

《牯嶺街少年殺人事件》

图书基本信息

书名：《牯嶺街少年殺人事件》

13位ISBN编号：9789573212430

10位ISBN编号：9573212439

出版时间：1991

出版社：遠流出版事業股份有限公司

作者：吳淡如

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《牯嶺街少年殺人事件》

內容概要

本小說根據楊德昌之同名電影及楊德昌，閻鴻亞，楊順清，賴銘堂合編劇本寫作。

《牯嶺街少年殺人事件》

作者簡介

台大法律系，台大中文研究所畢業。

著有《人淡如菊》，《淡如輕風》，《冬日吉普賽》，《昨日精靈》（希代）；《多情搖滾》，《我一個人》（皇冠），《青春飛行》（遠流）等小說，散文多部。

《牯嶺街少年殺人事件》

精彩短評

- 1、補充了電影的細節，對故事更成系統地回顧了下來
- 2、電影文學。
- 3、張震不過也隻見過哈尼兩次面，對哈尼卻有說不出的親切感，他和他一樣，不過也只是個清秀少年，人又堅強又脆弱，心又孤獨又遙遠。
- 4、雖然一開始已經說了：張震殺了人，但是是什麼原因導致張震殺人、怎麼殺、殺了誰，這個真的意料不到。後來得知這是在台灣發生的真實事件：一個建中的學生殺人事件。
- 5、讀完確實很壓抑，青少年的時候確實處於一個心理上會受到周圍很大影響刺激的時候，並且又是在這麼一個環境上，充斥著混混、幫派之類的使人心墮落的东西，性、貧窮、對美好的追求、正直與虛偽、世事的不公，背叛……一切的一切，就好像在一大鍋裡面加入各種重口的調料一樣，煮出的揉雜在一起的必然是一個慘不忍睹的結局，不是在惡劣中新生，便是在黑暗中墮入地獄。這或許看著是當時台灣特殊環境下的一部分青少年的現狀，但是每個人必然也會經歷這個階段，在對這個黑暗而又扭曲的世界真正認識的時候，心裡壓抑著的每個人都不會少，我們又是怎樣成長起來的呢？真慶幸當時我沒有選擇那些現在回想起來都會讓我汗毛倒立驚悚不已的路徑
- 6、少年時代是最容易走錯路的。小四沒有關心他的家人和朋友，又一不小心愛上了一個早熟的過於現實的女孩子，同時身陷幫派鬥爭中，自己的性格也很固執。一切因素都將他引向那條不歸路。
- 7、換成了吳淡如的小說清朗，照舊刺骨。那個眉清目秀，天真無邪的可憐女孩
- 8、台版
- 9、電影比小說好。
- 10、打算再看一遍電影
- 11、豎版 看得好累
- 12、一句話劇情：屌絲愛上了女神結果發現女神其實是碧池，結果就一怒揮刀砍了女神。
- 13、不得不說淡如的字太厲害，寥寥幾筆畫面感騰升。不鄉不愁，也帶出來年代的哀歌。
- 14、迷失的台灣聚集著一幫迷失的少年，打架斗毆把妹...混亂的政治社會、強盜式的學校教育、拉幫結派的新台灣人...這本是一個大雜燴，充滿矛盾、衝突，人們缺乏安全感，以致於只能通過暴力來發泄。政治暴力、教育暴力、喋血暴力...現在的大陸又有什麼兩樣？
- 15、擦，當時哭得一塌糊塗，看電影睡著了看書就沒事。
- 16、真實又可怕的感覺 處處都很壓抑 坐等藍光修復
- 17、濃縮的時代之殤

