

《《金瓶梅》十二讲》

图书基本信息

书名：《《金瓶梅》十二讲》

13位ISBN编号：9787200116580

作者：宁宗一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《金瓶梅》十二讲》

作者简介

宁宗一，1931年生，1950年考入南开大学中文系，1954年毕业留校任教，教授，历任南开大学学术委员会委员，中文系学术委员会常务副主任。并担任天津大学建筑学院兼职教授、大连明清小说研究中心特约研究员等。从事中国文学史教学与研究。对古代诗歌、古典小说及戏曲等领域的研究著作累累。著有《中国古典小说戏曲探艺录》《宁宗一小说戏剧自选集》《金瓶梅可以这样读》《元杂剧研究概论》《明代杂剧研究概论》《中国文化要义》等，另有主编《中国武侠小说鉴赏辞典》《中国小说学通论》《千篇经典诗词曲》等，发表论文二百五十余万字。

《《金瓶梅》十二讲》

精彩短评

- 1、还是不错的，先读这个作为入门了，期待能看到全本的金瓶梅，也期待这本书不再是禁书，更期待国人提到这本书的时候，眼神里不再是诡谲，这种荒谬的眼神比那些秽笔更令人作呕。
- 2、算是对金瓶梅的解读，但是何必那么不自信？我喜欢就是喜欢，不需要东拉西扯那么多没用的，我相信兰陵笑笑生肯定没有看过作者提到的那么多理论专著了。
- 3、读《金》的辅助，但是没有帮上多少忙……倒像是宁本人的读金感悟。
- 4、比较中规中矩，一些关于小说史的比较理论性的分析还不错，其他的对了解金瓶梅的读者来说算是老生常谈吧。
- 5、没读过金，读读看还行。读过原著就，不过如此了。世人都喜欢看明亮的一面，而真正世界哪里那么多风花雪月，都是肮脏的不行啊~唉~
- 6、《永远在路上》中那些面对镜头痛哭流涕的前高官们，给我们讲述的不也是一个个金瓶梅的故事吗？我们不妨对号给他们一些个入座一下，《西门庆和他的朋友圈》。。。
- 7、整套《大家小书》很精彩，这本一般
- 8、科普型读物
- 9、《宁宗一讲<金瓶梅>》的再版。观点四平八稳，内容老生常谈，远不如孙述宇的论述精彩。

《《金瓶梅》十二讲》

精彩书评

1、原本买这本书是为了了解一下明代的市民阶层的，但这本书总体上只能说是宁宗一先生自己的读金感悟，大致梳理了一下一些金学比较浅显的知识，科普性书籍。书的前面主要是介绍作者和金瓶梅的版本，而后面则是谈了下全书的结构笔法以及审美，而就个人读后感觉，全书只有中间部分最值票价，也是真正讲金瓶梅这本书的一部分。除去讲笑笑生通过金瓶梅里以西门庆与潘金莲为主线的一系列故事作为一个放大镜，放大出了堕落时代的各个方面来体现了一个丑的社会风俗面外，就书中两个主要人物的剖析来发散一下思维。西门庆一个极为现实的物欲商人，在他人生里永远是情和欲为主，不是追寻情色便是放纵欲望，作为一个商人，他有着自己对社会清醒的认知，从他知道只要有钱就什么女人都有了的行为方式中就能看出西门庆有着理性的一面，但慈不掌兵，义不行贾。就能很好的概括出了作为一个商人的最基本操守就是心狠，一个理性的恶人才能走的更远。而另一方面西门庆作为一个封建社会底层商人想要向上爬就离不开交结官府，西门庆就因为权势而养商业甚而超出商业底线的违法之事然后又反过来用资产换取更大权势，这是社会在纵容一个黑心商人，在这个环境下恶的愈恶，善则未必，这很能反映一个堕落的官商阶层在一个权势支配一切的社会中，男人占有女人的程度更多地取决于他的社会地位的高低和权力的大小，而往往不是他个人的魅力。潘金莲按现在的说法她的性格算得上是个女强人，而这个女强人在一个以男性为主导的社会里一切都以她的老公为主导，而西门庆却又是个好色滥情妻妾成群的人，在这个找不到别的上进通道的社会里她只能把精力都花在妻妾争宠上了，潘金莲为了出人头地想彰显自己的意义，在那个社会里不是用自己的生命为代价，而是让其他人为自己的生命付出代价，一个十足的自私之人，同时其他妻妾得死也让其成了府中第一“可爱”的人，以和西门庆换取更多的好处同时满足自己邪恶的欲望。再以男权为中心的一夫多妻制度下，妻妾之间的争宠是必然的，谁最受丈夫的爱怜，谁就会成为众矢之的，就会成为集中打击的对象，其对抗的形式又多半是你死我活的，这里面没有丝毫温良恭俭让。过了几百年，现在打开网络就能看到各种类型的西门庆和潘金莲，只不过以前的西门庆是仗义疏财，救人贫困，现在的西门庆是慈善家；以前有潘金莲现在也不缺心机嫖，这个世道永远都在变化，而人性却不见改过。

《《金瓶梅》十二讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com