

# 《基础乐理与视唱》

## 图书基本信息

书名：《基础乐理与视唱》

13位ISBN编号：9787515004877

10位ISBN编号：7515004878

出版社：尹经民 国家行政学院出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《基础乐理与视唱》

## 作者简介

尹经民教授、江西省高等学校教学名师、江西省高等学校学科带头人、江西省文化艺术学科带头人、江西师范大学硕士研究生导师。中国音乐家协会会员、全国高等学校音乐教育学会会员、江西省艺术教育委员会副主任、江西省音乐家协会常务理事。宜春学院音乐舞蹈学院原院长，现任南昌职业学院音乐舞蹈学院专业学科带头人。主编出版教材10部、发表学术论文40余篇、完成省级以上课题8项、发表音乐作品50余件、作品获省级以上奖30余项。

# 《基础乐理与视唱》

## 书籍目录

上篇 基础乐理与五线谱视唱第一章 音及音的高低第一节 音的产生第二节 乐音与噪音第三节 音的特性第四节 乐音体系音列 音级音名与唱名第五节 半音全音变音记号变化音等音第六节 音组音域音区第七节 记谱法思考与练习第二章 音的长短第一节 音符时值的常规划分第二节 音符时值的特殊划分第三节 增长音值的符号思考与练习第三章 节奏与节拍第一节 小节线小节段落线终止线第二节 节奏与节拍第三节 音乐中常见的基本节奏第四节 拍子与拍号第五节 拍子的类型第六节 切分音弱起小节第七节 音值组合法思考与练习第四章 音程第一节 什么叫音程第二节 音程的级数与音数第三节 音程的种类第四节 自然音程与变化音程第五节 单音程与复音程第六节 音程的转位第七节 协和音程与不协和音程第八节 等音程第九节 构成与识别音程的方法思考与练习第五章 装饰音省略记号及其他常用记号第一节 装饰音第二节 省略记号第三节 常用记号思考与练习第六章 大调式小调式第一节 调式主音音阶第二节 大调式第三节 小调式第四节 调调性调号第五节 调号的产生调的五度循环等音调升号调第六节 关系大小调第七节 同主音大小调第八节 中古调式简介思考与练习第七章 民族调式第一节 五声调式第二节 五声调式的标记及音阶结构第三节 以五声调式为基础的六声调式第四节 以五声调式为基础的七声调式第五节 同宫系统各调思考与练习第八章 和弦第一节 三和弦七和弦第二节 自然大小调中的三和弦及其标记第三节 和弦的转位第四节 等和弦第五节 属七和弦的解决与应用第六节 怎样辨别三和弦的级数和属于哪些大小调思考与练习第九章 调的关系与转换第一节 调的关系第二节 交替调式第三节 转调思考与练习第十章 怎样分析旋律的调式调性第一节 旋律调式调性分析的含义第二节 调式比较概论第三节 调式调性分析的方法与步骤思考与练习第十一章 移调与译谱第一节 移调的概念与目的第二节 移调的方法第三节 译谱的概念与方法思考与练习下篇 简谱读法一 节奏二 基本音符基本音程单纯音符视唱练习三十六分音符及附点音符视唱练习四 休止符练习五 切分音三连音视唱练习六 弱拍或弱位置起视唱练习七 变化音视唱练习八 各种记号视唱练习九 变拍子混合拍子视唱练习十 较复杂的节奏节拍视唱练习十一 转调视唱练习十二 音乐术语后记

# 《基础乐理与视唱》

## 编辑推荐

党的十八大报告提出，“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，”要推动文化事业全面繁荣，高校在人才培养、学术研究、文化传承与创新方面具有独特优势。作为艺术教育重要手段之一的音乐教育，在推动文化事业全面繁荣和人才培养中具有其独特的作用。基础音乐理论与视唱是学习音乐的必经之路。《基础乐理与视唱》(作者尹经民、吴萌)是一本面向普通高校大学生音乐教育的教材。本书从大纲的立意、内容的取舍、体例的编排诸方面力争突出普通高校音乐教学的特点。

# 《基础乐理与视唱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)