

《一本摄影书2》

图书基本信息

书名：《一本摄影书2》

13位ISBN编号：9787121241897

出版时间：2014-10-10

作者：赵嘉,爱摄影工社

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一本摄影书2》

内容概要

《一本摄影书II》介绍了提升摄影水准所需的构图、技术相机、数码中后期流程、影室灯光等进阶技术。为了帮助大家突破“瓶颈期”，《一本摄影书II》里给大家系统学习个人纪实、建筑、艺术风景、影室静物与人像等更加专业的摄影领域的相关内容。同时，里面还讲了很多如何向其他艺术形式借鉴、学习并获得突破，以及形成个人风格的经验，也为大家介绍更广泛和深入的摄影理念。

《一本摄影书2》

作者简介

赵嘉：从事摄影及传媒相关工作。作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域；作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物。作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《兵书十二卷》《顶级摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《佳能境界》《Redemption》《一本摄影书》《经典尼康》《光的美学》《上帝之眼：旅行者的摄影书》《通往独立之路：摄影师生存手册》《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》

书籍目录

第1章 什么是好照片

1 好照片的技术标准 2

2 没有绝对的好照片 3

2.1 “刺痛”也是美 3

2.2 自己认为的好照片 7

3 有美感的照片 9

3.1 拼天赋还是多看书 9

3.2 去“刺痛”你的观众 9

3.3 情理之中，意料之外 9

3.4 你的照片要活在当下 10

3.5 多看不同“流派”的作品 10

4 符合市场的好照片 10

4.1 能帮你赚钱的照片 11

4.2 客户的需要是什么 13

花絮：约瑟夫·寇德卡的《CHAOS》自我表达的典范 14

第2章 初学者的误区 16

1 初学者容易触碰的误区 16

1.1 误区1：好器材才能拍出好照片 16

1.2 误区2：过分信赖拍摄照片的参数 18

1.3 误区3：不需要看相机说明书 20

1.4 误区4：反复多拍就一定能拍出好照片 21

1.5 误区5：大家夸的就一定是好作品 23

1.6 误区6：拍摄名山大川就是好照片 24

1.7 误区7：过分追求所谓的“意境” 25

1.8 误区8：不注重后期 28

1.9 误区9：过度后期 30

1.10 误区10：摄影是一件很有面子的事情 32

第3章 中期 34

1 专业的数据备份 34

1.1 数字胶卷——存储卡 36

花絮：照片数据库的备份原则 37

2 规范化的照片管理 38

2.1 使用Lightroom管理照片 39

3 图片的编辑 39

3.1 高效选片的技巧 42

2 线 81

2.1 重要的线条 81

2.2 线条分布 91

3 点 95

3.1 点是画面中的元素 95

3.2 点的声音与张力 98

3.3 点与其他元素在画面中的关系 99

4面 107

第6章 后期 108

1 后期是必经的步骤 108

1.1 胶片时代与数码时代的后期 108

1.2 后期是输出优质照片的前提 110

- 1.3 专业摄影流程少不了后期 110
- 2 认识后期 112
 - 2.1 对后期正确的认识 112
 - 2.2 后期的掌握 112
 - 2.3 如何学习后期 113
- 花絮：4A广告公司修图师宋佳彬访谈 114
- 3 后期的流程 116
 - 3.1 照片的整理和备份 116
 - 3.2 后期与中期的衔接 116
- 4 Photoshop的两个方向 120
- 花絮：输出打印照片 121
 - 4.1 方向1：修正和润饰照片 121
 - 4.2 方向2：合成 123
- 5 Photoshop的重中之重 126
 - 5.1 曲线 126
 - 5.2 色阶 142
 - 5.3 蒙版 155
 - 5.4 通道 162
- 第7章 不同拍摄题材的后期 170
 - 1 非虚构类摄影题材后期 170
 - 花絮：新闻摄影与Photoshop 171
 - 2 风景后期 181
 - 3 建筑摄影后期 188
 - 4 影棚静物后期修图 195
 - 5 影棚人像后期 200
- 第8章 建筑摄影 210
 - 1 建筑与透视 211
 - 1.1 早期透视关系的建立 211
 - 1.2 建筑摄影的透视 214
 - 2 建筑用光 225
 - 2.1 自然光 225
 - 2.2 室内光 230
 - 2.3 建筑夜景 236
 - 3 傅兴建筑摄影漫谈 240
 - 3.1 建筑摄影的前世今生 240
 - 3.2 建筑摄影的器材 241
 - 3.3 先了解建筑，再去拍摄 242
 - 3.4 建筑摄影的专业性 244
 - 3.5 建筑画与建筑摄影 245
 - 4 建筑摄影的分类 246
 - 4.1 表现建筑 246
 - 花絮：3D效果图与拍摄的效果图 248
 - 4.2 资料照片 248
 - 4.3 房地产照片 249
- 第9章 影棚器材 250
 - 1 灯光设备 250
 - 1.1 人造光源 252
 - 1.2 控光附件 261
 - 2 相机 272

