

# 《偷影子的人》

## 图书基本信息

书名：《偷影子的人》

13位ISBN编号：9787540467894

出版时间：2014-10-1

作者：[法]马克·李维

页数：288

译者：段韵灵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《偷影子的人》

## 内容概要

一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。

某年灿烂的夏天，他在海边邂逅了一位又聋又哑的女孩。他该如何用自己的能力帮助她？他将如何信守与她共许的承诺？

# 《偷影子的人》

## 作者简介

# 《偷影子的人》

## 书籍目录

# 《偷影子的人》

精彩短评

## 《偷影子的人》

### 精彩书评

- 1、当你回溯过去，会发现此生的纠缠，看不见的障碍，都藏在一个叫做童年的盒子里。开启盒子需要很大勇气，哪怕从一点缝隙里瞥往，就会突然泪流满面。长大之后想再回到童年的状态很难，成人和孩童生活在两个交叠的不同的世界。孩童有他们世界的法则，费尽心思追漂亮女孩子，恐惧一个身形高大的同学，和跛脚小男孩交朋友，杜撰一个叫伊凡的门卫，并假象在锅炉爆炸的时候英勇救出他。小孩是纯真的，以为父亲的离开是因为自己表现的不好，搜肠刮肚的忏悔。他们需要的正是一种叫做爱的情感，来源于母亲的，无条件的爱。我相信他们之间都相爱，“我”，吕克和苏菲之间，但中间横亘了一条命运线，就是克蕾儿。我们小时候和万般之间都会有约定，可实际上大朵约定都变成泡影，丢到不敢窥视的角落。因为不能做到信守约定，于是自己让自己相信完全不记得，或者压根没发生过。那个老鹰风筝只会一直锁在无人问津的废弃灯塔里。有那么一些瞬间，想寻觅儿时的影子，但它们已经太远，就像神经不正常的老人，就像失了焦又发黄的照片。最后回归到亲情，“我”照顾了楼上的老太太，但是家中的母亲却是子欲养而亲不待。“我”偷了那么多影子，而从未试图偷过母亲的影子，了解她内心的独白，甚至这样想都没有想过。总有一些情感太沉重，我们只能小心对待。因为小心，也满是遗憾。
- 2、昨天Shai聊天时候说不喜欢我提“文化差异”这个词，他说“最终都归结到人性”。最近在学法语，加上K的关系，所以更多一点关注所谓的“法国文化”。看到前面写说要利用影子对话的天赋，去多帮助别人，想起来电影《天使爱美丽》，但后半段，故事并没有这样发展。从影子说出心声，变成人自己说出心声，写信，还有吕克的默默的懂他的朋友。看到写妈妈离世的那段，在飞机上就哭了。对童年时候的诺言，纯粹的爱情，友情变成爱情又变成友情，故事就是这样，打开书便停不下来的的一本。
- 3、起初读这本书的时候，并没有引起太大的兴趣。可时至今日，却久久不能忘怀。我大概已经记不太清那些书中细节，甚至他们的名字。朋友都问这本书为何这样让我喜欢，我想其中一个很大的原因便是，自从我合上这本书后，以后每每想起，心中总是有种悲伤的温暖。它一直感动着我，即使我无法把书里的一切记得清清楚楚。它为我注入了一种情绪情感，这是他带给我最大的惊奇与欢喜。
- 4、从碰到这本书的一刻起，似乎就爱上了这本书，喜欢它的封面，喜欢封面上的那个小男孩，喜欢那句“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你。”刚刚有了另一半，看的封面的那句话，不免把他定义为，爱情小说。抱着这种念头一点点的去读，一页一页看下去，发现这书远远不只是如此。当一本书将爱情，亲情，友情，任何一部分写好时，它就是伟大的小说，而李维，一本书涵盖了三个方面，每个方面都写得那么美丽，那么温暖。也许童年的不一样，很难像其他人一样，在男孩身上很难看到自己的影子，不知不觉，自己的童年就已经逝去回忆起来，似乎只有曾经的死党，曾经做过的荒唐事。慢慢读下去，会发现更多奇妙的地方。他会偷影子，本想会是主线，但后来却说得很少；他遇到了克莱尔，但是他却又离开了；本以为会以伤心结尾（我甚至想该不该建议女朋友去看），但最后却是想不到的唯美结局。与妈妈的爱是整本书一直未曾离开的话题。亲情永远都是我们一生中最重要的部分，青春的我们也许会与母亲有种种的矛盾，可能许多次甚至过自己是不是亲生的。书中的亲情大多以母亲的角度展开，做儿女的也许都是无知的，自私的，想不到自己的母亲（父亲），而父母想到的却一直是我们，即使到了最后的那段时间，任然一直想着让自己的孩子好好地。面对父母的爱，我们冷眼相对的时，自己会不会感觉到懊悔。跟父母所有的话都好说，即使你没法偷走他们的影子，但你仍然可以理解他们，向他们关心我们一样关心他们。抱着爱情小说的想法去读，到了后半段终于给自己带来了惊喜，想到自己的女朋友，想到那突如其来的爱，冥冥中与他们又有几分相似。我羡慕他们，可以穿越10多年，凭借儿时的记忆，仍然能走在一起。但我与她走在一起，未曾相见，却已相爱，我感觉到很幸福。摘下书中的几段话，感觉好美。”爱情里最需要的，是想象力。每个人必须用尽全力和全部的想象力去形塑对方，并丝毫不向现实低头。那么当双方的幻想相遇...就再也没有比这更美丽的景象“（当我们在一起，终于知道什么是命中注定，什么是幻想的相遇）”一个用风筝向你写出，“我想你”的女孩啊，真让人永远都忘不了她。“感谢李维，感谢在这幸福的日子，看到如此唯美的书
- 5、坦白的讲，初看这本小说，会觉得只是一个有着奇妙想象力的作家写出来的一本睡前故事。可以通过影子的交谈，从而知道别人深藏内心的伤悲和秘密。这本书就是以这样的开端，以看似异想天开却又颇有深意的能力贯穿了始终。当你读完那个治愈的结局以后，你只想安静的呆一会，然后数不清

