

# 《中国当代艺术史（1978-200）》

## 图书基本信息

书名：《中国当代艺术史（1978-2008）》

13位ISBN编号：9787531057867

作者：鲁虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国当代艺术史（1978-200）》

## 内容概要

鲁虹先生的《中国当代艺术史1978~2008》是一部从观念到体例都别开生面的史著。若干年前，他出过一部《越界：中国先锋艺术1978~2004》，书名即显示出鲜明的价值取向。而本书正是在前著基础上写成，其目的诚如作者自序所言：“就是想以图文相配的方式向广大学生与读者生动而清晰地评介这一新艺术传统由诞生到不断发展壮大的过程。”研评对象既定而明确，由此便将同一时段的非“先锋艺术”予以割舍，从而也就表明了该书内容的新锐。譬如，20世纪八九十年代，不少老画家包括若干大师级人物都还健在，正从“文革”劫余的废墟上重新出发。倘是一部面面俱到的艺术史，应该会用相当篇幅来评介一番“老树新花”。然而本书中，除对勇于变革的吴冠中着墨较多，又因观念相合或论述需要偶尔会提到《雀墩》（黄永玉）、《丽人行》（程十发）等作品外，基本上对这个有着深厚功力的老人群体未予置评。同样，对许多当时正值中青年，如今渐入佳境，却并无前卫意识的画家，本书也一概予以忽略。

## 书籍目录

封面
扉页
版权页
前言
序言
目录
第一章 反拨“极左”的艺术创作模式：1978~1999
第一节 作为重要背景的“文革美术”
第二节 “后文革”时期的美术创作
第三节 对“文革”创作模式的有力反拨
第四节 “伤痕美术”与“生活流”美术的出现
第五节 “形式美”之风席卷全国
第六节 多元化的艺术追求
第二章 势不可挡的青年艺术大潮：1985~2004
第一节 从“第六届美展”到“国际青年美展”
第二节 蓬勃兴起的青年艺术群体
第三节 令人瞠目结舌的“另类艺术”
第四节 尴尬的现代水墨
第五节 “中国现代艺术大展”的举办
第三章 中国当代艺术的社会学转向：1990~2014
第一节 文化情境的巨大转换
第二节 中国当代架上艺术成就斐然
第三节 中国当代雕塑异军突起
第四节 走向成熟的装置艺术
第五节 不断引发争议的行为艺术
第六节 视像艺术横空出世
第七节 女性艺术备受关注
第八节 重新洗牌的现代水墨
第四章 面向新世纪的中国当代艺术：2000~2023
第一节 从地下到地上
第二节 “另类艺术”日益担当主角
第三节 血腥化的问题引发道德争论
第四节 当代架上艺术活力无限
第五节 反思中国当代艺术
附录一：中国当代艺术大事表：1978~2008
附录二：参考书目

## 精彩短评

1、提纲式写作，还不错的大学教材

# 《中国当代艺术史（1978-200）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)