

《栖居之重》

图书基本信息

书名：《栖居之重》

13位ISBN编号：9787560856705

出版时间：2015-3-1

作者：杨之懿,蜗牛工作室

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《栖居之重》

内容概要

《栖居之重：全球背景下的上海近现代住宅设计》研究的主要对象是上海近现代住宅建筑。上海住宅虽然没有公共建筑那样闪耀，但是因为和人们的日常生活关联紧密，其空间特征最直接地见证了他们对于现代生活的理解，属于乔治·贝尔德（George Baird）描述的“历史中那些厚重流淌的部分”，可以找寻和反映的内涵反而比公共建筑更为丰富细腻。

书籍目录

第一章 回溯——上海的里弄、公寓和新村

仪式+世俗-20世纪50至80年代工人新村与上海街道景观

“新”城市边缘——上海大型居住区溯源与转型思考

空间流变——里弄建筑与柯布西耶的联立式住宅

小众实践与发展-20世纪30年代意大利与黄金时期上海的公寓案例

集体、集合及复杂化——苏联、柯布西耶的探索与1949年后上海的公房大楼

镜之日本——上海与日本近代建筑发展比较

第二章 重绘——上海经典住宅案例与国际建筑师户型设计

平面/轴测-22例上海近现代住宅设计重绘

120！90！60！-12位国际建筑师公寓户型类比

第三章 测试——公共住宅区形式的意向性测试

10个场地测试

基地现状

行列式

周边式

围合式

点式

低层高密度

附录

附录一 上海近现代住宅案例访谈录节选

附录二 上海住宅大事记1950~1988

《栖居之重》

精彩短评

- 1、读起来费劲，首先是专业性相对强，其次句子不通，读起来有些不知所措。
- 2、信息量很足，虽然最后那10个场地测试我不知道算是什么鬼
- 3、对柯布西耶小住宅方案太不熟悉，看书找图好累。。。。
偏设计的书，历史知识较多，不理论。
- 4、记录一个城市的居住史。记得之前看过北京的，从房地产产业的角度讨论北京的居住史。这一本是从建筑设计角度讨论的上海。对我来说，专业了一些。不过也激发我的思考，对于我们的故乡，也需要有人记录那里的人们居住环境的变革。
- 5、书的排版装帧内容都是收藏级别的~~研究内容与图面呈现都是国内少见的~尤其是以上海为摹本所进行的研究非常对味儿~~非常推荐入手
- 6、很不错的研究书籍
- 7、专业....
- 8、认真，值得鼓励
- 9、之前还参加了新书发布会，这本资料的罗列很丰富，信息量很足，会有这个系列的书籍陆续推出的话，希望下一本能看到总结资料后的结论或者经验。

章节试读

1、《栖居之重》的笔记-第55页

这一篇平行讨论了两种文化背景下的住宅演变：

其一，上海的从传统民居形式发展演变的早期联立集合住宅——里弄住宅，在无名建筑师的探索中无意识的发展，作者将其总结为无意识中放映现代生活方式现行，进而对现代住宅建筑设计观念产生影响。

其二，探讨柯布西耶的联立式住宅设计，首先，选择对比联立式住宅具有可比性，与上海里弄住宅具有同样与高级奢侈无缘，而是面对劳动工人阶级的廉价公寓，并且因其简单、朴实、经济要求，与细碎发散、甚或个人化的手法探索无缘，更能反映其住宅设计中的本质（我存疑）其次，采用和分析里弄住宅同样的分析图示语言，从楼梯布局与外廓、房间入口与楼梯过道、房间拼合关系、挑空/阳台/花园/庭院、房间封闭与开放、流线几个角度做时间纵向方案变化对比展示，然而，柯布西耶方案探索变化中（当然啦，这里是同一个具有连贯思考能力的建筑师的一系列作品当然会）反映出几个力：多米诺体系、现代生活方式、建筑模数单元、挑空和楼梯的关系推动的连贯空间探索。

对比结束后，作者木有给出明确的结论，或者，结论是开放的。

2、《栖居之重》的笔记-第92页

这里介绍了在除开德国、荷兰这些比较“正”的国家，从一开始发展城市公寓就是为了应对工业化带来的城市人口集中问题外，一些非主流地方：意大利和中国上海地区，则一开始是看到人家工业国家不得不建的城市工人公寓，将其定义为工业时代一种新颖的居住模式，从而好奇的富人们也学着跟上时代，为自己设计了高级豪华内部装饰的公寓大楼住，用来“赶时尚”~

蛤蛤蛤蛤~

柯布西耶1922年设计的一栋公寓的概念就叫做“别墅大楼”~

然后，又是意大利那边出现从别墅大楼到大众公寓设计的有意识设计衍进，而我们这边又是迫于经济、洋行和土行结合的混乱、建筑师对于工业化现代生活缺乏直接感受和讨论只能追随外国设计等等，展现出的矛盾。

没有整理概括出线索脉络，没有史观，就是没有理论化的升华部分，果然非学术论文的书类。但是，案例整理和描述倒是比较全面详细，是可以长知识。

3、《栖居之重》的笔记-第109页

这里读到一个比较有趣的地方是，讲了柯布西耶设计的马赛公寓设计过程受到苏联集合公寓设计的影响，不过，苏联那边都停留在方案和讨论阶段，柯布西耶这个最后真的盖出来了。

aber方案真的好像啊。

然后，提到塔夫里在《现代建筑》中，用“过度形式主义”来评价柯布西耶的马赛公寓。

《栖居之重》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com