## 《偷影子的人》

的情绪就涌进了你的内心。一点伤感，一点喜悦，一点温柔，一点遗憾，一点遥不可及，一点物是人非。只是一点，因为回忆太深，不敢细想。书中的“我”，曾经胆小而又懦弱，因为是班里最小的，所以经常收到强壮的孩子的欺负。虽然“我”也想要避免这种欺负，可“我”仍然和那个强壮的孩子一起，喜欢上了班里那个漂亮的女生。就是这样的开端，就是这样的文字，我想每个人的内心都荡起了回忆的伤感和喜悦。每个人都有自己的秘密，都有自己无法言喻的喜怒哀乐。每个人的生活和环境造就了我们每个人。伊凡因为对从没见过面的妈妈的思念，不顾一切也要把写满妈妈的信从火灾里面抢救出来。当他撒谎说他妈妈曾经说过“我爱你”的时候，我看了到了轻描淡写背后无与伦比的爱与悲伤。这样的片段到处都是，随处的一句不起眼的话，都可能会让正在读书的某个人眼泪突然涌出眼眶，无法克制的泪流满面。每个人都有不同的性格，每个人都有不同的理想，每个人看似不经意间的一句话，背后可能是难以言喻的某些感情。苏菲记得两个人第一次做爱的日子，吕克的梦想是医生，可他还是回到了那个肆布着面粉的房子里，满脸笑容的对待每天来买面包的人们。克蕾尔说，我等了四个春秋。我想，感情，是一切的本源。妈妈对“我”的爱，“我”和克蕾尔的约定，“我”和吕克的友情，“我”和苏菲的暧昧，我和伊凡的秘密……每个人都曾经有过自己的梦想，也许你不知道，你身边那个平日里看起来刻板严肃的长辈，也曾经在自己的战场上为了自己的幸福拼的头破血流，也许你不知道，你看不上的哪位斤斤计较的女生，也曾经在舞台上绽放过自己的梦想，也许你不知道，看起来没心没肺只知道墨守成规的同事，曾经亲手摔碎了自己的吉他，你身边的某位姑娘，拉起提琴时头发会想波浪一样摆荡。可毕竟不是所有人都有勇气战死沙场，也许有人成功了，幸福了，后半辈子一直活在自己想要的幸福之中，到也有人，拼了命的燃烧自己，却仍旧无法达到那个拼上命都想要去看一眼的远方。那就只好告老还乡了，平平淡淡的过一辈子。我们都有回忆，都有梦想。如果你耐心读完这本书，能不能请你静静的坐一会。哪怕稍微回忆一点曾经的日子。回忆曾经的那个与现在截然不同的你。你偷走了我的影子，也偷走了我的岁月，而我，将永远思念你。

6、真的很奇怪！我在看前半部分的时候险些放弃，不知道是不是翻译的缘故，看的很枯燥，完全是儿童小说，加上是一段一段的叙说，像是散沙，完全调不起我的兴趣，我本来打算给打3星。后半部分和前半部分完全逆转，忽然变的很温情，一个一个的故事线突然变的很有连贯性，故事变的十分紧凑。无奈，最后的我想打5星，但是前面真的是太托节奏了！只好4星。此书的主要故事线很多，在此梳理一下：1、我与母亲2、我与父亲3、我与童年好友4、我与苏菲5、我与克蕾尔6、我与马格和伊丽莎白7、我与校园看守种种故事线在故事前期看的不明显，倒是在后半部分变得格外清晰，故事线交叉的很有特点，非常有条理。值得提到的一点是，马克·李维真的是大师！用朴素的语言塑造出如此抓人的故事，更让人感动。里面的世界是单纯的，是令人向往的。无论是母亲对我的爱，父亲对我的抱歉以及偷偷关心，童年好友的梦想与现实（最后回归了纯真，回到了自己热爱的职业），苏菲与我的友情与爱，马格与伊丽莎白对我童年的阴影，或者是我与校园看守的纯真友谊，以及我与克蕾尔的缘分都是那么的动人。友情，爱情，亲情是那么的重要，我们都是这个世界上的人，彼此拥有着对方。最初的感动。

