

# 《诗家直说笺注》

## 图书基本信息

书名：《诗家直说笺注》

13位ISBN编号：SH10206-129

10位ISBN编号：SH10206-129

出版时间：1987年5月

出版社：齐鲁书社

作者：[明] 谢榛 著,李庆立,孙慎之笺注

页数：570页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

### 《诗家直说》二卷

明谢榛撰。榛有《四溟集》，已著录。榛诗本足自传，而急於求名，乃作是书以自誉，持论多夸而无当。又多指摘唐人诗病，而改定其字句。甚至称梦见杜甫、李白登堂过访，勉以努力齐名。今观其书，大旨主於超悟，每以作无米粥为言。犹严羽“才不关学，趣不关理”之说也。又以练字为主，亦方回“句眼”之说也。如谓杜牧《开元寺水阁诗》“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风”句不工，改为“深秋帘幕千家月，静夜楼台一笛风”。不知前四句为“六朝文物草连空，天澹雲閒今古同，鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。末二句为“惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东”。皆登高晚眺之景，如改雨为月，改落日为静夜，则“鸟去鸟来山色里”，非夜中之景，“参差烟树五湖东”，亦非月下所能见。而就句改句，不顾全诗，古来有是诗法乎？王士禛《论诗绝句》：“何因点窜澄江练，笑杀谈诗谢茂秦”，固非好轻诋矣。至所谓诗以一句为主，落於某韵，意随字生，岂必先立意云何。其语似高实谬，尤足误人。是但为流连山水，摹写风月，闲适小诗言耳。不知发乎情，止乎礼义，感天地而动鬼神，固以言志为本也。

——《四库全书总目提要》

### 作者简介

【谢榛】（1495-1575）明代诗人。字茂秦。号四溟山人，又号临履山人。山东临清人。“后七子”之一。谢榛一目失明，16岁时作乐府商调，早工词曲，为少年争相传诵。此后，摒除他志，潜心于诗歌创作。不久，即以律、绝闻名于世。入京后与李攀龙、王世贞相识，为首结社论诗。倡导为诗摹拟盛唐，主张“选李杜十四家之最者，熟读之以夺神气，歌咏之以求声调，玩味之以裒精华。”在当时文坛上享有一定名声，诗坛称他们为“后七子”。后与李攀龙论诗见解不同，遭到排挤。但诗名已著，晚年遂以布衣身份长期客游诸藩王之间，均受到盛礼接待，万历三年（1575）到大名府，有客请他赋寿诗百章，至80余首，投笔死去。死在游历途中。谢榛的诗歌内容，多是写他浪迹外乡、对家室乡土的眷恋之情，以及政治上的抑郁不平。仅有少数作品客观上反映了外族侵扰、人民遭受灾难的现实。论诗倡导摹拟唐音，但取径宽，以为初盛“咸可取法”，提倡“熟读之以夺神气，歌咏之以求声调，玩味之以裒精华”。强调情真，反对盲目模仿，要求诗人应有“人不敢道，我则道之；人不肯为，我则为之”的胆识。其主张主要体现在所著《四溟诗话》中。其诗作抚时感事，富于比兴，常抒发他飘游中的凄苦情怀，如《夜坐感怀寄徐文山》等篇，苦情愁绪，溢于言表；还写下很多描写塞外风光之作，如《塞上曲四首》、《胡笳曲》、《九月曲》等诗，很生动具体。擅长近体，五律写得更好。句响字稳，风格稳凝，可见其深厚功力。有《四溟集》24卷（一说为10卷）、诗论《四溟诗话》4卷。

### 1、《诗家直说笺注》的笔记-第71页

汉高帝《大风》歌曰：“安得猛士兮守四方？”后乃杀戮功臣。魏武帝《对酒》歌曰：“耄耄皆得以寿终，恩泽广及草木昆虫。”坑流民四十余万。魏文帝《猛虎行》曰：“与君新结婚，托配于二仪。”甄后被谗而死。张华《励志诗》曰：“甘心恬淡，栖志浮云。”竟以贪位被杀。郭璞《游仙诗》曰：“长揖当涂人，去作山林客。”亦为王敦所杀。隋炀帝《景阳井铭》曰：“前车已覆，后乘将没。”淫乱尤甚于陈。唐玄宗过宁王宅诗曰：“复寻为善乐，方验保山河。”天宝荒政，宗庙播迁。李林甫赠韩席侍郎诗曰：“揆予秉孤直，虚薄忝文昌。”日怀奸险，蠹害朝政。卢仝《送伯龄》诗曰：“努力事干谒，我心终不平。”后与王涯之祸。高骈《写怀》诗曰：“却恨韩彭兴汉室，功成不向五湖游。”节度淮南，骄横被诛。予笔此数事，以为行不顾言之疾戒。

# 《诗家直说笺注》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)