

《烽火世家1》

图书基本信息

书名：《烽火世家1》

13位ISBN编号：9787510099978

出版时间：2015-11

作者：[美] 布莱恩·K. 沃恩

页数：172

译者：来兹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《烽火世家1》

内容概要

《烽火世家 1》

作者简介

《烽火世家1》

精彩短评

- 1、即便是各种怪物也值得一看。
- 2、两个对立星球的男人和女人相爱了并拥有了他们的希望——一个孩子，于是他们随着烽火逃亡，残酷而浪漫，杂糅了科幻，家庭，战争等元素，在太空中写下一个家族的史诗，宇宙的苍穹浩瀚都不及爱的无限扩散。
- 3、好看！感觉掉进了天坑！
- 4、脑洞极大
- 5、这销魂的马赛克。
- 6、太牛B了。。。这个脑洞，这个剧情走向以及情感的刻画，真是天才级别的作品~！！
- 7、一气呵成的阅读快感！
- 8、带着嬉皮士味儿的太空史诗！
- 9、码打的略粗暴。剧情和人设真是太太太太太棒了！
- 10、荣幸啊，贴吧赠书！比英文看的更爽，语言风格和画风都很舒服。重点是剧情！简直爽爆！
- 11、完美结合了太空歌剧特质与奇幻元素，至少从第一册来看，故事没有宣传的那么华丽繁复，不过考虑到这毕竟只是一部漫画，奇葩的脑洞，适时的幽默搭配独特的简洁画风，除了期待后续的故事能渐入佳境，真没什么可以批评的吧。
- 12、无以伦比的杰作，雨果奖得主，作者迷失的编剧，天马行空的漫画作品，看完世图版，马赛克君逼我去买原版。
- 13、序幕才刚刚拉开
- 14、2015年已读117。今年看了一堆美漫欧漫，虽然有阿兰的战争、天国降临这样的绝对经典，但单论惊艳和惊喜，还是这套烽火世家令人开眼。暂列今年漫画第一。
- 15、准五星。码打得好粗暴。
- 16、今年目前为止看的最惊喜的漫画！
- 17、脑洞大开，好看啊！
- 18、除了马赛克，非常值得一读
- 19、一口气读完Saga，过勒个瘾！Level E以来很少看到这么有想象力的漫画，可惜画风不是很喜欢，感觉张力不够吧，如果是老贼的黑白稿会不会更有意思？.....
- 20、马赛克！
- 21、如果一位画师和原画，能够没有任何束缚，自由创作自己梦想中的漫画，多美好的一件事情
- 22、兴趣使然的漫画
- 23、一开篇先告诉你这是一本多么重口味的书，但一片片翻过才知道，重口只是个噱头，并没有占很大篇幅，鬼马的故事情节才是这本书最大的卖点。十分有趣，想象力十足脑洞大开。
- 24、开始有点慢热，中段愈来愈精彩
- 25、有趣，美式幽默
- 26、太尼玛好看了！！！！
- 27、喜欢的不得了
- 28、好喜欢！这种建设在幻想背景之上但又特别现实的奇怪家庭骚乱最棒啦！
- 29、这套书好看！
- 30、我很好奇里面的马赛克原版里有没有
- 31、遠異於預想的風格。原以為是恢弘壯闊的太空史詩，沒想到是交織著愛、粗俗、性、家庭瑣事、種族歧視和戰爭、背叛等等元素的“現實”文學。角色的設定很有趣——尤其是能將內心顯影在屏幕上的機器人王子。宇宙戰爭，這真是一個令人絕望的名詞。
- 32、强行打码很不爽！
- 33、读过原版之后因为特别喜欢迫不及待地买了引进的中文版，世图真是良心，译者也很棒除了原文蓝字部分的世界语也翻译了，就是个别打码部分真是简单粗暴哈，有些地方觉得应该打结果没打，没必要打的地方还是糊了一片，还是挺值得收藏的。希望后续连载部分也能保持继续出
- 34、星际战争跨种族爱恋赏金猎人，叙事流畅故事好看，难怪雨果奖艾斯纳奖哈维奖拿了一堆；喜欢上蜘蛛姐，无奈.....编剧还写过几集《Lost》，干脆把这个也美剧化得了；世图只出了前3本，赶紧继