7、好就没有这样投入的，不看时间的一气呵成的看完一本书。清明节就这样酣畅淋漓的阅读马克·李维的《偷影子的人》，一本给人温暖，让人警醒的一本书。书一开篇的阐述就那么的吸引人，他提出每个人生来就是与众不同的，只是为了融入大众，掩盖自己的不同，而我们需要做的是将自己的独特变为优势，确立自己的身份。书中的主人公能够偷取他人的影子，了解他的心思，知道他的经历。主人公就利用自己的这份独特帮助他人，让他们发现自己喜爱的并愿意做的事情。一颗仁慈之心让他的朋友都找到了自己的价值。在书中，主人公帮助保安朋友了结了遗憾，让他勇敢地去寻找自己喜爱的东西；他帮助朋友吕克明白了自己真正想要的，重新回到面包师的生活；他帮助自己真正的爱人清楚自己独特的天赋，让她成为自信的大提琴家。可这刚开始并不容易，他也会畏惧自己这个能力，他害怕成为众人眼中的精神病，是影子们的求助让他开始利用这份独特，并变得自信，开始向他人释放善意。我们不能偷取别人的影子，不能通过影子了解他所思所想，以及内心深处的渴望。可是在我们与人交流的时候是否真正的做到了用心？用心倾听，仔细观察，仁厚待人，这是我们需要做的。通过这些至少我们会更了解他们，发现一些他们不知道的他们自己。那么对自己讨厌的人多一点同情和理解，他有他自己的独特。对自己的朋友多一点关心，他需要你的帮助。对自己的爱人多一点坦诚和宽容，他需要的是你的爱与信任。无论是怎样的职业，有怎样的身份，有多么与众不同，他都有自己渴望的东西，这份渴望什么时候开始都不算晚。我们总有一些事情一早醒来就想去做，且不计报酬，对他人有益，这些事情只有你能做。我们是这样的，其他人也是这样，有自己的独特。我想帮助他人发

## 《偷影子的人》

现并实现自己的梦想是一件想想都很有意义的事情，我们愿意善待他人，因为我们也希望被他人善待。那么我们是否也应该善待自己呢？我们应该去追寻自己真正想要的喜欢的东西，有时候一些表面的东西会迷惑我们，让我们误以为那才是我的梦想，可只有去除这些幻影，才能真正的得到自我的疗愈和救赎。打磨并确认自己的身份本身就不是一件简单的事。职业没有高低贵贱之分，关键是他能不能让你享有幸福。在成长的路上，我们会走很多弯路，会为某些浮云纠结、犹疑、伤心。我们要善待自己，原谅自己，毕竟正确的路并不是那么容易找到。失败并不可白，可怕的是害怕失败。我们要给自己多一点的善意，不需要责怪自己、埋怨自己，犯错是理所应当的事，只要吸取教训即可。成长是面向未来的信仰，不要局限自己的眼光，急于求成。我们不能偷取他人的影子，我们只能释放善意，对自己，对他人。

8、 I don't know how to say ,but this a beautiful story.We are so easy to feeling someting with someone.But when he/she left you,you won't go to chasing him/her.It doesn't mean ruthless,it just ,not the right one.When you,meet the right one,you will do everything you can do just want to be with him/her.

9、第一次熬夜看书。而且一次性看了三遍。曾经常常怀疑，自己拥有的亲情、友情甚至还未到来的爱情会不会随着长大和黑夜的到来像影子一样慢慢的消失？这本书告诉了我，有些东西，在某段时间也许会让人感觉不到，但其实它一直都在。就像黑夜中，双眼能捕获的星星，也许会因为白昼的到来而消失不在，但只要我们紧闭双眼，浅浅呼吸，用心感受。这些隐在云层上的，从来都未曾消失。对于这本书，我最心疼的部分不是苏菲的伤，不是克蕾儿的想念，而是母亲的谎言。对于丈夫的离开，她是心碎的，孤单心事无法说，也无处说，在最爱的儿子面前又不能表现出伤痕，坚强微笑，努力平淡。对于父亲对儿子的思念，她都知道，但是也害怕知道。她真的不能在失去了。儿子那么爱父亲，万一收到父亲满满爱的信之后，离她而去怎么办？她不愿想也不敢想。偷偷藏信，她肯定很内疚，也偷偷抹泪过。但是她对儿子的爱，战胜了她的自私，她的内疚和她的泪水。对于儿子的外出工作，她心疼又支持。医生，救死扶伤，本来就是一件让人觉得发光的职业。嗯，很让她安心和骄傲。但是医生太忙了，她已经自私地把儿子留在身边，又怎能自私地要儿子一辈子不离开，为她担心。可以想象，患病不适，身体虚弱，又孤零零一个人憔悴，这是多么让人心疼的生活。但是不能说，不能打扰。所有的痛苦只能在窗台眺望远方无垠黑夜后化为深深的思念和满满的爱。书中有句话说的让我泣不成声，人一旦说了谎，就很难不继续下去。没错，一个谎言要用另一个更大的谎言来维持。我也不知道为什么，当我看到母亲去世后留下父亲给儿子的来信时，突然对这句话有了更深的理解。其实有些事，想通了比不明白更让人心疼。果然现在的我，逻辑都有点乱了。其实说真的，有些感觉说不来就不一样了。看完这本书，我思考了很多，想说的也很多，但是话到嘴边，却突然不知道该怎么说。只是觉得这是一本很美好的书。除了最心疼的部分，还真的很喜欢作者的写作手法和言语风格。这是一本偷心灵的书。

