然有了愧疚。这种男人没本事做花花公子，一方面想不负责任的逃避，一方面却又被仅存的一点点道德感束缚住。于是他又折回去房间去，碰到那个女人正在哭。原来那是个丢下在乡下做工的男友来大城市做发达梦的女人，午夜梦回酒醒，看着自己落魄的样子不禁后悔痛哭。那一刻永尾又被唤醒了久违的纯真，他想起自己来东京前放走的鸽子，以及意识到处在这座城市里的自己已变得截然不同。永尾从高中起就对关口里美的爱慕在时间的流逝中尽管始终保持，但那已升华成为一种理想一种向往，究竟还剩多少实实在在的感情恐怕永尾自己也说不清。关口就像尊贵的女神一样让他只敢远观，自己从不敢奢望她愿意和自己交往。所以还没等关口拒绝他，他就先否定了自己。而近在咫尺的赤名莉香并没有让她觉得欢喜，反而他有种熟悉的恐惧：这个女人和高中一个叫田田井梓的女生很像。田田井梓，高中和无数男人上过床，据说最喜欢的却是永尾完治。她要永尾吻她，却又一把把他推开说自己不会成为任何人的东西。然后有一天，她自杀了，原因无人知晓。赤名莉香的大胆和放纵让永尾完治联想到田田井梓并想敬而远之。这个女人曾是部长和贺的情妇，和贺为了她抛家弃子，她头也不回的甩了他。而在和贺之前，她还有过无数的男人。所以永尾知道，莉香有那么多的爱要释放，可一旦被对方爱上却又会反抗这种被爱的捆绑。永尾完治不知道她到底要什么，她是个让人束手无策的女人，你永远猜不到她开心或者伤心的理由，他们的相处无法让永尾安心，而他只是出于某种责任心无法丢下她，并非是他多么有责任感敢于担当，一则是有那么些留恋莉香的天真可爱，另一则是出于他唯唯诺诺的同情心。她终究爱他爱得轰轰烈烈，他如何感觉不到，但却回应不了，她爱得越是激烈，他就越想逃，逃到关口里美的恬静安宁里。关口里美之于三上健一，就如同永尾完治之于关口里美，她以为他从来不会多看自己一眼。对于他浪荡习性的厌恶，实则是种不自知的嫉妒和吃醋。永尾完治从来就只是她的备胎——或许每个人在某个地方都有点像关口里美，如果不能和我爱的人在一起，那就退一步选择爱我的人。也和完治与莉香的感情相似，三上的花心不改让里美觉得疲惫，她一直想装聋作哑做个乖巧的只等待不追问的女人，但三上身上一次又一次的出现别的女人的味道让她伤到无法再自欺下去。伤痛是有极限的，不是骗骗自己就真的可以睁只眼闭只眼。当里美对三上已经失望至极时，正值完治与莉香同居但问题一一浮现之时，里美向完治稍稍暗示自己的不幸福，完治就像从与莉香的纠纷中解脱似的找到了安慰——他们是何其相似的同类，一个胆怯懦弱的男人，只想要一个更胆怯更懦弱的女人让他保护，一个委曲求全的小女人，只要一个将她视为独一无二的老实男人。原著中，关口里美与永尾完治越走越近，趁莉香去美国之际他们终于表露心际走到一起，这并不全是关口里美的错，其实更多的是永尾完治对莉香的爱望而却步，甚至是产生了恐惧。而电视剧里则似乎有意把关口里美塑造成一个夺人所爱的第三者——若是能被人夺走的爱人，一定是轻易就变心的爱人，永尾完治才更应该是那个遭人唾弃的对象。关口里美从小因为家里经营宾馆这种职业感到耻辱，进而对性爱有种厌恶与排斥，所以她从来就是聪明优秀清高正经的形象，和田田井梓以及莉香是完全不同的人。三上见惯了风流的女人，每个女人都能被征服，唯独里美对他的态度让他有得不到却更想得到的快感。他们必然会在一起，三上多年的花丛游戏让他也有厌倦，他也曾想过安定下来就此专心只爱里美一个人，除了爱她的安静温柔体贴，还有种仅仅只被他征服的胜利感。她让他太安心，安心到即使再去花天酒地也心安理得。并且在和里美同居的时候，他同时爱上了长崎尚子，不是因为别的，只是因为长崎和关口是那么相像，同样对他的魅