《烽火世家 1》

续吧。

35、脑洞大，故事远没有结束。

36、如何把世俗生活过得酷炫w利落的线条和块面营造的背景显示出绘者纯熟的画技。挺喜欢的。某几处字体还可以再设计得和画面结合紧密些。

37、除了马赛克外全好

38、好大的脑洞，真心创意

39、最近看过最具有原创精神的漫画，如同是家庭版的“萤火虫”，各个外星人也都设定的极富个性，绝对的野心之作。看腻了超级英雄漫画，也可以换换口味。

40、美漫入坑

41、扯得有点远！不适应这种乱脑洞风格，但人物很鲜活拉

42、精彩！从一开始情节就非常紧张激烈，人物塑造也很棒！

43、超级赞！拿起书随便翻翻觉得画风嘛也就那么回事儿，但是翻了两页就完全被光怪陆离的各色脑洞征服了！顺手推荐Rick and Morty，人类并不孤独！

44、好喜欢，简单粗暴又新鲜有趣的故事。

45、想打四星半的，确实很精彩，世界构建的很大，各类人物情节交织

46、逛书店的意外收获。

47、里面的色情暴力不应该打码啊，这是本书粗糙感的精髓啊。

48、甜死人的一对。太好看了。

1、本文原载于我和墨问建立的烽火世家lofter小站，网址：<http://imagesaga.lofter.com/原文链接>：http://imagesaga.lofter.com/post/1d16dc27_8964d03当初世图邀请我翻译这部作品时，我没多想就接下来了。接下来之后我才开始考虑这个工作到底应该怎么做。当时我自己很长时间没有追这个连载，只是勉强把前六期的汉化做完，兴致有些减退。为了防止自己松懈，也为了让有兴趣的人更多参与，我找来了在汉化界非常积极同时也非常喜欢Saga的墨问非名来协作。从第六期往后，《烽火世家》的翻译工作是这样进行的：墨问出初稿，我修改，她过一下修改，我们把最后的稿子给康编，康编对稿，反馈，我们修改，另外一位编辑负责填字，填好后我们大家再一起最后校一遍。这比我们民间汉化要严格的多。我个人对稿子进行了大量修改，个人感觉译文应该是可读的，但不敢说没有问题。在翻译Saga的过程中，我个人的翻译观也经历了一次比较重大的转变。之前我的翻译习惯是尽量简洁，以用字经济为美。然而几次校对后，我个人逐渐开始追求一种更加自然的表述。之前我用字简洁到有些无视人物个性和语气的地步。这点墨问提醒了我。在翻译后期，我校对了对不高兴兄（指文出版的《地狱小子》系列的翻译）翻译的《Just so Happens》。不高兴兄的翻译非常自然，虽然有些地方有点不严谨（因为是民间汉化，所以大家都比较放松），但整体却非常舒服。墨问的意见好不高兴兄的译稿让我重新审视了自己的翻译理念。文字的简洁是优点，但不能滥用。我在翻译人物对话时之所以采取经济原则，是因为我认为人说话的时候一定会用最省事的表述。然而这有点想当然了。现实情况并非如此。每个人说话都有自己的习惯，大家说话时不一定是用最省事的表述，而是用最习惯的表述。翻译时关键是要把握每个人物的个性，因此要给每个人物充分的表现空间。在最终根据填字稿进行修改时，我几乎是重新校对了一遍。