

《造音翻土》

图书基本信息

书名：《造音翻土》

13位ISBN编号：9789865787857

出版时间：2015-5-13

作者：何東洪,鄭慧華,羅悅全

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《造音翻土》

內容概要

長期被某幾種音樂類型綁架了嗎？《造音翻土》邀請你透過聽覺感知進入歷史之中翻轉，重新發現一種聆聽與解釋台灣聲音的角度。

戰後至今，台灣聲響文化的討論一直付之闕如，或僅偏重特定類型，本書策劃團隊歷經多年田野調查、研究與蒐集，將台灣聲響文化中的重要事件與運動的口述歷史、第一手文件、照片、史料，在2014年以展覽形式呈現，2015年邀集作家、學者、音樂人與展演策劃者、藝術家共同著述，探索戰後台灣聲響文化運動的脈絡。

本書以「造音」來跨越音樂類型的分析藩籬——無論是一般熟悉的流行、電子、民謠、搖滾等音樂，甚至是聲音實驗與創作，重新聆聽不同的時空脈絡裡，「造音者」與權力在消音、規訓、閃躲、協商、拮抗與顛覆的可能交鋒下所展開的文化與政治意義；「翻土」則是從歷史的社會土壤裡，重新翻掘、找，爬梳聲響「本土化」的軌跡，思考它再一次被「造音」轉化的可能。

本書作者包括長期與此領域耕耘的文化工作者：何東洪、何穎怡、范揚坤、馬世芳、張照堂、張鐵志、黃孫權、羅悅全……，在專文與訪談文之外，也搭配短文介紹說明文中提及的人物、事件、歌曲、專輯，並穿插藝術家的展覽作品，紙上再現時代氛圍。

《造音翻土》

作者簡介

何東洪：現任教於輔仁大學心理系。曾為水晶唱片製作企劃，地下社會live house經營者之一。研究興趣包括當代社會與文化理論、通俗音樂社會學、文化政策、文化行動主義。

鄭慧華：獨立策展人，近年策劃「重見／建社會」系列展（2011-2013）、第54屆威尼斯台灣館「聽見，以及那些未被聽見的」（2011）、「巫士與異見」（2013）等。她是「立方計劃空間」成立者之一，關注與研究當代藝術與知識生產、社會實踐之關係，並持續與創作者進行長期合作。

羅悅全：曾編著《秘密基地：台北音樂版圖（Since '90）》（2000）、翻譯《迷幻異域：快樂丸與青少年文化的故事》（2002）。台北「立方計劃空間」的成立者之一，目前持續進行與台灣地下音樂、聲響文化相關之長期文化研究計劃。

書籍目錄

前言

- 關於音樂，不只是音樂 羅悅全
造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索 何東洪、鄭慧華、羅悅全
第一章 控管與隙縫：戒嚴與冷戰下的審查與小自由
細數禁歌淨曲的故事 徐睿楷 (EricScheihagen)
三個政權都要查禁的《何日君再來》 羅悅全
台灣熱門音樂場景下的「陽光合唱團」 王淳眉、何東洪、鍾仁嫻
《今日世界》雜誌 羅悅全
第二章 聲響翻土：尋找自己的聲音
以台灣為名：民族音樂、田野錄音及其反思 范揚坤
黑澤隆朝的台灣田野錄音計畫 范揚坤
民歌採集運動 范揚坤
呂炳川 范揚坤
來自台灣底層的聲音 羅悅全
台灣有聲資料庫 羅悅全
陳達歲月 張照堂
民歌採集運動與青年下鄉：丘延亮的回憶點滴 何東洪、羅悅全
台灣山地流行歌曲 黃國超
田野錄音與傳統音樂的再生 彭葉生 (YannickDauby)
複島計畫與歷史中的聲音：高雄點唱機裡的社會圖景 黃孫權
第三章 另翼造音：不願主流的發聲
重探現代與鄉土：鍾永豐與何東洪對談 何東洪、鍾永豐
台灣新音樂的顛覆和矛盾 何穎怡
水晶唱片 羅悅全
王明輝與黑名單工作室：從《抓狂歌》到 不在場證明 劉雅芳
以歌造反：管窺台灣異議歌曲 馬世芳
邊緣翻騰：黑手那卡西的社運音樂實踐 陳柏偉
獨立音樂的情感認同與危機：「地下社會」的生與死 何東洪
地下社會大事紀 鍾仁嫻
第四章 另逸造音：公共空間、身體與聲音的解放
機能喪失第三號 陳界仁
台灣地下噪音：學運反文化之聲林其蔚
零與聲音解放組織 羅悅全
1990年代的地下刊物 游崴
王福瑞 / NOISE 羅悅全
濁水溪公社 張鐵志
吳中煒與九零年代破爛視聽 游崴
春天吶喊 王淳眉
北區大專搖滾聯盟 / 野台開唱 王淳眉
往舞會的路上：台灣瑞舞十年1995-2005 黃孫權
幽微的常民電音：再見，桃園的大會操 吳牧青
第五章 另藝造音 聲響創作的另一種途徑
著迷於不可名狀的「在地實驗」 葉杏柔
最道地的台灣聲音快炒：失聲祭馮馨
和Party 羅悅全
思念是最古老的取樣：開演前三十分鐘的旗陀羅公社 張又升
認真唱爛別人的歌：黑狼那卡西與台灣搖滾場景 張又升

《造音翻土》

藝術家作品

動力聆聽：通過聲響去思考 鄭慧華
姚瑞中：萬歲
鄧兆旻：唱還是不唱
陳界仁：西方公司
張照堂：紀念陳達、楊祖珺與青草地慈善演唱會
彭葉生：台北聽三遍、聽見桃山、六堆、穿梭美濃
朱約信：望花補夜
王明輝：不在場證明
Floaty：地下社會
黃明川：1995後工業藝術祭、淡水河上的風起雲
洪東祿：跑、涅槃
王福瑞：聲碟、聲泡
黃大旺：有聲塗鴉室
陳懷恩：一台不能放映的放映機放映了不再放映的放映機

展場掠影

書後

用體制外觀點看台灣體制外音樂 黃大旺
造音容易，翻土困難 黃孫權

致謝

精彩短评

- 1、Kati送給我作生日禮物的書（作為我上一年送她書的回禮）

《造音翻土》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com