## 《東京愛的故事 1》

力不屑一顾甚至是憎恶。他自己也不晓得他究竟爱谁，又或许，他都爱。长崎与关口唯一的不同点在于她的高贵与强势，她能镇住三上，而关口只是个彻头彻尾的小女人。在关口去三上的学校送钱包时，三上见她突然到来，竟然不自觉地反应出一副凶狠的责难表情。他从内心里需要关口那种母性的温柔的爱，但却从未把她真正的当做自己的女人向外界介绍；而他却愿意为了长崎通过国家考试作为求婚的资本。我觉得一方面他是把长崎当做关口在补偿，一方面则是长崎能够真正的使三上屈服——当长崎把未婚夫带到三上面前时，三上第一次有了强烈的挫败感，情敌的富裕和地位是他无法企及的；而关口和永尾的关系也一直让三上不安，但这并未让三上有过危机感。所有在花丛中逡巡的花花公子们，他们的归宿绝不可能是一个温顺沉默低眉顺眼的女人。所以才会有Chuck和Blair在一起，Barney爱上Robin，Carl对Bree求婚。遵循此定理，三上健一可以喜欢关口里美，但是绝对不可能和她长久的在一起。电视剧里完治和莉香在相爱和分手后再相见时各有一段经典台词：莉香：如果半夜里我告诉你我很寂寞，你会过来陪我吗？完治：我会飞过去 莉香：如果我在喜马拉雅山顶打电话，你会来接我吗？完治：我会去接你 莉香：你会带热腾腾的黑轮给我吃吗？完治：我会把整个摊子都带过去 莉香：如果我想在家里开披头士的演唱会呢？完治：我会请他们去 莉香：那约翰 列侬呢？完治：我会代替他唱 莉香：如果我要你用魔法在天空变出彩虹呢？完治：这个或许我就办不到了 莉香：那不行 完治：但是我会用魔术 莉香：譬如说呢 而在原著里，却有一段恰恰相反的对话：莉香：你不是说过爱我吗？完治：……（沉默）莉香：那样的话，早上起来就该先想想我的脸，然后在心中跟我道“早安”。太阳下山了，就该对我说今天所发生的事！我如果叫你，就算是半夜也该开车过来！一个礼拜从早到晚的抱我！！24小时抱紧我，24小时爱我，还对我说悄悄话！！如果爱我，就做得得到！你不是说爱我吗！！完治：……（沉默）……这太难了……不管怎么说，像那样的人，在这世上可说是一个也没有。莉香：就是有。我就做得得到。我可以一整天在心里对着阿治一直讲话。阿治叫我的时候，就算是在洗澡光着身子，我也跑过去。一整个晚上抱着你，摸着你的头发，凝视你一整夜。我就做得得到啊！！完治沉默尴尬的走开，内心所想的是：看不见未来……可见电视剧的编剧也是对赤名莉香充满了爱怜，才会写成永尾完治一度也深爱过莉香。这个女子十一岁前都是赤着脚在非洲的旷野中长大，野性的粗犷与原始的纯真在她身上根深蒂固。走在人群里，你可以看不见那个低头的关口里美或者是出身高贵的长崎尚子，但一定一眼就能认出那个微笑洋溢的赤名莉香。就在她控诉完治没有像她爱他一样爱她时，完治心中浮现的是和贺说的那句话：莉香的爱是平常男子五人份的量。就是她与生俱来的汹涌澎湃的爱让他一度从对里美与三上在一起的失意时缓过来，他对她，有过那么一点喜爱，爱她的纯真直爽，被她所有的可爱之处所吸引，然而她愈来愈爱，并且不同于和其他人在一起时，她开始向完治索取同样多的爱。完治开始恐惧开始迷茫开始担忧，他被她的爱逼迫到了一个死角连呼吸都喘不过来。我以为，那是因为他从来就不是真的爱过赤名莉香。他所说的“我爱你”，都是在看到里美与三上的幸福之后想寻求一条自己也幸福的归路时所许的自欺欺人的目标，他想爱上莉香，他也努力过，但是都失败了。他们终究不是同类。里美是如他所留恋的家乡那样平静怡然的女子，而莉香是东京的女人，和夜晚那耀眼的灯火一样无法掌控的女人。莉香告诉他怀孕的那一刻，他除了震惊之外还有种之前所构想的和里美的美好生活被莉香彻底摧毁的恨意。若那个孩子真的是完治的，他当然会承担，但是一定不是百分之百的自愿，更谈不上欢喜。而当莉香告诉他那是和贺的孩子时，他彻底松了一口气，这个理由让他减弱了抛弃莉香的罪恶感。这样的表情被莉香看在眼里，比完治说出任何分手的话都要更致命。他从未为莉香牺牲或奉献过任何东西。他一直在享受她在肉体上带给他的安慰，却把她精神上的投入视为负担，而后又徘徊在对里美的渴望与对莉香的愧疚中。他同情她，他深知自己无法成全她的爱，他怜悯她，他看见她恐惧症发作时所暴露出的比谁都深刻的孤独感和无助，怎样的感情都有，唯独没有爱。在遇到永尾完治之前，她被人说成人尽可夫，男人们都喜欢她，却没有人可以驾驭她。她不停的和男人上床，是爱的某种宣泄方式，也是对寂寞的慰藉。她以爱为生，热烈执着的相信爱，但当和贺与妻子离婚离开家准备娶她时她却落荒而逃，她说在那一刻，她突然就不爱了。和贺抛家弃子所带来的道德谴责转嫁到了莉香的身上，她并非可以破坏别人家庭的第三者，她只是在爱和贺时他刚好已成婚。她能感受到他原配和孩子的伤痛，并害怕因为这样的罪恶感而被和贺捆绑住。赤名莉香的爱情不是常人所能理解，谁也无法想象是怎样的童年使她的爱如宇宙般广阔，如果不爱她就会死，爱是空气爱是水源爱是土地，仿佛只要她身处这个世界就能从呼吸从食物从脚下的大地里获得无穷无尽的爱一样。有人把这样的爱叫做淫乱。她可以和一个向她讲述自己不幸的男人上床，她解释说那是一瞬间的爱，因为可怜那个人，想给他安慰。她甚至引诱过三上，因为她的爱即是始于这身体的原始欲望。也不光是爱情，她爱整个生活。在非洲的童年印象中，人人都是自由纯洁的相爱，和自然里的动物和谐