10、最近看了许多书，没来得及写心得，这本书实在太好，感触太多，不得不写。大概文科生的文艺就在这时有所体现。原本以为是类似「麦田里的守望者」的中二，但是没有。原本以为会有欧美常有的各种暴力血腥，但是没有。书中男主没有名字，而是用“我”的视角，体验从小到大的经历，很有代入感，因为或多或少都经历过。小时候有专门欺负人的小霸王，老师严厉对待，终生的挚友，童稚的初恋，长大后的情人，以及珍贵的家人。“我”是个幸福的家伙，有父亲和母亲的爱，以及好友吕克，以及挚爱克蕾儿。还有那个说，“随着时间流逝，许多事情都会迎刃而解”的警卫伊凡。“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你”故事给了爱情一个唯美的结局，“我”跟那个有着大提琴般笑声的女孩子，多年以后在一起了。舒适的阅读体验，打开了记忆的匣子，想起了「萤火之森」「穿越时空的少女」「龙猫」「夏目友人帐」「海上钢琴师」「解忧杂货铺」「一个人的朝圣」...以及一些温暖触动心思的人和事。“我”通过偷人们的影子，读懂影子的表白，唤醒人们的本心。现实中，每个人都有读懂别人的能力，作者只是通过偷影子来带入。似乎是人越大，越难体验温软的情绪，越难表现出对他人的关怀。不同的角度就有不同的感触，感动得一塌糊涂，是很好的一本书

11、花了两个夜晚，读完了这本小说。是的，《偷影子的人》，偷走了我两个夜晚的心。说起来，这本书还真是和我有缘。我第一次看到它封面的时候，就有一种莫名的好感，当时心想，一定要看。于是我就在网上搜刮到了PDF扫描版，但我并没看，只是搁置着。忘了过了多久，网上又出现kindle精排版，于是我又不假思索地下载下来，结果同上。就在前两天，发现又出了这一版带插图的，没错，我又做了同样的事。但这次，我是买了实体书——仍然是没多想。终于，这次我打开了它。只是没想到

## 《偷影子的人》

一发不可收拾罢了。读的过程中我就一直在想，马克李维是在怎样的情感交织下写出这样一部饱含人生五味杂陈的作品？光有想象力是做不到的。只有拥有一个丰富的人生经历，在想象力的推波助澜之下，才能创造出这样一个浪漫而动人的梦。我更愿意称其为梦，因为实在太过美好，不愿从中抽离。在这梦中，仿佛跟着主人公颠簸了“半辈子”，看着他从小屁孩到中年的心路历程；看着他对心上人的幻想与追求；看着他和母亲相依为命的陪伴以及他与父亲之间的羁绊；看着他和好友之间的坦诚与依靠。这一幕幕游离在文字间充满真情的片段，对我而言，既真实又迷离。时而浪漫，时而感动，或因某段描述突然间勾起童年的快乐记忆而窃喜，又或因某段独白而感同身受陷入沉思。正如马克李维序言所说，这个主人公没有名字，他认为这是这部小说最完美的地方。我很认同，他根本不需要名字，因为他代表着每个人，我也相信每个人都能在他身上看到自己，哪怕仅有一小部分。说到底，最让我着迷的还是马克李维在各种角色之间的转换，以不同年龄阶段的心态和口吻来叙事——童年的天真与淘气，青年的激情与欲望，中年的焦虑与迷茫，老年的安详与平和。不同的立场，都会读到不一样的想法和感受。朋友之间，情人之间，父母对孩子，孩子对父母，甚至生命中的过客。始终认为，小说的魅力就在于，提供了一个让你可以用旁人的眼光看世事的机会。人是有私欲的。或许现实中我们都会情不自禁地以自我为中心去看待周遭的一切。但小说不一样，在小说里，我们就拥有这个被作者创造出来的机会，以一个第三者的视角去看故事中每一个人物——从不同的立场，不同的身份。就像蒋勋先生说的，至少，这种读小说的体验会让对我们身边的人多一份宽容，多一份理解吧。不过，话说回来，作者让我最敬佩的地方就是他还可以用一个小孩子的心态、口吻、天真去创作、构建故事中的童年时期。私以为这样是很了不起的事，这本身也是一件非常不容易的事。因为在我看来（至少目前看来），随着人的成长，随着时间的推移，随着社会的洗礼，我们心中那份童真或许渐渐被稀释了。一个被世事“改造”过后的灵魂，再回到过去充当一个未经世事的灵魂——从小孩的视角来传递内心情感和想法。我相信，若不是一个好的作家，绝然做不到这种程度的“伪装”。不然就是马克李维真的仍然保留着那颗赤子之心，这一点就是他的可爱之处以及小说的魅力之处（让我想到小王子的作者）。此外，我尤其喜欢克蕾儿的部分，那充满美好的遐想与浪漫让人心醉神迷。这部分我读得很慢，巴不得就这样沉醉下去。从第一次的邂逅，初尝恋爱的滋味，到无知的承诺，接着多年的空白交集，最后几经波折的重逢。不知为什么，从中让我获得一种极大的满足感和安慰，尽管主角不是我。电影《甜蜜蜜》中也是类似的故事，难怪我对这部电影如此喜爱。或许，是我的内心也渴望来一场这样的爱情。现实中未曾经历（似乎也不大可能），因此在小说中我过了一把干瘾。家人的部分太过感人肺腑，代入感也极强，尤其是母爱。几度因此流泪，真是要了命。我想，父母的爱，其伟大无须在此再加以歌颂。只是我之前一直认为，西方文化里对于亲情的态度和丈量相比东方文化相去甚远。但通过这部小说，这种想法我动摇了，毕竟马克李维竟把亲情写得如此细腻动人。不过有一点毋庸置疑，父母对子女的爱，那都是大同的啊，无文化之分。友情的部分，又透露着一股激励和青春的能量，毕竟每个人身边都一定有三五知己，从童年到如今都彼此陪伴一路走来，正如作者而言：“从小一起长大的朋友，是神圣不可侵犯的”。很多时候在家人面前难以启齿的心里话，在他们面前都会很坦然舒适地一一吐露。真的感谢有他们的陪伴，才不至于在某些坎坷面前独自摸爬滚打。至少，摔了，你知道一定会有援助之手伸来。偷影子，正是这种想象力爆棚且趣味性十足的能力让我一开始就对这部小说充满极大的好奇心和期待，老实说，这种事平时也没少意淫过。毕竟窥视别人内心的想法，还是蛮酷的，或许能因此构建人与人之间更好的沟通桥梁。当然，小说归小说，它只是负责满足这一种假想。现实归现实，偷影子是不大可能了，不过也许正如作者所说：“我相信在某种程度上我们都拥有这样的能力，只要我们愿意去倾听、去观察，真诚地去关心在我们身边的我们所爱的人。只要拥有强烈的意愿，我们就都可以听到他们不敢说出口的话语，透过表象追寻真相”。同时，我也在想，影子也是一种内心的自我吧。小说中主人公与自身影子的对话无非是一种拟人化。我记得蒋勋先生在《孤独六讲》中提及过，人终究要学会面对孤独，孤独不可怕，它反而是学会与自身对话的良机。成长过程中，自然少不了家人爱人朋友的陪伴和鼓励。但学会与自身对话，也是必不可少的吧。毕竟，能够认清自我，才能更好地提升自我。谢谢马克李维，让我体验了这样一个奇妙的梦。