- 2.1 大画幅技术相机 272
- 2.2 技术相机调整技术 274
- 第10章 棚内拍摄实例 278
 - 1.1 影响布光的因素 278
 - 1.2 光和影 283
 - 1.3 布光步骤 289
 - 2 典型静物拍摄 298
 - 花絮：采访鹏泰广告公司首席产品摄影师陈勤飘 298
 - 2.1 吸收型物体 299
 - 2.2 反射型物体 301
 - 2.3 传导型物体 304
 - 2.4 复合材料 306
 - 3 棚内人像 307
 - 3.1 标准的人像 308
 - 3.2 用柔和的光线去表现儿童 309
 - 3.3 充满活力的女孩 310
 - 3.4 富有气质的中年女性 311
 - 3.5 黑珍珠 313
 - 3.6 刚毅的男性 314
- 第11章 高级风光 316
 - 1 什么是风景摄影 316
 - 2 风景摄影的由来 317
 - 3 风景摄影的意义 318
 - 4 风景摄影的器材的逻辑 320
 - 4.1 高级风光所需要使用的器材 321
 - 5 分区曝光法 323
 - 5.1 分区曝光法的简述 323
 - 5.2 利用分区曝光思维拍摄风光 326
 - 5.3 分区曝光法的应用 327
 - 5.4 利用直方图调整曝光 327
 - 5.5 不同直方图的曝光调整方法 328
 - 6 被人为改变的风景 328
 - 6.1 新地形摄影的意义 329
 - 6.2 新地形摄影的拍摄题材 330
 - 6.3 反思风景拍摄的目的与意义 334
 - 7 风景摄影中的特殊技法 334
 - 7.1 大光比环境的克星——HDR合成技术 334
 - 7.2 数字宽幅接片 336
- 第12章 野生动物摄影 344
 - 1 什么是自然摄影 344
 - 2 自然摄影是享受 345
 - 3 自然摄影都拍些什么 346
 - 4 自然摄影需要的器材 346
 - 4.1 机身选择 347
 - 4.2 全画幅与非全画幅 348
 - 4.3 机身推荐 349
 - 4.4 镜头的选择 350
 - 4.5 不可或缺的附件 352
 - 5 自然摄影的观察方式 353

- 5.1 观察意识的培养 353
- 5.2 自然的美感 354
- 6 拍摄的基本准则 354
- 6.1 摆拍要慎重 354
- 7 如何去拍摄 355
- 7.1 学会接近它们 355
- 7.2 拍摄哺乳类动物和鸟类 356
- 7.3 拍摄昆虫和两栖、爬行类 358
- 中国自然摄影先锋——奚志农 359

《一本摄影书2》

精彩短评

- 1、所有入门摄影书都有一个特点，太入门
- 2、还可以吧。
- 3、可读性不高。
- 4、系统地入门
- 5、对于中级摄影者来说可能有点繁琐
- 6、不如1.
- 7、泛泛而谈到如此篇幅，也算难能可贵。
- 8、tmd买错书了，第一版和第二版讲的是完全不同的内容。第一版讲述摄影基础才是我想要的，第二版尽是讲些泛泛而谈的空洞理念，看目录就知道没实用价值！
- 9、总觉得内容跟标题没有关系。说东道西，没有头绪。一开始以为我水平不够才这样觉得，原来大家都这么觉得。
- 10、君知路从足下始，还愿引君见河山。入得技巧之门，出得观念之门，好书。 ps.末了章节编辑略凌乱。
- 11、确实是1的进阶版，一般摄影爱好者不推荐
- 12、总体还是可以的，就是书籍选纸及较大开本造成书挺重的，有些许阅读不便。
- 13、不是很适合我这样的小白吧。。而且 废话有点多
- 14、很实在的一本书，观点比较新，比较实用，是看过的中很好的了，推荐一下，给所有刚入门、需要深入的人

《一本摄影书2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com