相处，她的个性依旧被那种古朴的善良任性占据。不似城市混浊的空气和密密麻麻的人群，不是所有人都懂得她的自由张狂。直到遇见永尾完治，她希望他是那个最懂得她的人，她开始一面付出一面也索取。但即使换做别人，也没有多少男人可以回应得了莉香的爱，更何况内心优柔寡断的永尾。她的孤独感和病态的形成是必然的结果。她在病发时流泪颤抖不止，什么也看不见，得不到救援，只有永恒不散的恐惧相伴。赤名莉香就象征着东京这个城市，金碧辉煌得让人向往，落幕之后黑暗笼罩又带给人绝望。在这座城中，纯爱已是远去的童话，取而代之的是性泛滥，玩弄与背叛，流言蜚语，求生存的压抑。有人在这物质的扭曲中屈服，有人在现实的恐惧中逃避，有人在强大的阻力面前依旧抗争。所以赤名莉香注定孤独一人。或是把爱倾注在即将出生的孩子身上。莉香去爱媛时，完治做了一个梦。他在梦中对莉香说你回来吧，我照顾你，哪怕是和贺的孩子我也不介意，我愿意和你在一起。莉香感动得紧紧抱住他时，他从梦中惊醒过来。永尾把这个梦告诉了三上，三上厉声警告他这只是他的幻觉，他最爱的是里美。完治听后一脸安慰的笑容。在最后，里美平安产下了他们的孩子，他在街上错认了一个背影与莉香相似的女人，他在心中这样想：如果你是东京人，也许会在某处遇见她也不一定。遇到她的话，请代我向她问好。她曾经是我爱过的女人。她叫做赤名莉香，在左眼下，有一颗痣的女人……他没有再告诉任何人关于那个梦。他在爱媛找到了赤名莉香，得到了她的原谅。多年以后，他平静安逸的和妻子孩子生活在一起，过着简单说不出滋味的小日子，某天他突然想起赤名莉香，他以为他也爱过——他错了，他没有好好爱过她。比起莉香给予他的，他所回应的那些简直不能叫作爱。他始终活在莉香带给这个世界的丰盛浓烈的爱里，而那天长地久渊源流长的幸福，莉香从未拥有过，她付出了爱，抚平了伤害，放生了自由，那涟漪从五个人的生活里散去。而她从此去了哪里，在世界的哪个角落，遇见了谁，是否收获了同样多的爱。永尾完治大概从未想过。

2、搬家的时候整理东西，又看到了当年辛苦淘到的东京爱情故事，现在都快没地方放压箱底了，很唏嘘。随手翻翻，很多熟悉的又涌了上来。TV版的东京爱情故事在国内是一个时代的话题作品，中学时代的我们为赤名莉香而着迷，为故事的结尾而扼腕、不平，“真有想冲进电视揍完治一顿”，我的一个朋友这么说。对于这样一个结尾，大家曾经讨论得很热烈，各种说法。若干年后我在漫画吧偶然看到了柴门文的原作漫画，在通宵读完了故事之后，“啊，本来竟然是这样一个故事啊”，相信很多朋友都有和我一样的想法。随着之后看了一遍又一遍，突然发现原来TV版没怎么改的，除了人物的名字，怕就是这个结尾了（完治和里美结婚，莉香离去这个大设定）。这个结尾放在TV版是那么的突兀，那个善解人意的莉香是本不应该给完治带来多大压力，而那个“大杂煮”长相的里美，也很难让人有对完治初恋情愫的代入和认同（编剧的故意引导吧，后来PS俊平的TV版，也重复了让长相不讨巧的女演员演女二号的设计，假如让松岛菜菜子这样的来演里美...）。这样一个结尾，放在原作里却是那么的自然，随性、自我的莉香，就像非洲的草原上吹来的风，在我们这样的城市里，大家也都会喜欢她，愿意和她做朋友。可是，估计不太会有人愿意和她交往。可是完治还是爱上了她，尽管显得有些窘迫，尽管有些被动，尽管不是那么坚定（心里一直有真命女神呢），尽管没有结果，可是完治还是爱过莉香。尽管是一个插曲，但同样是生命的一部分。《突然发生的爱情故事》，小田和正这首主题歌，其实也应该是属于漫画中的东爱吧。

3、一直拖着不看《东京爱情故事》的漫画，因为早就听说电视版的“东爱”对原著改动极大。隐隐中觉得不会喜欢原著里那个真实的莉香，那个无拘无束，任性却自由，原应是最喜欢类型的女郎。而终于是看了漫画。无法不比较，却又怅然若失。莉香，那总是甜甜笑着，甜甜叫着“完治”的莉香，善解人意，宽容坚强的莉香，毕竟是男性编剧按照心中理想而创造出来的童话。真实的莉香——或者说原著作者笔下的莉香——是一个会赤脚走在草原上的女孩，会哭会闹，优点很多但缺点也一样不少。她是那种不受任何束缚，自由自在地活着，就像飞舞在空中的野鸟一般的野性女孩。这样不羁的灵魂，原本是我羡慕喜爱的类型。然而或许是先入为主，电视版的莉香实在太深入人心，我觉得接受了她就不能接受另一个版本的莉香。讨人喜欢的莉香，似乎比拥有独特性格的莉香，胜了一筹。漫画里的莉香，心直口快，我行我素，从不在乎别人怎么说自己，可是却会为了完治被人讲闲话而发怒。她很容易就付出爱，但当男人爱上她时，她又不由自主地恐惧退缩。她的爱的强度是一般人的五倍，爱她的男人必须全心全意，眼里心底都只她一个，绝不能有一刻忽视，否则她就会极度不安，以至大吵大闹，失去理性。这样沉重的爱没有几个男人能够承受，所以她的身边总是来来去去，没有一个长久固定的伴侣。她对性又看得极随便，可以仅仅为了怜惜和一个男人上床，也可以因为寂寞而勾引三上。这样一个女子已经不是寻常的社会道德所能够规限或揣度了。而我们的莉香呢？美丽活泼，爽朗大方，善体人意，一往情深，不会闹小性子，不会乱吃醋，聪明能干，但又不到会威胁到别人的程度