12、好久没有写日记了，也好久没有安安静静地看一本书了。这样的一个夏日午后，下着雨谢春花音乐还有一股得意的中药味。看完了一本温情的小说。它是有体温的，一边看一边能感受到它的温度。时而流泪时而笑出声看似喜怒无常却因故事动人亲情像是加了很多糖的苦咖啡。有苦有甜，却融不到一起。——“能否有一刻，重新变回寄居父母屋檐下的孩子，能抱抱他们，不害羞地告诉他们，我们爱他们，为了让自己安心而紧紧依偎在他们身边。”友情像是冬天里的一杯热茶在亲情和爱情所够

## 《偷影子的人》

不到的地方给予温暖和力量。——“从小一起长大的朋友，是神圣不可侵犯的。因为太珍惜这个朋友，所以我不想听到任何他不愿对我说出口的秘密。”爱情像是酒心巧克力不管是遗憾还是欢喜最后都是那么醉人。——“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你。”偷影子的人听到了影子对他说的最真的话。却好想听听自己的影子会说什么。一本好书，会有共鸣。看完只想去抱抱爸妈，去和挚友来一次彻夜长谈，去见一见想见的人。还有翻一翻装着自己童年的盒子。下次也去海边找一盏专属灯塔，彼此交换影子。下次也去海边放喜欢的风筝，用风筝写下“我想你”。2016.08.04

13、影子，本身存在于虚幻之中，但却又真实存在。我们每个人都有影子，它珍藏着比我们本身更多的美好记忆。它是我们内心的投射与渴望。我们看不见影子的悲伤与快乐，但是我们能够感受的到。它是另一个自己，一个比自己更加有魅力的自己。它比我们的光阴更长，因为它一直存在于内心深处，告诉一直在成长的我们。

14、这是有关亲情友情爱情的一本主人公成长小说。文笔、译笔感觉稍稍有点儿正式。正如的母亲，孩子们对母爱、父爱的深沉总是后知后觉，以为一切理所当然，却到头来发现想报答想陪伴父母时，或者做一点事时，他们已经离我们而去。有一个懂你，撑你的老友，对阻碍你的一切他会想办法帮你解决，当你困惑时他会开解你，惺惺相惜，相互支持，最佳友谊。我现在没有恋爱，没有爱情，所以当读到与克雷儿、苏珊的相爱时我会羡慕。没有将就于看似美好实则非为爱情的友情，而选择在一瞬重遇以前许下的承诺，以及纯真的情感萌动，最后，成长就是不断舍弃，却又不断获得，舍弃也是获得，获得也是舍弃，而我们的心之所向、心中所爱却是不可割舍以及搁置的。也许在年老时，回头遥看我们的生活轨迹，后悔、错过、无缘等会是必不可少的关键词。