这不仅是因为我想修正之前简洁优先原则带来的弊端，也是因为中间我和墨问一些沟通没有做好。虽然我们建立了译名表，但是其中有些分歧的译名我们始终没有定下来。我个人的译稿管理也有些混乱（丢过一次优盘）。这些给我们和编辑都带来了很大的不方便。以后我一定加强工作时的条理性。下面说说一些遗憾的地方。翻译质量我就不说了——翻译是一门遗憾的艺术，你功成名就之后看自己的得意之作都可能会觉得没有一个字用的对。其次就是引进版的和谐问题。世图的编辑们已经尽了最大的努力，但还是不得不和谐很多东西。画面上自不必说，语言上我们也基本过滤掉了脏话。这些都是迫不得已的。编辑和我们都觉得非常遗憾，不过也只好如此了。在对一些太过暴露、恶趣味太明显的图片进行修改时，我们也尝试了多种方法。我本人对美编工作一窍不通，ps完全不行。但我咨询了一些漫画同好，得到了一些更能让人接受的方案。在这方面，墨问也帮了很大忙。感谢他们。最后说说我对这部作品的感情。之前说过，接下这个翻译时我对这部作品的感情已经有些淡了，但在翻译的过程中，我又重新燃起了热情。余光中说只有翻译了才算真正读了，这话不假。《烽火世家》不是一部非常深刻、非常前卫的野心之作，但它却具备一个最重要的属性——好看。无论是斯特普斯的设定还是沃恩的对白，都非常抓人。image这家公司虽然是creator-owned漫画为主，但它本身还是有自己的气质的：工巧精致的同时包含着肆无忌惮的天马行空。我觉得《烽火世家》本身就是一个极好的代表。它本身没有太多Full-Length OGN那种厚重感，但却充满了强大的想象力。沃恩编写的剧情结构非常重视视觉感和流畅性，对人物的刻画也非常细腻。斯特普斯的人设让漫画充满了趣味，而且与内容融合得非常和谐。《烽火世家》不是那种能够改变你价值观的巨著，而是那种你一打开就放不下用两个下午一口气看到最新一期并用一整年时间讨论推荐的漫画。从这点上说，它无愧于自己荣获的几界大奖。不过，这部作品也不能说是完美无瑕的。沃恩的编剧大胆但不够谨慎，太过重视娱乐性而忽略了一些东西。有很多人物，当初可能只是灵光一现想出的有趣玩意儿，但在剧情推进中逐渐变得难以处理。沃恩采取了一个简单了当而且效果不错的解决方式——发便当。这个做法可以极大的刺激读者，但我个人觉得这只是一种无可奈何的应急之举。不过在前三卷，这个问题并不明显，整体上来看还是非常完美的。先写到这里。其实也并没有写什么东西。希望大家能够支持世图引进的正版。欢迎大家来这个lofter小站讨论《烽火世家》！

2、头上长着角，狐狸面相，独眼怪，八足兽，长着老山羊角的狗……这些如果不是出现在聊斋里，那么就一定是漫画中，没错，这些就是《烽火世家》这套漫画书的主要人设。《烽火世家》这部漫画的背景是不知何年何月，不知何地，茫茫宇宙中，星球大战劫后余生的两个异星人相爱，并努力找寻安身之处的故事。有别于一般的科幻漫画，本书没有那么浓重的科幻色彩，无论人物形象还是他们的文明，都有史前的元素，当然我们看中的是故事，就不必仔细推敲这些星系所处的智能时代，我们需要感动的是，超越星系和种族的物种，相爱结合，并努力逃离相斫相杀的宿命。既然是漫画，画风就