，有普通女孩的一切优点，但又不会让人有不现实或是高不可攀的感觉。如此零缺点的可爱，怎能不成为每个男人心目中的梦中情人？改良后的莉香，一样给人心直口快的感觉，但其实说话举止柔软多了，只是无伤大雅地发发娇嗔，从无失态地动手动脚，撒娇作怪也很有分寸。爱完治那样深，可不曾给过他压力，相反是放手让他选择，也正因为她放松了手，才让理美有机可乘。她在完治之前似乎有过别的男人，然而也只是在同事间暧昧地口耳相传，最重要的是，认识了完治以后，再没有见过她和别人纠缠不清——与“莉香”不同，她是开明而不放荡。知情识趣，懂得浪漫，对生活充满巧思，总是想着给情人带来快乐，不但迷倒了众多男孩，也迷倒了一颗颗爱作梦的少女心——比起漫画原著来，电视剧的某些部分其实更像童话。毫无疑问，电视剧里的完治是爱着莉香的，虽然他直到最后才意识到，然而他和莉香在一起时，就连眼中都闪烁着光芒，整个人也快乐了起来；而在里美面前的他，却很沉闷木讷，连笑起来都那么勉强。如果说莉香对他的情意有点无理可循，他对莉香渐生的爱却很自然，自然而缓慢，在他对理美习惯性的、理所当然的恋慕压抑下缓慢地生根发芽，只要莉香愿意抓紧，最终还是会得到他。只是，她累了，她要的不是三心二意，而是纯粹的爱。而漫画里，完治说他爱过莉香，却总有那么一点牵强。他和莉香的关系一直是一个追一个逃；从小很会养动物的完治，对莉香般的野性女孩最有吸引力，因为“她们本能地在寻找能让自己安心、能驯服自己的男孩子”。可是完治对那样的女孩却很吃不消，一向敬谢不敏，莉香的爱让他备感沉重，对他们的关系看不到头，只想快快逃开喘一口气。在他看来，最后和理美在一起才是顺理成章的事，他爱过莉香么？他的爱又有多深呢？在尾声那里他满怀深情地宣称“爱过的莉香”，难道不是一种自圆其说的童话吗？也许，差别只在于，一个是女人式的童话，一个是男人式的童话。我已许久不看童话。可爱的莉香，即使完治不爱，还是会有戏剧外千千万百的人爱；自由自我的莉香，像野鸟一般飞舞，却也像野鸟一般孤芳自赏。合上书，轻轻吁一口气，才发现女人的童话不一定就适合女人看。完美的莉香，人见人爱的莉香，不仅仅是男人的梦想，更是女人的理想。

4、东京爱情故事其实只是一个很普通的多角恋爱故事，就像每天看到的形形色色各种各样面有菜色缺陷频传的人们所演出的一样。没有交响乐没有史诗没有超能力没有戏剧化，仅仅是人与人的相遇相识离别和重聚而已。开水与白面包，小烦恼小纠结甚至都谈不上撕心裂肺，日复一日的存在和改变——生活本身，如是而已。在我的漫画阅读计划表里柴门文总是要排在后面一点。前面的位置要留给诸如荒木飞吕彦，甲斐谷忍，星野之宣，手冢治虫这些脑力劳动型天才，而描写日常生活的感情在本人眼里总归还要算作白烂的题材。不过看过柴门文才知道原来感情也可以白描到清晰精细令人生畏的地步。当然你可以说这是少女情怀总是春才能有所共鸣的琐碎东西，但是谁会相信满脑子政治经济国家兴亡却连人类的普遍情感都不能洞察的家伙能够拯救世界——当然如果是黄金小强一不怕苦二不怕死，磕磕碰碰百折不挠总还是有改变必败现实的可能性的。漫画的东爱其实跟人们所认识的经典日剧差异不小。固然铃木保奈美和织田裕二很可爱，突如其来的爱情故事很中听，但漫画的世界比真人还要不美形不美好，但是相反人物却要饱满立体的多。似乎二维黑白的纸页比活生生走来走去的影像更能诠释“东京爱情故事”这几个字真实的意义。它不仅仅是一个好女孩爱上了一个好男孩却因为种种误会不能在一起的煽情肥皂剧，更像微型摄像头的忠实记录，纤毫毕现。不管是可笑可悲可鄙可泣可耻可怜一切还原，绝不纵容包庇，也不带一丝善意的忽略和雾化。王尔德说，最重要的是未说出口的话。因为说出重要的话往往要付出巨大的代价，可能面对被拒绝，被粉碎，被无视，被伤害的危险，所以悬而不决的暧昧反而更好。由于神经异常纤细，在阅读方面洞察力和直觉相当强。被细节刺痛到纠缠不清也是常有的事。看到角色顾左右而言他，刻意逃避，无所适从，惴惴不安，佯装镇定，拼命维护自尊的样子总要偷笑或哀叹一下。人们都是如此，既自私又顽固还死要面子，种种裂痕由此加深，终至无法修补的境界。语言没有用，拥抱也不温暖，兜了一个圈子回到原地，谁又能证明曾经卿卿我我海誓山盟的日子真的存在过？恋爱这种东西没有对和错，只有适合不适合。人类这种动物自我修复的能力异常顽强，这种机制来源于对主观记忆的强制抹杀和对客观环境的刻意重塑。见不到也就忘了，位置空了总要填补。这是现实的生存的法则之一，正因为有这种掩耳盗铃的能耐和见异思迁的本性，人类才进化到了今天。生殖本能的原动力贴上爱情的标签，同时讨好上半身和下半身，以至于到最后自己都分不清究竟所谓的感情究竟发源于何处？虽然这样的说法很残酷，可所有的艺术都发源于生活，却还不如活本身荒诞和真实。我们所读所看所见所闻，终究无法取代个人所感的境遇。知道得再多，也是没有用。因为所知之物，只是他人所言所传，途中折损，风味丧失。又有多少真能入耳，进而入心。于是孩子终究是孩子，催熟的水果比不上野生的甜美。我们所处的现实世界被加速运转，而我的心却由于跟不上真实的速度，被离心力甩到了真实之外。当我们惊觉不知身在何处的时候，已

