

《後現代主義的鑷刀》

图书基本信息

书名：《後現代主義的鑷刀》

13位ISBN编号：9789866833625

10位ISBN编号：9866833623

出版时间：2010年02月10日

出版社：典藏藝術家庭

作者：Ales Erjavec,Boris Groys,Misko Suvakovic,Peter Gyorgy,Gerardo Mosquera,Gao Minglu

页数：384

译者：楊佩芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《後現代主義的鐮刀》

內容概要

這本精彩的合集深入觀察前蘇聯、中歐、巴爾幹半島、匈牙利、斯洛維尼亞、南斯拉夫、古巴與中國的藝術與藝術家。揭露出面對時代巨變的藝術家如何記錄社會主義視野的枯竭、如何吸收如：構成主義、普普藝術與觀念藝術等藝術運動的典範及西方流行文化的挑釁。

柏林圍牆塌毀，蘇聯政權崩解，中國共產主義走上資本主義的路線，我們的世界見證了一場空前的政治與社會轉變。面對如此巨變，身處其中的藝術家以一種他們自己的革命作為回應。這場革命所採取的形式，也就是這些1980年代的藝術家如何記錄他們社會這段充滿創傷的過渡期，從日漸衰微的社會主義轉換成一個不安的未來，均於本書中一一浮現。這本精彩的合集是由學者或藝評家深入觀察前蘇聯、中歐、巴爾幹半島、匈牙利、斯洛維尼亞、南斯拉夫、古巴與中國的藝術與藝術家。他們都是其動盪文化風景中的參與者，所捕捉的是世界藝術史中一段從上個世紀到現代文化政治過渡期中一個重大的關鍵時刻。

這些作者關注的是各國藝術家對於這時期社會與政治挑戰的不同回應，而他們的文章也以一種清晰的模式，揭露出藝術家如何記錄社會主義視野的枯竭、如何吸收藝術運動（像是構成主義、普普藝術與觀念藝術）的典範以及西方流行文化的挑釁。內容著重的並非源自於資本主義的後現代主義（capitalist postmodernism），而是強調由此所形成的後社會主義的後現代主義（postsocialist postmodernism）之獨特視野。本書將首次清楚地定義與闡明此種藝術／政治上的革新。

《後現代主義的鐮刀》

作者簡介

阿萊斯．阿雷斯．艾爾札維克 (Ales Erjavec)

為斯洛維尼亞科學暨藝術研究院科學研究中心的哲學所研究顧問與盧比亞納大學的美學教授。

波利斯．葛洛伊斯 (Boris Groys)

出生於東柏林，在聖彼得堡學習哲學與數學，並在莫斯科的許多研究機構作研究人員。1981年，移居西德。目前於卡爾斯魯爾的藝術與媒體科技中心任美學與媒體理論的教授。

密斯科．蘇瓦科維奇 (Misko Suvakovic)

為貝爾格勒的藝術大學音樂學系美學與藝術史教授。

彼得．喬治 (Peter Gyorgy)

為布達佩斯羅蘭大學的美學與大眾傳播副教授。

傑拉多．莫斯奎拉 (Gerardo Mosquera)

為哈瓦那的藝評家、歷史學家與作家，以及紐約新當代藝術博物館的策展人。

高名潞 (Gao Minglu)