是极为重要的，相别于日本漫画，这个系列就是相当粗豪的，再加上扭曲、杂糅、变形，赋予我们更多的想象。当然无论如何“扭曲”世界，画家所描绘的依然是一个我们的“现实”，并不是我记不住名字的那个星系。如果说世界因肤色和文化而精彩的话，一本关于茫茫宇宙的星战漫画，真就是不同种族不同文明的精彩了。现在拿到手的3本，仅仅是一个引子，一个开始，在画家笔下，完全可以幻化出一个复杂瑰丽的世界。我不想用人性这个词，但显然漫画作者依然看重，不同星球的智能生命依然要有地球上人类的“人性”，比如：杀手潜杀执行任务时不忘去放松下，因为是小女孩，勾起恻隐之心；比如女主角阿拉娜和她婆婆的关系，总是说不清道不明的对立；外星人组合的家庭，一样在面临生计和追求的问题。看来外星人和我们地球人一样有着那么多纠缠不清的嗔贪怒怨，其实换个角度说，即便我们无论用什么方式，采用什么背景讲述一个故事，都离不开人所生活的世界，离不开人对世界的认知。人一思考问题上帝就发笑，更为智能的生命，文化水平更高，套用一句出名的话“知识越多越反动”，一定是如此的。漫画也会有叙事的技巧，这本书运用了大量的插叙，插叙中还有插叙，在故事本身并不算曲折时，讲一点叙事的技巧就很有必要。无疑也取得了很好的效果，困惑会推动着读者继续的向下翻。漫画书并不想让读者明白太多微言，但是还是有很多值得人留意的文字：“有些家长在游戏中给自己的小孩放水，但我的父母从来都不会。”“人生大部分就是在学如何认输。”“不管是感情上还是工作上，关系都需要些努力来维持。”作者也会偶一现身，吐下槽：“说实话，我只是写来写去，凑够字数后就把作品交给我讨厌的编辑，这里面哪有那么多微言大义……”这样很好，一本漫画，得到放松的愉悦，也就很可以了。

3、（配图被豆瓣删除，看来豆瓣比世图敏感多了）我上小学时，可看的书没那么多，连《红与黑》这样枯燥乏味的书竟然都看完了。无书可看放在如今已经不可想象，相反，太多选择不仅使得人们变得挑剔，手中的书也没那么珍贵。拿叙事类来说，一部新作品，无论小说还是漫画，如果不能迅速吸引到读者眼球，多半会被不耐烦地放弃，同时湮没于书海中。说实话，《烽火世家》一开始完全没能吸引到我。不仅是喂奶女人的封面让我对这部漫画的题材产生怀疑，书名甚至让我联想起“红粉世家”之类从而错乱地投下了不太好的印象。对于一本没听说过作者名字的作品来说，这样的开始简直不能再糟了！当然，最后我还是把三册都读了，而且是饶有兴趣读完的。首先，矛盾双方的设定非常有趣：有翅膀的人VS长角的人。前者的族群似乎长出了生物界所有的翅膀——龙翼、羽翼、蝠翼、蝶翼、蝉翼……，后者则不甘示弱地头顶着各种牛角、各种羊角，甚至独角兽的角——|||。然后，身处行星和卫星的两方在基因上竟然没有隔离，交配还能生下有角有翼的后代——我们两位主人公的女儿兼旁白。除此之外，八爪蛛形的女雇佣兵、放大版的斯芬克斯猫、大扁巨人……这些富有创造性的角色也迅速抓住了我。具象化的天马行空，这就是漫画的魅力啊！故事说的是一对跨种族结合并被各自种族不待见的夫妻带着刚出生孩子的逃亡经历。其间追杀他们的雇佣兵、机器人、父母、前女友、小报记者的出现从各个角度补全着读者应该知道的故事背景。阅读中感受不到一点剧情方面的刻意，一切都是那么自然。编剧和绘画各司其职果然是正确的。更要赞的一点是对话框的数量。我对那种读一本漫画几乎相当于看半本小说的经历是崩溃的。况且需要太多文字来推进剧情的漫画也是不合格的。本书的对白简直可以用“稀少”来形容，不该说的绝对不废话，但这并没有妨碍到故事的发展。再说FS的画面。如果不看作者名字或过多了解，从页面上我无法判断出这是一位女作者的作品。这是一句褒奖，可能大多男性读者都不想看过于阴柔的漫画。虽然线条粗糙，有点写实的风格我还挺喜欢的。从第四章开始，线条、上色、像素都精细了不少，但整体还是一种偏随意的风格。缺点当然是不精致，不过这样的图透气不紧绷，读者看着轻松。因为人物绘制的粗糙，使得起烘托作用的背景就得更“简陋”一些。所以这部漫画的背景都很简单，而且数码味儿十足。有些表现环境的大格子甚至可以用“不忍直视”来形容。这是本书的一大短板。另一处我认为不如意之处，就是画面过于空旷。本来对话框是可以起到点缀画面作用的，但偏少的对白在这方面却无能为力（这似乎又变成缺点了）。还有一大法宝就是拟声词，这在漫画中使用是极多的，大家都不陌生。但作者似乎不太喜欢用，连人数众多的枪战场面也没用哪怕一个Piu~Piu~Piu之类的。这就使得大多数画面除了简陋的背景就是简单的人物，一点都不“热闹”，整体呈现的是空旷、孤独、寂寥的氛围。难道这就是作者的用意？？再说说中文化。有来兹大参与的翻译我觉得很不错，整体流畅，把两口子有点调侃式的拌嘴效果翻出来了。据说过滤了非常多的脏话，这个可能会影响到效果，不过也是无可奈何之事。将相同效果的小汉字放在拟声词下面，字号选得很合适，是一个既不破坏画面、又能起到汉化效果的一个好方法，这个要赞！下面另起一段单独说说本书最大的败笔——打码。其实打码我想大家都能理解，生在天朝你我都懂。而且也不是哪个出版社都能像后浪跟作者沟通让人家改图。理解归理解，那也得看怎么个打法儿。本书