经离初衷足够远。无法摆脱的加速度催促着迷惑的头脑自行旋转，像一只伶仃的陀螺——是谁挥下了最初的那一鞭？恐怕那只是你渴望成熟的幼小灵魂，无意识的恶作剧而已。可是就这样，不断重复着就这样走到了今天，身不由己，无所凭依。恐怕还是有人可以逃离成熟-拒绝成熟这样的怪圈。要么下定决心抹杀情感化作一台放弃伊甸园的机器，要么拧起眉头化作足不点地的彼得潘。赤名莉香就是这种永远的少年。她是信仰本能拒绝束缚的幼兽，才华像呼啸盘旋的龙卷让周围的人身不由己，爱憎像凌空降下的闪电让人避之不及，情绪像非洲的草原雨一阵子铺天盖地转眼又放晴。虽然身怀扑扇翅膀就掀起风暴般的蝴蝶那样强大的气场，却意外地缺乏安全感和目的性。不妥协的个性导致每一步都踩在安全区的边缘，旁人看来是心惊胆战的凌空钢索，在她眼里却是家常便饭一样的游戏。喜欢就说不喜欢就跑掉，像个不知天高地厚的孩子。但倘若仅是如此，她就不是可爱而又坚强令人疼惜的赤名莉香。无论何时都保持笑容，却不让别人看到难过和脆弱。同情心和正义感过度强烈，珍惜某物就全力以赴，灼热到要烧毁的地步。然而在热情背后是极度不安和恐惧，既渴望安定又害怕一成不变，既渴望缠绵又害怕相看生厌。以专业术语来说，她有边缘型人格障碍的倾向（表现为人际关系、自我意识、心情等方面不安定，以及明显广泛的冲动行为，同时还会有一种令人难以忍受的被抛弃感。并且，会为了去除这种感觉狂乱努力。）。在她身边生活，如同在天堂和地狱之间徘徊——所以男人们说，谈恋爱要找赤名莉香，娶老婆还是要找关口里美啊。然而这也只是不能带来幸福的男人们，自我开脱的说辞而已吧。毕竟，赤名莉香这种鸟儿是无法被绑住的。她只会飞向自己想去的地方，怀抱她自己的梦想。完全不顾别人的想法和期待，也拒绝一切怜悯和同情，追求纯粹的爱情——要知道以科学解释而言爱情这种化学成分最多只能在脑中存在18个月。那么将对温暖和安全感的期待寄托在我们称之为爱情的东西上，就像是建立根基不稳一触既碎的危楼。所幸对于赤名莉香来说，她最终寻找到了永远不会背叛她，不会伤害她的对象。她会将全部的爱倾注在他身上直到最后一刻。她所爱的是在漫画尾声，她尚未出世的孩子。怀抱这不会破灭的希望，她独自微笑离开了，留给永尾完治元气如昔的背影。人们在东京这所流动的城市相遇，奔走的奔走，怀乡的怀乡，擦肩的有许多，相识的有几个。思念之人也许再不相见，曾经深爱之人也可以一笑泯恩怨。共度的时光消失只残留微弱的触感，不知道结局因而反反复复的吸引、谅解与破灭，歪歪扭扭的轨迹，但是一路走来摸着胸口沉甸甸的记忆，不敢回头害怕四目相交换起心酸，只得垂首微笑，看看天空深吸一口气独自前行。这就是所谓的东京爱情故事。

5、去香港最大的收获就是买了一堆柴门文的漫画。前两天利用假期把她最经典的《东京爱的故事》看完。作者说她最喜欢里面三上和和尚子的故事。可我看的时候我一直希望三上和里美能一直走到最后，虽然我知道这结局是不可能的，由他们一开始相拥，我的心里就涌起淡淡的悲伤和惆怅。因为里美柔弱的个性注定无法拴住三上那颗不安定的心。莉香过于激烈的爱情观和小男人完治是很难相处的，这种过激的爱情只会给完治带来压力，当一段感情成为压力，你只能看着完治逃得远远的。也许结局不完美，但是我觉得找到最适合自己才最重要。看完了漫画再看拍的电视剧，完全是改变了莉香的性格。莉香也太可爱太完美了~~~完全少了那种感觉~~~

6、把丽香看做一个灵魂与肉体分离的人，是对这本书的最大误解。其实作者已经多次明确说明了这一点。譬如，她曾质问完治：“你真的以为我是一个随便和我不爱的人上床的女人吗？”在解释她为何和那个“在她面前哭诉的男人”做爱的时候，她回答：“那是一瞬间的爱”。难道你们认为她的回答是不真诚的吗？或者认为书中是前后矛盾的？显然，对于丽香来说，灵魂和肉体是高度统一的。换言之，她根本就没有灵魂与肉体可以分开的概念。而这一点，正是本书最核心的地方。也是我认为这个故事别有新意的精髓之处。它与电视剧的高下之分，也就在这里了。【灵魂与肉体的二元论，其实是很西方的一个概念。基督教里的核心思想就是，身体是灵魂的暂时容器，因此身体是短暂的、低等的，而灵魂是永恒的、高贵的，这是基督教禁欲和苦行思想的理论根基。日本文明来源于华夏文明。在中国最初的文籍里，似乎并没有这么明确的二元论说法。即使有，它也不是东方文明的核心基础。从某个角度上说，这是东方文明更令人回味的地方；但从另一个角度，这也是西方文明胜出的地方。西方文明是一个重视逻辑和理性的文明，把事物做出区分、进行分级，正是理性的一个表现。虽然我个人也是一个非常崇尚理性的人，但我不得不说，理性，是文明的特征，也是对原始本真状态的背离。因此，对于比中国更重视感官而又比中国更加“西化”和“进步”的日本，二元论的概念，也同时意味着现代化。做为谙熟日本文化的柴门文，我相信，他不会不对这一点格外敏感。】如果丽香是一个崇尚“灵魂和身体分离”的人，会有哪些后果呢？要么，她是“心里怀念着永尾，身体却不得不在和别的男人做爱”，这样的人，一定是无比痛苦的。但显然，书中的丽香是真正的善于悦己、又真诚