為「中國現代藝術展」與「蛻變與突破：當代華人新藝術展」的策展人。

《後現代主義的鐮刀》

書籍目錄

從對立到多元的藝術迷走 - 後現代主義到後社會主義的解讀 潘

前言 馬汀·杰

導論 阿雷斯·艾爾札維克

另一種注視 蘇維埃世界的俄國非官方觀點 波利斯·葛洛伊斯

第二章 藝術作為一種政治機器—中歐與巴爾幹半島的晚期與後社會主義分裂 密斯科·蘇瓦科維奇

第三章 新斯洛維尼亞藝術—斯洛維尼亞、南斯拉夫、自我管理與1980年代 阿雷斯·艾爾札維克

第四章 國家社會主義晚期的匈牙利邊緣藝術 彼得·喬治

第五章 新古巴藝術 傑拉多·默斯奎拉

第六章：中國後烏托邦前衛藝術 高名潞從對立到多元的藝術迷走 - 後現代主義到後社會主義的解讀 潘

前言 馬汀·杰

導論 阿雷斯·艾爾札維克

另一種注視 蘇維埃世界的俄國非官方觀點 波利斯·葛洛伊斯

第二章 藝術作為一種政治機器—中歐與巴爾幹半島的晚期與後社會主義分裂 密斯科·蘇瓦科維奇

第三章 新斯洛維尼亞藝術—斯洛維尼亞、南斯拉夫、自我管理與1980年代 阿雷斯·艾爾札維克

第四章 國家社會主義晚期的匈牙利邊緣藝術 彼得·喬治

第五章 新古巴藝術 傑拉多·默斯奎拉

第六章：中國後烏托邦前衛藝術 高名潞

僅僅是填補台灣對這片陌生世界的藝術演變經驗，此書已極具價值。此乃藝術、文化史、政治史、文化研究等各領域學習者的必備之書。 - 國立政治大學 專任副教授兼廣電系系主任 郭力昕

· 藝術家、音樂家敏銳的察覺時代鉅變的氛圍、哲學家、思想家跟近解讀提出理念，政治家、軍事家執行理念成為現實。本書宏觀、精闢地分析「蘇東波」之前的藝術思潮，讓我們理解柏林圍牆倒塌的歷史背景，使我們對人類追求創作自由、精神解放有更進一步的掌握，是一本探討生命力躍進的史詩作品，值得大家探索、反思與回饋。 - 政治評論家、歷史學者 胡忠信

· 這是一本：後共產主義與新自由主義相遇後，美學與不同宰制系統間相互「拔河」之書。 - 藝術家 陳界仁

· 「這個重要的研究呈現出一個史詩般的敘述，也就是後現代主義如何發展出東歐與中歐藝術家的表現手法，從國家社會主義的崩毀進入到全球藝術世界的過程中發展出自己的路，如同他們的同胞在西方努力地找尋自身的認同。這些作者均以重要且獨特的觀點來覺察現今的藝術史。這不只是一本給專家閱讀的書——也是一本給在新時代裡享受藝術生活的每個人。」 - 《在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬》亞瑟·丹托 (Arthur C. Danto)

· 「這是一部極為吸引人的文獻，讓我們能夠認識這個作為世界重大文化事件之一的後現代思潮。這本書多樣的研究方法以其獨特的角度來闡明後現代的藝術與政治。對於未來的文化歷史學家來說，《後現代主義的鐮刀：晚期社會主義的藝術文化》很可能會成為一個重要且主要的資料來源。」 - 《超越歷史的圖像：哲學化藝術及其歷史》保羅·克羅德 (Paul Crowther)

· 「這本相當出色的書論及的是，後現代主義的研究方法如何幫助藝術家與知識份子對抗社會主義之後的政治現實，並且提供面對文化真空的計畫，而不是退回到前現代的態度。此外，這本書也讓許多小國所發出的異議聲音能夠有機會被聽到，像是匈牙利、古巴、斯洛維尼亞與其他前南斯拉夫的共和國。我們的確應該要對這些國家，或是如蘇聯、中國等大國已發生與正在發生的事，付出更多的關注。」 - 《拆解美學》沃夫岡·魏爾許 (Wolfgang Iser)

· 「這是一本充滿生命力的合集。自現代的正典中心追尋後現代主義的蹤跡，呈現出一個由神話復唱、社會政治的反映與全然創造的豐富性，所拼綴而成的令人興奮的圖案。」 - 英國布里斯托大學 史帝芬·班恩 (Stephen Bann)

《後現代主義的鐮刀》

精彩短评

1、 Boris Groys写得真好呀！

《後現代主義的鐮刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com