的打码方式，我归结为“简单、粗暴、没原则”。血腥场面出乎我意料的没有和谐。下体必须打码，这个没异议。那女人的胸呢？女主人公喂奶时没打码、独角女全裸时也没打码，机器人OOXX时胸部又打码了，可男女主人公OOXX时胸部也没打码啊？难道只有OOXX时机器人女人的胸才是胸么？蛛形女雇佣兵裸露的胸从来不打码，可性次方里蜈蚣女的胸又打码了-_-|||看来yao子里的女人才需要打码。无规则可循也罢，但打码也请打得好一点啊。像素高一点、轮廓精准一点，在尽量不破坏画面美感的同时，让读者能稍微知道遮盖的东西大概是个啥样子。不是像现在这样，好像用QQ截图的打码功能鼠标随便圈一圈。这种随意在大扁巨人的画面里简直不能直视！全书两处OOXX的画面，打码的话，可能半张纸都是码了，所以粗暴的用两个显像管头像来遮盖。这种解决问题的方式，我只能给跪了，真是自己家的孩子，想怎么打扮就怎么打扮。这些如补丁一般的東西，“镶嵌”在整本书里，让我如噎在喉。写完这段觉得言辞未免激烈，可能我又有点激动。虽然问题不小，但瑕不掩瑜，这是一本非常吸引我的漫画，迫不及待地想知道二位主人公之后的命运如何。期待后续的出版，嗯，更好的出版！