## 《東京愛的故事 1》

地快乐着的。（注，这种情况，其实就是那个死去的国中生的情况。要知道，最终丽香明确表达了她们是不一样的。“丽香谁也不像，丽香只有一个。”）要么，她是“心里虽然想着永尾，身体却在尽情纵乐享受”，那这样的人，和一个所谓的“荡妇”，又有什么本质区别呢？可显然，丽香根本不认为自己是这样一个自私、放纵的人。她哭泣那些被日本人认为妓女的非洲女人，不正是表达了她和她们的相通之处吗？她们其实，只是在用身体表达着爱的人。而这些，显然却无法被所谓的“文明世界里的人”所能够理解。对那些从未进入过文明社会的非洲女人以为，所有人也都跟她们是一样的，也因此，丽香才对她们的委屈和不公施以深深的同情。（这个情节其实是对永尾触动很大的。后来当他听到那个陌生男人议论丽“丽香是个容易搞到的女人”，他的反应是“她好可怜”，而不是“她活该”。）要么，她是“精神的爱是一回事，肉体的享受是另一回事；二者是平等的。”先不说这种说辞到底可不可以付诸实践；但一个人若果真这样认为，TA大概是不会用爱“来掩饰自己对肉体的享乐；否则，就不能不说这是虚伪。显然，书中的丽香，是被人认为“真诚”到“纯真”的女人。永尾并没有妄自评价她那“一瞬间的爱”是一种虚伪和欺骗，他只是觉得自己无法理解罢了。（注，这种情况，其实就是三上的说辞。“我心中是爱着里美/长崎的；只不过拒绝不了其他女人的肉体”。要知道他是典型的放纵+谎言男；这个应该是没有异议的吧！无论他最后有无“改邪归正”。）我在上一篇书评里，曾这样写道：“与其说丽香是‘爱的能量比常人大五倍’的人，不如说她没有经过“文明”的洗礼的人。她似乎并不明白，在这个世界里，一切都是分等级的；社会地位是分等级的；财物是分等级的；感情是分等级的；身体与灵魂也是有等级的。”等级是文明的一大标志。这不是说它是个贬义词，而是，事情就是这样而已。也正是因为等级，人们的感情在被脱敏（desensitisation），人们只会为TA所认为“值得”的东西去爱，为TA所认为“值得”的东西去奋斗。什么是“值得”？显然，因为有“不值得”。可在丽香眼里，一切她喜欢的，都是“值得”的；换言之，她没有值得与否的概念，而只有喜欢与否的区分。这绝非说她像一个佛教徒那样认为“万生平等”（具体区别暂不议），而仅仅意味着，不去根据社会的标准来规矩自己的心意。一辆跑车并不代表什么，工作升迁也无足轻重，她为非洲的女人而哭泣，为一个陌生的男人哭泣，也为受伤的鸽子而哭泣。对于这样的一个丽香，在她眼中，“永恒的爱”难道会比“一瞬间的爱”更有价值吗？“精神的爱”又会比“肉体的爱”更高贵吗？她之所以爱的能量比常人大五倍，是因为，她根本没有学会，如何像一个社会人那样，把感情精心地、巧妙地分出类别，再选择不同的表达方式而已。一个动物在表达“爱”的时候，用的就只有交媾；丽香，也正是如此。（这一点在书中其实是有自相矛盾之处的；暂不细议。）可显然，这样的人，在社会里是不可能存在的。因此作者给她设置了一个非常独特的背景，“从非洲草原来的女人”。这和“东京的社长”，乃至“从乡下来的永尾”，都是有着本质区别的。（丽香的不可思议的病，其实是一种拒绝被文明社会化的象征。）当然，比起其他完全社会化的人，永尾还是与丽香相对更相似一点的。虽然他无法理解什么是“一瞬间的爱”，但他也认为这是她“善良、纯真”的表现，而非像别人那样把她看做一个放纵肉体的荡妇。他虽然没有真正的理解丽香，但毕竟，他承认了这一点，也同时她当做一个不能融入社会的“小动物”来驯服和忍耐。也正是因此，在丽香眼里，他是独特的。为什么丽香那么讨厌社长呢？如果比较起来，似乎社长对丽香更能理解和宽容。其实，社长与永尾的区别，是前者更像一个父亲，他容忍着自己的女儿，但也希望女儿能够长大（换言之，被社会化），并对她的行为进行美化和升华。看似包容，其实是“试图改变”和“自以为是的理解”。他对丽香充满了各种的评价，而永尾，却只是困惑和无可奈何。社长的“成熟”与永尾的“软弱”，在丽香眼中，恰好成为了离大草原远近的区别。丽香，又怎么会爱上像社长这样看似在追求精神世界、实则已经被高度社会化的人呢？她恐怕只会觉得沉重和压抑吧！有人说丽香和三上是一个对比，永尾和里美是一个对比。其实这也是一个误解。表面上看，丽香和三上似乎有相同和不同之处。丽香是一个灵魂肉体高度统一的充满“爱”的动物，而三上却是一个灵魂与肉体太过分离而到了根本没有“爱”的人类。他爱里美吗？他爱长崎吗？其实，他不过是习惯了征服与被征服。征服的概念，也不过是根源于等级。从这一点上，丽香和三上、乃至任何其他，都是有着本质的区别的。在故事中，几乎所有的主人公都是有伴侣的。三上与长崎，永尾和里美都最后结成佳偶，社长也是曾有过家庭，独有丽香，却是孤独一人的。（孩子的父亲并没有正面描述出来）。这个设置，其实是大有深意的。夫妻关系，也是社会关系的一种；而丽香，显然是无法真正融入这个“人类的社会”的。因此我说，她在漫画里是一个比电视剧更美化和理想化的人物。但也因此，我对这本书的评价一般。（其他原因也有，暂不提）丽香以一个独身妈妈的身份怀孕，这其实暗示着一种希望。可在我看来，作者也未免太过乐观了。丽香可以不在乎这个世界，但她改变不了这个世界；这个世界，也最终给予不了她什么。文明，一