15、已经很久不读畅销小说了。一般10多万字的网络小说用2个小时扫完。这本仅18万字的故事却读了一个晴朗的周六下午、一个交完差事浑身轻松的周日夜晚以及懒洋洋赖床的清晨。搭配着安静舒心的场景，这本书的味道才刚刚好。主人公比常人更能了解别人隐藏起来的痛，一直善解人意的放大别人生命里的小小光芒，最后治愈。但并不是他身边的每一个人都获得幸福，并不是他每一次开启别人追寻自我的道路都走的通畅。比如绝食小男孩的离世、比如不爱还占据着的苏菲。显然偷影子的小男孩即使有介入别人命运的奇异能力，也无法全然掌控命运。比如深爱的妈妈在自己忙于学业疏于照顾时死去，比如浑然不知渴求的爸爸一直就在不远处看着自己。说到底他比我们更懂事更温柔，但仍旧是普普通通的一位朋友。最喜欢的是吕克的故事，在被窝里扑哧笑出声的就是他来读医科的那一年的小故事。主人公的童年部分未免太过大人视角，成年部分又不如童年时讨人喜爱。说不清楚的矫情夹杂在每一次影子的诉说中。所以啊，人和人相处最美的就是那份朦胧。当然主人公也认同这点，从小就一直小心不让影子与别人交叠。从交叠的影子中娓娓道来的这样几则故事，在读的时候让人有能够不留遗憾的错觉，尽管这错觉最后还是要面对现实。本来想下个月再读一遍，写读后感的过程中对书的感觉却在走低。不过正如作者在序言里所说，希望读者“能回想起那些曾经的梦想和希望，那些被镌刻在记忆深处的时刻，那些造就了我们的性格、影响了我们未来的瞬间。”我想我已经感受到了。

