

《风姿花传》

图书基本信息

书名：《风姿花传》

13位ISBN编号：9787553483370

出版时间：2016-4

作者：[日] 世阿弥

页数：196

译者：王冬兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《风姿花传》

内容概要

《风姿花传》是世阿弥所著的能剧理论书，也是世阿弥留下的21部能乐理论著作中最早的作品。此论著以观阿弥的教导为基础，加上世阿弥自身领会的对技艺的理解著述而成。世阿弥在15世纪初完成此论著。全书共七篇，前三篇是在应永7年（1400年）写成，余下的是在其后20年间写作、改订而成。“幽玄”“模拟（物真似）”“花”这些讲述艺术神髓的说法可以在本书里找到根据。它是最古老的能乐理论书，可以说是日本最古老的戏剧理论。《风姿花传》的内容包括能剧的修行法、心得、演技论、演出论、历史、能剧的美学等。它既可作为能剧的技艺理论来读，也是日本美学的古典。

《风姿花传》

作者简介

著者：[日]世阿弥，“能”的集大成者，不仅是优秀的演员，还创作了大量的能剧作品，并为后世留下了《风姿花传》《拾玉得花》等众多经典的能乐理论著作。世阿弥十分重视剧作在演剧艺术中的作用，他根据自己的创作经验，确定了“序、破、急”五段结构的基本原则。世阿弥编写的能剧脚本（谣曲），相传五十曲目左右。

译者：王冬兰，1951年生于中国哈尔滨市，1983年黑龙江省艺术学校编剧专业毕业。1985年赴日留学，1995年完成大阪大学博士课程，研究课题“‘能’剧中中国题材剧目的出典考证”，1995年取得文学博士学位。主要作品有电视剧文学剧本《斑斓世界》（两人合著，1987年，吉林电视台拍摄）、传统戏曲改编《狠毒纪》（1986年，《传统地方戏曲选》第一集，黑龙江省戏剧工作室）、翻译《世阿弥》[（日本）山崎正和原著，1995年，海天出版社]、翻译《风姿花传》[（日本）世阿弥原著，1999年，中国社会科学出版社]、《镇魂诗剧—世界文化遗产日本古典戏剧‘能’概貌》（2003年，中国戏剧出版社）、《‘能’剧中的‘中国’》[日语、2005年，（日本）东方书店]、《日本谣曲选》（主编、部分翻译及解说担当，2015年3月，吉林出版集团）等。现任（日本）帝塚山大学经济系教授。

《风姿花传》

书籍目录

《风姿花传》

精彩短评

《风姿花传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com