## 《東京愛的故事 1》

旦开始，便无法回溯。【注：此文只是说明作者通过塑造丽香有这个特质所表达的理念，并不代表漫画中的她只拥有这一种特质，也不代表这个或类似的理念已经完全地、彻底地被丽香这个形象所表达了出来。因此，本文的分析并不代表我非常喜欢漫画中的丽香这个人物。只是相对来说，在我看来，她是书中唯一一个有趣的人物罢了。】

7、对于一部经典电视剧而言，它的原著漫画还值得看吗？答案是——必须看。看，并不是要八卦莉香肚子里坏了孩子且是个荡妇的这样的八卦设定，而是给你一个从唯美爱情童话中清醒的解药。因为这部漫画对于爱情，对于选择，甚至对于婚姻都有着教科书般的描绘。记得其中有一个小细节，是完治第一次约里美出来，那次两人都还没有交往对象，但是性格接近的两人却完全没来电，在公园散步时，虽然完治心事满满，但是里美却对天鹅更感兴趣，一场无趣的约会两人意兴阑珊，从而也就在某种程度上阻碍了两人的发展。这段近似白描的白开水约会，多年后让我仍记忆深刻。原来，最后两人走入婚姻，并非是爱情的结晶，而是比较和理性的判断的结果。完治并没有那么爱里美，而里美从心底也没有那么喜欢完治，在一起，只是因为要生活下去，寻求心灵的感动和激情是很累的。这个，就是残酷的生活，而这也才是爱情的真相。

8、一部东爱，让我记住赤名利香。她是无拘无束的野鸽子，如果喜欢你的话，不管飞到哪里，曾被谁喂养，她会飞回你的身旁。她爱你但她不会属于你。她的肉体和精神可以相互独立。我很怀疑，真的能有这样的女性吗？她的爱那么炽热、强烈，让完治忍不住逃走了。我为她痛心，但她转过头就可以笑着说“以后一定还会再见面的！”。她就像非洲，原始、蓬勃，始终向上生长着。完治的精神力量同她相比，太不匹配了。所以完治最后选择了里美。他的确爱过利香，但他无法回馈一样多的爱。失去平衡的爱无法维持。不过，完治这辈子都一定会记得利香，“她是我曾经爱过的女人”。

9、莉香高兴的说：你那麼喜欢我吗！...我一点都不知道，是那樣的吗？莉香走了几步说：原来真是这样。但是我也是有脾气的，不会那麼简单的原谅你。完治：我会努力的。莉香：如果我在半夜寂寞的时候，你会飞也似的赶来吗？完治：会飞奔而去。莉香：如果我在喜马拉雅(Himalayas)山顶打电话给你要你来接我呢？完治：会去接。莉香：如果要你带热腾腾的黑轮来呢？完治比了个大手势说：我会带一大堆。莉香：如果我要在家开Beatles的演唱会呢？完治：我会去请他们来。莉香：那John(Lennon)呢？完治：我会替他唱。莉香：如果我要你施魔法使天空中马上出现彩虹呢？完治：这个...大概就没办法了...莉香：那麼...就不行了..完治：不过，我可以施魔法。莉香：怎麼样的？完治靠了过去，深深的吻了莉香莉香：我喜欢你。莉香：你喜欢我吗？完治点了点头：嗯...莉香：说『我爱你』。完治：我爱你。莉香：要叫名字。完治点点头，深情的说：我爱你，莉香。莉香幸福著笑著，也说：我也爱你，完治。

10、我常常怀疑完治懂不懂丽香，爱不爱丽香。反而关口和三上有时候看的清楚些三上说：丽香是只小鸟，要的是自由，但每次飞出去，都会回到你的怀里.....关口说：丽香只爱你.....完治明白吗？完治要的到底是不是爱情.....为什么只看到事情的表象，在乎丽香过于随便，但是却对丽香纯澈的爱情视而不见？其实，完治并没与勇气和信心接受如此的丽香。丽香爱的太炙热，反而没有韧性。完治爱的坚韧而长久，却不多言。丽香的阳光和轻快是完治想要的，可是却不是仅此而已。完治更想要，自己可以掌控的爱情。注定了分开吧。丽香是个傻瓜，爱他，却给了他那么多不安定感。到底什么是安定感？我爱你，如果仍然不能给你安定感的话，我永远爱你呢？我离开你，然后永远爱你呢？

11、其实更爱的是漫画的表现，虽然电视剧那个莉香更完美但是有缺点才更可爱吧电视剧感觉更言情，如果说带来的是伤感而漫画就有点一口气噎着说不出的感觉最喜欢关于莉香的一段评价是：赤着脚在大草原上奔跑，不受任何束缚，自由自在地活着，就像飞舞在空中的野鸟一般的野性女孩。这在电视剧里头一点都没有表现，总感觉这样就失去了这本漫画的灵魂了看了很多星座分析，可能是由于扮演者铃木保奈美的狮子座属性加上电视剧把莉香赤脚在草原上飞奔这样的野性给抹杀了让她看起来很像简单直接的是火像所以猜狮子的，白羊的，射手的好多好多也许电视剧确实那样，不过那是去掉了缺点也失去了风一样灵魂的莉香不过就漫画来说，莉香的性格还是风像的水瓶和天平也都不像，更接近的只有双子了而完治，漫画里头的写的很清楚是处女座A型里美的话，很像巨蟹座

