

《上帝之眼》

图书基本信息

书名：《上帝之眼》

13位ISBN编号：9787121272822

出版时间：2015-11

作者：赵嘉,爱摄影工社

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《上帝之眼》

内容概要

《上帝之眼》是迄今为止中文市场上最优秀的关于“旅行摄影”的教程。它使用的照片由5位国内旅行摄影师提供，另外，我们还从包括GETTY图片社在内的大型图片库中购买了大量职业摄影师的作品。书中的内容不仅仅来自于作者赵嘉的撰写——当然他本人也是非常有经验的旅行摄影师——更包括其他4位旅行摄影师多年旅行摄影秘密的汇集。

“读书的时候，《走出非洲》是一部令我印象非常深刻的电影。罗伯特·雷蒙福和梅丽尔·斯特里普饰演的爱情故事中，最美好的瞬间，他驾着小飞机带着她翱翔在壮阔的非洲天穹时，他对她说，要换一种方式，学会用上帝之眼看这个世界。我想这也是我为什么喜欢旅行，感受这个世界，体验异域的生活，并用相机记录它的原因吧。”

《上帝之眼》

作者简介

赵嘉，从事摄影及传媒相关工作。作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域；作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物。作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《兵书十二卷》《顶级摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《佳能境界》《Redemption》《一本摄影书》《经典尼康》《光的美学》《上帝之眼：旅行者的摄影书》《通往独立之路：摄影师生存手册》《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》。

书籍目录

第1章 旅行摄影器材 1

1.1 普通器材配置 4

1.1.1 机身 5

花絮：单反相机还是无反相机？ 5

1.1.2 镜头 10

1.1.3 配件 11

1.2 高级器材配置 13

1.2.1 口袋大师：索尼A7系列 13

1.2.2 无反相机里的“文艺”之选——富士X系列 16

1.2.3 选择全画幅的理由 18

1.2.4 镜头选择 18

1.2.5 附件选择 20

1.3 专项器材配置 21

1.3.1 标准配置与专项器材 21

1.3.2 风光摄影器材 21

1.3.3 建筑摄影器材 24

1.3.4 人文摄影器材 26

1.3.5 自然摄影器材 26

1.4 特殊器材配置 28

书籍推荐：于云天 30

书籍推荐：赵嘉 31

第2章 筹备和出发 33

2.1 拍摄准备 34

2.1.1 兴趣点 34

2.1.2 深入了解目的地 38

2.1.3 进行日常训练 44

2.1.4 观摩画册学习 50

2.2 制订计划 55

2.2.1 制订预算 55

2.2.2 制订拍摄计划 57

2.3 旅行准备 64

2.3.1 旅行必备品 64

2.3.2 特殊情况的准备 68

2.4 临行之前 72

书籍推荐：张千里 76

书籍推荐：亚历克斯 韦伯 77

第3章 简单技巧 79

3.1 相机的设置 80

3.1.1 机内模式选择 80

3.1.2 使用快捷键 86

3.2 善于沟通 86

3.2.1 通用技巧 86

3.2.2 与其他人如何沟通 88

3.3 创新意识 96

3.3.1 发现新题材 96

花絮：世界上著名的特色铁路 98

3.3.2 寻找情节感 101

- 3.4 在交通工具上拍摄 104
 - 3.4.1 在火车上拍摄 105
 - 3.4.2 在船上拍摄 111
 - 3.4.3 在飞机上拍摄 118
- 3.5 在特别的时间拍摄 120
 - 3.5.1 风天拍摄 120
 - 3.5.2 雨天拍摄 122
 - 3.5.3 雪天拍摄 122
 - 3.5.4 夜景拍摄 124
- 3.6 在特别的空间拍摄 130
 - 3.6.1 酒吧拍摄 130
 - 3.6.2 地铁站拍摄 135
 - 3.6.3 旅馆拍摄 139
 - 3.6.4 厕所拍摄 140
- 3.7 拍摄特别的人物 140
- 书籍推荐：毕远月 144
- 书籍推荐：雷蒙 德巴东 145
- 第4章 画面构成技巧 147
 - 4.1 关键参数 148
 - 4.1.1 曝光和曝光模式 148
 - 4.1.2 景深 148
 - 4.1.3 感光度 152
 - 4.1.4 白平衡 153
 - 4.1.5 直方图 153
 - 4.2 拍摄足够清晰的照片 154
 - 4.2.1 对焦 154
 - 4.2.2 快门 155
 - 4.2.3 光圈 155
 - 4.2.4 三脚架 155
 - 4.3 旅行摄影构图 157
 - 4.4 基本构图法 158
 - 4.4.1 黄金分割 158
 - 4.4.2 寻找线条 159
 - 4.4.3 打破构图 159
 - 4.5 用色 162
 - 4.5.1 色环 162
 - 4.5.2 冷暖对比色 166
 - 4.5.3 色彩与构图 167
 - 4.6 用光 170
 - 4.6.1 观察光线 170
 - 4.6.2 等待光线 170
 - 4.7 驾驭光线 173
 - 4.7.1 正确测光 173
 - 4.7.2 高反差场景的应对 173
 - 4.7.3 弱光场景的应对 181
 - 4.8 创造光线 182
- 书籍推荐：史蒂夫 麦凯瑞 190
- 书籍推荐：玛丽 艾伦 马克 191
- 第5章 风光拍摄指南 193