16、你离开之后我再也没有长大，我怕你来接我的时候认不得我的样子。虽然这本书没有跌宕起伏的情节，它却是给人一种关于时间，关于生命，关于生命形式的思考。影子听说这本书已经挺久了，今天开始正式的读起来。下班之后去了益友斋聚友会，以后晚上时间终于有地方可以好好看书了。今天蓉蓉正在整理小朋友的绘画作品，我在一旁开始看书。益友斋 09.12言归正传

~~~~~看偷影子的人，不单单让我感受到了其中温情的治愈系文字，作者的叙述很平静，慢悠悠的叙述着“我”的生活，更让我从中学习到了很多事情。“我”第一次偷的是保安室伊凡的影子，对于伊凡这个人，我总感觉有些神秘，虽然在“我”编织的信中找到了方向，离开了“我”，但他教会“我”的太多太多了，好像有一种精神的引领师的感觉，从最开始说的“其实最棒的回忆就在当下，在眼前，而且这会是人生中最美好的时光”，到最后母亲去世时在学校引领我去工作间，一阵风吹过让我找到了那位大提琴家的亲笔签名，并通过一封信解放了一直将我禁锢在童年的枷锁。用伊凡自己的话说，他可能是我需要朋友时虚构出来的影子。对于伊凡的印象最深的莫过于让我列出一张你绝对不会想做的事的清单：“我讨厌大人每次都等，等你长到这个年纪时，你就会了解了”“跟儿子说星期天带他去吃披萨，却没有遵守诺言”，其实这是我们作为大人应该注意的事情，不要用过来人的身份解释你解释不了的问题，答应别人的事要做到尤其是对自己的孩子。有人说早晚有一天，我们会变成自己当初讨厌的人。我们讨厌父母为了工作总是不能陪我们，当我们毕业后去外地工作后，每年能陪父母的日子又有多少？我们讨厌别人对我们说谎，我们自己编织的谎言又有多少，一个谎言开始了，就会有一个接一个的谎言来弥补这个谎言。我们讨厌当初

## 《偷影子的人》

父母说的一切为了你好，可是我们做了父母后有没有过这样的言语或心里？可能我们无法改变这些，但我们通过别人的故事，通过学习，我们正在努力改变自己，努力使得自己变得看起来不那么讨厌。明白这一点就需要感谢伊凡了。每个人都有一个与表面看来不太一样的影子。就像经常欺负他的马格，表面的“凶狠”与冷漠其实是他对自己孤独的内心的一种防御，恰恰说明了自己的脆弱，我们生活中其实很缺乏这类人的存在，“我”的一次以外偷来的影子，让我意识到了马格的心酸，“即使马格是我的敌人，我依然为他，为笼罩在这间房子的冷漠而难过”。我在这一段后面做的笔记是：比唠叨甚至吵架更令人沮丧的是～当你不存在的冷漠，不管以后对孩子还是爱人，都要吸取这个教训。吕克可以说是“我”的死党了，从小的时候一起捉弄马格，见证“我”和伊丽莎白的爱情的消失，协助自己当选班长；长大后一起去医学院学习，到带来母亲去世的消息，吕克就是在“我”成长的路上的见证人。印象最深的就是从伊丽莎白的爱情中败下阵来时他们的对话：“看到她跟马格在一起，你心痛吗？”“你说呢？”“也许应该说，‘真命天女’指的是会让你幸福的人，对吧？所以咯，也许你的‘真命天女’不是她？”很多时候我们总以为到了无法度过的阶段，我们努力尝试却无法改变现在的痛苦，也许我们应该交给时间去解决，随着时间的流逝，很多事情最后可能都会迎刃而解。这不？时间过了，夏天来了，遇见了“我”的克蕾儿。夏天，一个四季中最美的季节。夏天真是最美的吗？只是因为这里有“我”最美的记忆而已。这也突然让我想起了自己小时的夏天～～～那时的夏天，路边的槐树花开了，黄色的、白色的，风吹过阵阵花香，隔着时间的记忆，仿佛又闻到了花香，每到下雨天，就会花落满地，小时的我穿着已经舌头开裂的凉鞋，喜欢专门走在马路有水的地方，如果有女同学从路边走过，会过去对着树踹一脚，树上的雨滴伴着白色的槐花一起落在她身上，她追着我打，打在身上还挺甜蜜。那时的夏天，我们会有午睡的习惯，中午吃完妈妈做的饭，打开窗户和电扇，吹着风，躺在床上，想着隔壁班的女生，美美的睡着了……“我”也是在这个夏天，遇到了“我”的克蕾儿，克蕾儿又聋有哑，为了弥补她的耳聋，上帝给了克蕾儿一双大大的眼睛，那么深邃，让她的脸上充满了迷人的光彩。每个人都是不可比较的差异体，永远也不要把人拿来比较每个人都与众不同，重要的是找到最适合自己的差异性。克蕾儿就是“我”的差异性。我努力不去主动或被动的偷克蕾儿的影子，因为预知深爱的人的未来，其实并不一定快乐，这也是为什么那一次克蕾儿接近我时，我退开了，也伤了克蕾儿的心。为了解释，“我”向克蕾儿坦白我偷影子的能力，除了得到克蕾儿草莓味儿的吻以外，还得到了她的心“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你”。那片海，那个废弃的灯塔，克蕾儿轻松完成空中8字和S字的老鹰风筝，草莓味儿的吻，明年夏天的约定……就是“我”那个夏天的记忆。小的时候总是期待长大，我们也总是在不知不觉就长大了，我们总是突然发现父母添了皱纹，生了白发，不变的是他们眼中闪耀着永不老去的温柔，他们的容颜深深烙在你的脑海里。他们告诉我们，每个人都会老去，在这之前，好好享受青春吧，你不知道它流逝得多快速。离开了克蕾儿，遇到了苏菲，一个有着共同学习经历善解人意的姑娘，“我”们自然而然的走在了一起，却总是少了什么。还好最后对于苏菲有了一个好的归宿。对于这本书，像缓缓溪流，流经了一座座城市，一个个村庄，好像安静的什么也没有发生，沿着溪旁慢慢走，我们总会感到越来越多的感动。瘦小的学佛太太，在大火的工具间外那有力的一脚；帮助绝食男孩重回生活的希望后，看起来一脸粗暴的男人突然一把将我抱住；只因说过克蕾儿的笑声想大提琴一样优美，让一个“聋哑”的自闭症女孩成为了一个大提琴音乐家……太多太多日常的小事，感动着我们不曾认为是感动的人，我们的一个小小的帮助，可能对于别人就是一生的改变，虽然这些改变我们看到的只是最后的结果，至于其中痛苦的过程，鬼知道他们曾经经历了什么。小说写的很是温馨，每个人都得到了属于自己的归宿，有太多太多的故事，有太多太多的感动，其中也能找到太多属于我们自己的影子与回忆。真想知道如果有人偷了我的影子会说出我的什么秘密。这是一个可以唤醒童年和青春的故事，时光可以带走我们的爱的那个亲人，也可以带走一个人的梦想，它可以改变我们的喜好，却带不走回忆，带不走一辈子守护的记忆碎片……看完这本书时，正好是中秋节，虽然回不了家，和几个好友一起享受青春吧，就像书中所说的，最棒的回忆是当下，在眼前。