12、电视剧的丽香，失去了漫画里丽香的灵魂；因而原作的精髓，也被抽掉了——总评

电视剧是小学看的，那时年龄太小，对这种片没太大兴趣。所以只看了中间和结尾；又或者是理解力的问题，总之觉得自己没看太明白。最后看到丽香放在车站的手帕，倒是哭得稀里哗啦。

据说漫画写实多了。今天终于看完了。故事比电视剧更有趣也更多深意。但写实程度么，也许是我看腹黑重口味的看多了，觉得还是挺煽情挺美化的。

不过，回过头来，我倒是发现小时候其实基本还是理解清楚了。下文具体对比。 相比较之下，我更喜欢漫画。

## 《東京愛的故事 1》

因为漫画里的丽香更完美更个性，而电视剧则明显把她弱化丑化。至于里美和完治，电视剧倒是在美化；漫画里的他们，则更多的虚荣懦弱。至于三上，我完全不记得电视剧有这个人。漫画里的形象也很中二很无趣。

列举两个印象很深的镜头：完治给里美打电话，哭着说自己不是一个好男人，让自己的女人伤心。里美则在那边一声不响地听。漫画里不是打电话，而是里美静悄悄地坐在他对面听他哭诉。

我一看到这里，就立刻想起那个情节了。因为这一幕印象太深了，让我百思不得其解。我当时在想，怎么能打电话打那么久，而且不说话？对这种慢节奏的言情剧我真是充满惶惑。

更不可思议的是，我完全想不通完治为什么会伤心？我一直以为完治对丽香只不过是同情+忍耐，怎么突然就这么深情款款了？我对里美的反应也是不能理解。因为我一直以为她是喜欢完治的，却竟然任凭最爱的男人对自己叙述对另一个女人的感情而如此平静。

至于她是如何没有和完治在一起的，又是如何和另一个男人在一起的，我倒是没有看到。看到漫画才知道，完治对丽香，不仅是同情+忍耐，还有性爱。小学时的我，是没法体会到这一点的。

而力量制衡方面，二者也是极不搭的——小学时，我也没法看到“权力决定一切”的因素。情绪控制方面，丽香是弱者；但有句话说，男人会对一切弱女子本能兴起同情心，可同情心换不来爱情；而在自信力、工作能力等方面，丽香却是强者。简言之，在丽香面前，完治鲜有机会觉得自己“像个男人”；但同时，自己这样一个“不像男人”的男人，却得到丽香这个东京女如此的青睐，“即使肉体出轨，心里还想着完治”。这纠结的程度，简直不亚于斯蒂格勒摩综合症了。他们两个如果不分开，那简直是不可思议的事情吧！

综合起来说，完治是配不上丽香的。他有能力拥有的，也只是里美这样的弱女子罢了。在社会性别分工的社会里，男人的眼光，总是向下的。

第二个误解是，我曾以为丽香是明知对方不爱自己，却要假装着开心；希望用欢乐来打动对方的人。她这样努力地追求完治，却从未真正得到过他的心。而到最后，也是自己来安慰自己、舔舐伤口，最终微笑地重面人生。所以在她在车站先行一步的时候，我才哭得稀里哗啦。

看到漫画，我才知道丽香比电视剧强大太多了。她是一个自娱自乐的、没有脱敏的自然人。电视剧把她大大的媚俗化了；而一个关键因素的抽离，就是性爱。她因同情而和人做爱，却被人认为是“轻易得手”；她因真心和人做爱，却被认为是“放荡”；她同情非洲那些为了“爱”而为人生养孩子的女人，却被这些“文明人”认作为妓女。道德的“贞洁”在玷污着本真。与其说丽香是“爱的能量比常人大五倍”，不如说她没有经过“文明”的洗礼，不知道文明社会的等级观。她似乎并不明白，在这个世界里，一切都是分等级的；社会地位是有等级的；财物是分等级的；“爱情”也是分等级的；身体与灵魂也是有等级的。

她根本不会理解完治因等级攀比而产生的“自卑心”；反而善意地认为它是向上的动力；她不会明白一颗钻石有多了不起，又为何可以为了一点薪酬和“出人头地”的欲求而折损最基本的快乐；她也不会明白，“一瞬间的爱”是低档的，“忠贞不渝的爱”才是高贵的比较；她也不会明白“身体表达的爱”是粗俗的“性爱”，而“心灵传达的爱”才是“高洁”的真爱。

事实上，漫画里的丽香没有被丑化，反而被美化，因为现实里，几乎不会存在这样近乎自然状态的本色人；她身上的品质，几乎是理想状态的不可能。但另一方面，丽香对爱情的要求，却仍然是显著社会化的，因此这种组合，倒是有些牵强。

比起法国片的女人，这个丽香到底是弱势了些。因此，她需要依附一个人来完成对自己的“驯服”，也就是学会去适应人类的社会。丽香，是东方的。

“像对待一个小动物一样对待她”，她需要的，其实也不是有人去“爱”她，去束缚她；而是把她当做一个小动物，用人类的标准去评价她。这大概就是她无法放弃完治的根本理由吧！

可这样的丽香，完治真的懂么？他大概只会用“纯真”“善良”这样的定义来描述丽香吧。所以从最后的结局来看，我更喜欢电视剧的。是丽香先走出来的，也是丽香彻底忘掉了完治。漫画倒更煽情许多，仿佛完治成了一个痴情的人。“一个我爱过的女人”——他对丽香的那点“爱”，好意思说出口么？

# 《東京愛的故事 1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)