《牯嶺街少年殺人事件》

精彩书评

1、宫部美雪曾说，“我个人认为，描写业余侦探的推理小说能否成功，取决于以下两个部分：担任侦探角色的人为何会展开行动？作者能否提出让读者接受并产生共鸣的正当理由？”《牯嶺街少年殺人事件》虽然并不属于推理题材，但读者在知晓了标题后，不自觉便会发问，哪个少年杀了人，为什么，杀了谁。电影开篇呈现给我们的是少年的群像，虽说故事由小四考砸读了夜间部开始，但并没有明确的指向说他杀人（且不说如何渲染他的“好学生”头衔和家庭的严苛管教），标题中的“少年”也可能是这群混帮派的“少年们”，甚至在得知小公园的“前任头头”哈尼是因为杀了人南逃、小马是因为杀了人转学，观者也可以怀疑这“杀人事件”已经是过去式了。也可能是因为这个，我当初在看完了被分成上、下两部的电影的“上”后，就没有被吸引着继续看下去，电影似乎只是在不断地描述小四每日的生活，“下”被我久久搁置。直到我发现了吴淡如先生改编的小说版，才把这部作品看完。小说在最开头的“第0章”清清楚楚交代了一行字，“没有人会相信，张震会杀人。”好，这下子捅破了那层窗户纸，直接告诉你，这部小说其实就是《张震杀人事件》。第一个疑问解开了，那么我们只需要去探求他杀人的动机就好（某种程度上杀人动机其实是和杀的对象一致的，所以还是一个问题）。而小说比起电影本身就具有可以更透彻地叙写人物心理活动的功效，张震作为主角，我们更是能感受到他的变化。像这么几个节点：张父在为儿子破天荒的低分据理力争时，张震听见“有点自觉心虚，又有点好笑”；张震第一次见识打架晚上回家久久不能平静，“那件事透着一些不寻常的蹊跷，让他一夜做梦都不舒服”；以及很多事发生后小四拿着小刀跟着条子和台客去为哈尼报仇，未了“他只隐隐感到，在那个台风夜里，他仿佛遗失了什么东西”、“是长大了，还是心硬了？还是，心里原本隐藏得最深层的那一部分，向地下水管一样被挖土机的怪手，重重敲了一下”。诸如这样的心里解说，让读者能更了解小四的变化，预感到小四的行为。而且一些小四的心理描写，补充、推动了情节。比如：在第一次跟小猫王去解救被堵的滑头时，他在开灯关灯间发现女生后联想自己之前的发现，得知滑头被堵的原因是“分明在这儿把马子”；小四向小明问起哈尼的事，小四当时对“爱”的困惑一直影响着他以后和小玲、小翠的相遇。所以我抱着“小四为何杀人”的疑问，一步步追随作者窥探他的心理。作者倒也写得明白敞亮——他就是这么想的。那他杀谁呢，我是抱着这个好奇一直看下来的。最开始以为是滑头，他不是日记写了句话么；可后来小明的出现，完全否定这个想法——要是只杀滑头就不需要“女人”了；之后小明和小四的暧昧，让我担心小四会重蹈哈尼的覆辙，以至于哈尼回来后，我还想小四会不会杀了哈尼；不过后来小四每每感受到的他和哈尼的“默契”，又让我否定了自己，猜测他是否会为了成全、保护哈尼和小明而为他们杀人；可这么重要的哈尼的出现只是“跑个龙套”，马上就被害死了；于是现在为哈尼报仇似乎成为小四最充分的动机……待小四真的跟着条子和台客去报仇，我就知道，这既然不是小四“一个人的舞台”，也必然不是他的杀人事件。兜兜转转了这么久，还是不知道小四要杀谁。但像上文说过的，他却是“起了些变化，跟以前不一样了。”再看看篇幅，书已看完5/6，将近末尾，想必小四要马上要真正行动了。这时小说插入了张父突然被捕的情节（其实最后我也不明白为什么要有这一段，难道还真是为了给读者多一些关于小四杀害对象的联想？），我猜想会不会小四凭着“什么地方变了”的这口气为父不平杀了官员；可此时他发现了小马和小明的事情，就开始一路追踪，要问个明白。杀小马吗？又回到了哈尼的“辙”上。他没有。他最后杀了小明。“如果偶像意味着毁灭，我宁愿毁灭偶像。”不记得是谁评论《关于莉莉周的一切》时，这么说道。其实被杀的人是小明，我之前也怀疑过一次的，就是在试镜那段。如果小明真的被录用，开始拍摄“古装要露，现代装也要露”的《新版红楼梦》，那小四会不会杀了她？为她的不忠？不过后来这条线湮灭了。湮灭了吗？小明为了母亲的医药费甚至不得不色诱医生，她还是很熟练呢。以及小神经的话，小翠的话，小马的话。我若是小四，得知小明的处境，恐怕就摇摇头流着泪走了罢。可小四杀了小明。他只是少年。

《牯嶺街少年殺人事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com