4、如果，仅仅让我选取两个字来概括这三本漫画的话。“惊艳”不足未过。和所有的美剧一样，故事往往朝着你所想不到的方向发展。我觉得，在他勾画漫画之前，肯定打了不少腹稿。这样故事在穿插进行的时候才不会显得凌乱不堪。这套书整体给我的感觉很精美。纸张应该用的是比较好的了。摸起来很有质感，画面的色泽也很到位。那些对比出来的美感，色差的立体感，跃然纸上。看出来，出版商应该很用心做了这套书。这套书涉及的东西很多，人伦、哲学、艺术、人生、欲望等等。作者勾画一个属于外星人的世界来对他们所处的西方世界的反思。我就选取几个经典的片段加以描述吧。（为了不剧透，不指出具体人名）一、 新生命诞生不知道作者本人是不是虔诚的信徒，但是，在他们的笔下，对于新生命的尊重是让人敬佩的。漫画男女主人公来自不同的星球，而这两个星球之间有战争。本应该敌对的他们却在日常的交往中相爱，并且诞生了新的生命。故事的开端，便围绕着新生命而开始。整个主线，应该就是因这个新生命而起。父母被不同星球定了罪，新生命却是无辜的。让我想起来美国的黑奴解放运动。作者在寻找上天赐予的自由。这种自由是与生俱来的一种品质。不妥协，不被剥夺，要被尊重，被承认。孩子是孩子，父母是父母。绘本里反反复复体现着这个思想。不管雇来的凶手多么残暴。面对着新生命仍然会有发自内心的怜悯。他们都尊重那个孩子的生命。并且以后的支线中，大多以孩子的视角进行着。小王子里的一句话“只有用心才能看清楚眼睛是看不见本质。”而在襁褓里的孩子能感知世界的，大多是她的心。孩子的心是无暇的，不管外世的战乱如何。在她的眼里，世界是美好的，因为父母深爱着彼此。爱，是一种最伟大的魔法。因为绘本没有结束。应该以后还会有。所以在我看来，新生命诞生伴随着的一定是一种值得期待的曙光到来。父母反对战争，反对暴力，推崇和平，相信美好。随之两个人的走在一起，诞生的爱的结晶。在某种意义上来说，是一种理想的缩影，是对未来向往的一种期盼。美好的东西总是要经过一番苦难才可以彰显她的芳华。而绘本里父母所期望的那个没有战争的世界应该是接下来要发生的事情。而孩子，在希望中诞生的孩子，必然是对战争的挑战，是对于幸福生活向往的印证。他们在这三本中经历了那么多，为的不仅仅是自己的孩子，更是对一种和谐世界的向往。新生命不仅仅停留在表面上，更是一个新世界的诞生。

二、 杀手爱情绘本里讲述着不同人之间的爱情。虽然父母是主人公，但是还有其他的人，杀手、祖父母以及王子。每个人爱情是不一样的。最让我动容的便是杀手的爱情。怎么来形容这样的一群人，他们总是出其不意地出现在你的身边，在你还未开口之前，用尖锐的刀剑抑或高科技的炮枪结束你的生命。他们是活在周围的死神。他们靠着高额的雇佣金做着自己该做的事情。总以为他们是没有情感的，像机器一样运作。接受任务，操作，领取佣金。像打怪升级的游戏一样，他们可以接的任务越来越多，雇佣的金额也越来越高。可作者勾勒的世界不是游戏，杀手再过的冷酷也掩饰不了他们火热的心。他们会孤独，会寂寞。会用谎言来掩饰自己的想念，甚至会愿意去放纵而不愿意去承认。爱情，就像令人上瘾的毒药，特别是明明知道自己不能去爱却又控制不了的时候。痛苦。无止尽的痛苦。这样的痛苦，不同于失恋的痛苦。这是自己在否定自己，在否定内心热枕的一种病态的苦楚。他们可以杀人如麻，他们可以活在黑暗里永世不出。但是，他们骗不来自己的心。当杀手先生逃出来恋人的照片那一刹那。我觉得他的世界应该是温暖的。那张照片一致陪着他。作者甚至给了一个特写。他们笑得都很灿烂。这种笑容是远离了金钱的纠纷，远离了世俗纷扰的一种微笑。这种微笑让人怜悯，甚至有点心疼。不管能不能理解他们，能不能体谅他们。他们也是需要爱情的人。抛去他们那违背人伦的工作。其实他们是可怜的。独来独往。看似享受着荣华富贵，却不免担惊受怕。刀刃上的生活，却也渴望一份平凡的爱情。主人公虽然坎坷，可是有人相伴相依，相互扶持。而他们只能藏在心里，见面对