- 5.1 通用技巧 194
 - 5.1.1 使用三脚架 194
 - 5.1.2 利用直方图确定曝光 194
 - 5.1.3 善于接片 195
- 5.2 海岸 195
 - 5.2.1 器材选择与调试 195
 - 5.2.2 拍摄内容选择 196
 - 5.2.3 海浪的拍摄 197
- 5.3 瀑布 200
 - 5.3.1 前期准备 202
 - 5.3.2 曝光组合 202
 - 5.3.3 光线选择 202
 - 5.3.4 注意事项 206
- 5.4 河流 208
- 5.5 湖泊 209
- 5.6 山岳 213
- 5.7 森林 216
- 5.8 草原 218
- 5.9 沙漠 222
- 5.10 雪山 225
- 5.11 古镇 232
- 书籍推荐：王建军 234
- 书籍推荐：姜平 235
- 第6章 建筑摄影指南 237
 - 6.1 通用技巧 238
 - 6.1.1 提前观察和构图 238
 - 6.1.2 形变的处理 238
 - 6.1.3 善用早晚自然光线 245
 - 6.1.4 阴天拍摄 246
 - 6.1.5 寻找细节 246
 - 6.1.6 用反射元素拓展画面 246
 - 6.2 古建筑拍摄指南 250
 - 6.2.1 大胆的角度 250
 - 6.2.2 结合建筑特点用光 250
 - 6.2.3 打破对称构图 253
 - 6.2.4 人景合一 253
 - 6.2.5 关注细节 253
 - 6.3 藏品拍摄 255
 - 6.3.1 如何隔着玻璃拍摄 255
 - 6.3.2 藏品摆拍 255
 - 6.4 城市建筑 258
 - 6.4.1 环境选择 258
 - 6.4.2 川流不息 258
 - 6.4.3 城市夜景 258
 - 书籍推荐：艾克·索思 262
 - 书籍推荐：萨尔加多 263
- 第7章 人文拍摄指南 265
 - 7.1 通用技巧 266
 - 7.1.1 广角镜头的使用 266

- 7.1.2 长焦镜头的使用 266
- 7.1.3 测光方式的选择 269
- 7.2 风情人像拍摄 272
 - 7.2.1 不断改变焦距 275
 - 7.2.2 注意人物手的处理 278
- 7.3 环境人像拍摄 286
- 7.4 肖像拍摄 290
 - 7.4.1 拍摄肖像技巧 290
 - 7.4.2 特写拍摄 293
- 7.5 合影与自拍 294
 - 7.5.1 合影 294
 - 7.5.2 自拍 294
- 7.6 扫街抓拍 297
 - 7.6.1 通用技巧 297
 - 7.6.2 拍摄细节 298
- 7.7 拍摄人物 300
 - 7.7.1 决定性瞬间 300
 - 7.7.2 交流与情绪 300
 - 7.7.3 抓拍事件 301
- 花絮：善于捕捉象征性瞬间 304
- 7.8 特产拍摄 306
- 7.9 舞台拍摄 311
 - 7.9.1 舞台特质 311
 - 7.9.2 舞台拍摄技巧 314
- 7.10 庆典活动拍摄 315
 - 7.10.1 游行拍摄 315
 - 7.10.2 风俗活动拍摄 315
- 7.11 集市拍摄 317
- 书籍推荐：亨利·卡蒂埃·布列松 322
- 书籍推荐：约瑟夫·寇德卡 323
- 第8章 自然拍摄指南 325
 - 8.1 器材选择 326
 - 8.1.1 动物拍摄的器材选择 326
 - 8.1.2 植物拍摄的器材选择 327
 - 8.2 注意事项 328
 - 8.3 动物拍摄指南 328
 - 8.3.1 猛兽拍摄 328
 - 8.3.2 食草动物拍摄 330
 - 8.3.3 鸟类、小动物拍摄 330
 - 8.3.4 昆虫拍摄 330
 - 8.3.5 动物园拍摄 335
 - 8.4 植物拍摄指南 337
 - 8.4.1 植物拍摄的用光 337
 - 8.4.2 植物拍摄的色彩 337
- 花絮：关于我们出版的《万兽之灵》 337
- 第9章 图片的管理与处理 341
 - 9.1 图片管理 342
 - 9.1.1 图片存储 342
 - 9.1.2 图片分类整理的方式 342

- 9.1.3 根据时间导入 343
- 9.1.4 根据项目导入 344
- 9.2 图片处理 345
 - 9.2.1 后期处理软件 345
 - 9.2.2 后期调整软件 345
 - 9.2.3 原厂软件 346
- 书籍推荐：翟东风 347
- 书籍推荐：野町和嘉 347
- 第10章 图片推广与营销 349
 - 10.1 普通器材配置 350
 - 10.1.1 图片销售的准备 350
 - 10.1.2 出售图片前的准备 350
 - 10.1.3 出售旅行图片的主要渠道 350
 - 10.1.4 让潜在的客户知道你 351
 - 10.1.5 上传自己的图片 352
 - 10.1.6 上传图片的注意事项 352
 - 10.1.7 视频花絮的制作 353
 - 10.2 举办展览 353
 - 10.2.1 图片冲印 353
 - 10.2.2 图片装裱 354
- 花絮：旅游杂志选图——张孟达 355
- 书籍推荐：麦克·山下 357

《上帝之眼》

精彩短评

1、旅行者的摄影之书，器材，各种场景的拍摄技法，注意事项，还有一些细节的要点。对无反（微单）推荐有加，是不是有广告费了，不过平心而论对于普通摄影爱好者，无反应该是一个性价比颇高的选择。主要是看里面的美图美景了，不过图片应该加个简单备注，好了解具体地点场景。里面拍摄人物，风景有些建议挺值得借鉴，可以尝试下，虽然现在主要是手机拍摄党。

《上帝之眼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com