《烽火世家1》

话也只是相互嘲讽。内心的柔软却一直被彼此忽视。直到女杀手被人杀死，男杀手才抱着无限的悔恨和责备。爱，从来不能去等待。三、父子深情主人公父母的出场让我颇为震惊。（卖个关子，祝书大卖）在为数不算太多的支线里，有一条是回忆他和他父亲的故事。他父亲教他如何成长。如何学会去面对困难。如何在战争中铭记。一个父亲在一个家庭里的责任便是担当，只有这样，长大后，他的孩子才能撑得起一个家，才能撑得起整个国。绘本里他的父亲是个悲剧的形象，却是给我印象最深的一个配角。有些时候，有些东西，不去说，不去表述，不代表他没有，他不存在。只是存在的方式不一样罢了。母亲的爱是直接的，显露的；而父亲的爱是深沉的。他要自己承担下来很多东西，不能叫苦，不能喊累。男的就是这样，就应该这样有血性。只有有了一份爱妻子，爱孩子的心，才能去爱他的国。父亲就像是他们坐的那艘船，虽然不华美，却分外的靠谱。他也想那个家的脊梁，只要有他在，没有过不去的坎儿。父亲的一些选择，我想很大程度上也是主人公以后的选择，他也成为了父亲。而且他有着一个代表新希望的女儿。有着他人生要活下去的一个动力。他的父亲，他成为父亲。一代一代，不变的是他们身上的那亲情扭成的环带。这些东西融入到骨子里，藏在每一寸皮肤里，刻在长大的印记里。虽然，草草选了几个片段来写这套书的书评，但是这套书的确是让人深思的一本书。里面很多东西是对于现实生活的一种反思。很多乌托邦式的理念在里面，也是理想主义在书中的折射，经过发展的自由主义思想也得到了体现。很敬佩他们能靠自己的想象，勾画了这么庞大的体系。开创了属于自己的另外一个世界。也真心崇敬他们对于当下西方社会的反思。很多社会问题在书里多多少少都有折射。他们把自己对于自己所处社会的不满或者期盼画在了书里。也让人在看的时候有所感悟。这套漫画，刚刚接触你会为他的画风诧异，天马行空地想象力。随后，你会为一些场景所打动。无论是那些开心的还是不开心的。当你再次翻看时，你会发现，那时他们对于理想的一种追求。《烽火世家》，作者用笔，化作烽火之烟，烧尽战争，燃出希望光芒。

5、看了IMAGE网站上SAGA的单期封面，越来越期待后面的剧情了。SAGA #19 SAGA #23SAGA #26SAGA #31SAGA #34顺便建了一个封面的相册。<http://www.douban.com/photos/photo/2295136988/>

章节试读

1、《烽火世家1》的笔记-第3页

卫道士们肯定要抗议世图不打码的行为是不雅不知礼仪廉耻了其实，打不打码无所谓吧，这个电视机脑袋.....怪物志竹马掬客络新妇？这位同志你穿裙子是为了不吓到别人吧衣服能变成幽灵的一部分，炸飞的躯体却不能下巴底下全是腿，屌丝能撸一辈子吧性次方（妓院）真是蔚为大观啊妈妈桑光看长相也不是一般人，居然把6岁俘虏充为性奴

2、《烽火世家1》的笔记-第45页

一开始，我只是个梦想，最终却成就了更多。实际上也不是太多，我长大后并没有成为伟大的战斗英雄或救世主...但还是要感谢这两个人，至少他们使我得以长大成人。并不是所有人都有这种机会。

3、《烽火世家1》的笔记-第56页

如果说有什么与蜜月相对立，那一定是一对夫妇头胎出生后的一周。不管他们多么努力，不管他们的初衷多么单纯...事情总会搞砸。

4、《烽火世家1》的笔记-第22页

相信大家最喜欢这一页吧~

5、《烽火世家1》的笔记-第30页

但“还要考虑养家的事”这种话听起来像是失败者给自己打气。我家老头把一辈子都耗在他深恶痛绝的工作上，因为只有这样才能“给家里人供吃供喝”。结果最后，他成了个混蛋，很少着家，偶尔回来也只是拿我们当屎一样对待。（是不是似曾相识！）

《烽火世家1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com