17、很少有作品同时兼备了童真与成熟这两种气质，更少的作品去探讨成年和童年的关系。马克·李维以极为浪漫温柔的笔触，勾勒出纤弱隐约而又饱含梦幻色彩的因缘线索，将十四年前后的亲情、友情和爱情连接在一起，主人公的童年便如影附形一般随他成长，带来的结果，有感动、有悲伤，自然有幸福。读罢泪如泉涌，那是因为这样的问题颤动了心弦：含辛茹苦的父母还健在吗？旧日的伙伴还存了音讯吗？儿时的梦想实现了吗？那个她还在等你吗？

18、好看好看好看 重要的事要说三遍！！这个作者的书是我读过的外国文学中非常有代入感，读的

## 《偷影子的人》

非常爽的小说。书中描写的亲情爱情友情都非常出色，让人微笑又流泪，有些句子读过之后感觉念念不忘，是我看完一遍后再反复翻的小说。

19、读到1/3《偷影子的人》似乎觉得这本书不是我感兴趣的类型。或许每个人的成长中的痕迹是不同的，又或许性别原因，童年时代的男孩女孩体会到的感觉也会不同。我的童年没有太多困惑，简单纯粹，大多是渴望快速成长去体验那句-“等你大了就会明白”。而男主人公有着缺失父爱的遗憾，天性使然的调皮，蠢蠢欲动的暗恋，同龄人天真的友谊以及和年长人那半读懂的理解。当然还有那毫无恶意的嫉妒和埋怨。我想如果有类似相同经历的童年会更容易共鸣吧，尤其是父母离异的家庭。男主是善良的，站在一个成年人的角度上看，当读到他父亲因为婚姻的背叛离开家庭时，我是愤愤不平的，设想如果同样的事情发生在自己的童年，我一定是怨恨这样的父亲。可是童真的世界里，没有怨恨，更多是怀疑是否是自身的因素造成的这一切的不完美。这一点，或许我能明白，就好像小时候父母吵架，我总是觉得自己的多余，没有我也许父母压根不会为经济上的问题频繁争吵。直至今今天，那种自我怀疑从未减退。我想小说设定男主能偷影子的特异功能，不是增添玄幻色彩，只是想这段成长的过程更加真实，因为他偷影子的能力，他能去读懂他身边他所在意的人，伊凡，马格，吕克，Clair，还有她母亲。而你最后发现，所有的人都在掩藏，隐藏他们深不可见的悲伤。即使是很让人讨厌的马格，他也一样。有些人的不可一世又何尝没有可怜之处？书读到2/3,内容自然而然过度到了男主的成人世界。想必这一段会有更多共鸣吧。因为此刻，可以不用站在男主的角色里，我们成了他周围的人角色的任一个。那个一直付出却得不到男主爱情肯定的苏菲？还是因为家庭负担，放弃从小梦想的吕克？还是那个因为为了一个算不上承诺的约定空空等待的clair？在每个人自身遭遇的背景下，可以有着高度共鸣，又或是我们总是试图从书本中找到现在生活中的影子。所以即使一句普通的话语，可以对我们意味深长。“要对自己诚实，尤其是对她；如果你感受的不是爱情，就别让人家有期待。。。”“规则能让那些没有想象力的人安心。”“你不能这样干涉别人的人生，就算是为了对方好。你必须顺应事实，放手成长，你没有必要医治好在成长路上与你擦肩而过的每个人。”“光阴转瞬即逝，这些最单纯的瞬间，却隽永地牢牢铭刻在我们心底”“。。而我，我只是你在暴风雨时紧抓的浮标，天气一放晴你就放手”“我只是你生活里的一个影子，你却在我的生命里占有重要地位，这让我很受伤。你为何带我去见你母亲？为何要制造在阁楼里的亲密时刻？如果我只是个单纯的过客，为何要让我闯入你的生活？我千百次想过要离开你，但仅凭一己之力我做不到。”“只有碰到毫不起眼的小细节时，我们才会突然意识到，深爱的人已经不在的事实。”“人们一旦开始说谎，就再也不知如何停止。”

20、《偷影子的人》南方的雨季让人压得有点喘不过气，中午小憩片刻，站在窗边，听着窗外哗哗的大雨声，看着眼前这本温情治愈的书，感受人生最美好的的三件事情：亲情、爱情、友情。一段无私伟大的亲情小时候爸爸出轨，从此和妈妈相依为命。母亲的坚强、无私、善良、伟大给我留下了很深刻的印象。母亲在父亲刚刚离开家的时候会长长地叹息，然后热泪盈眶，但她都会转过身去，不让主人公看到她的眼泪。面对丈夫的背叛，母亲很伤心，但是在主人公面前，母亲要故作坚强冷静，为了保护自己的孩子的内心不受伤害。长大后，母亲每次与我送别都会流泪，再也不像小时候那样强忍着泪水。每位女人其实内心都很柔弱，但是智慧的女性会用坚强的外表来伪装自己内心的柔弱，直到有一天，那个曾经的她，也终会展示自己内心深处最柔软真实的一面。不要让她伤心，小心的呵护她那几乎不像外界展示的玻璃心。“上次你回来时，我听到你爬上阁楼的声，我相信你还会再来，所以我把最后的约会订在这里。我很确定你有时还会与你的影子交谈，不要以为我是在嘲笑你，只因为这让我回想起你的童年。小时候你去上学时，我会接着帮你整理房间的名义，走进你的房间，整理床铺时，我会拿起你的枕头，嗅一嗅你的味道。你不过离家五百米，我就已经想念你了。你看，一个妈妈的心就是如此单纯，永远都在想念着她的孩子；从睁开眼睛的第一秒，你们就占据了我们的全部的思想，再也没有别的事物能让我们感受到如此的幸福。我远远谈不上是一位最优秀的母亲，你却是一个好得完全超出我期待的儿子，而你将会成为一名优秀的医生。爱你并且会一直深爱着你的妈妈。”看到这段话，泪水模糊了我的眼睛。从我们呱呱坠地地那一刻起，我们就和父母紧紧地捆绑在一起，我们的一举一动一颦一笑都会牵涉父母的每一个神经，这种感情是那么的纯粹，这种爱是那么的无私。想起来我们每个人一路走来，回忆起点点滴滴，不禁潸然泪下，是感动的泪水，更是幸福的泪水。幸福感动藏在每一个看起来微不足道的事情里。“我呆若木鸡地站在敞开的冰箱前，眼泪失控地奔流而下。葬礼全程我都没有哭泣，仿佛她禁止我哭，因为她希望我不要在众人面前失态。只有碰到毫不起眼的小细节时，我们才会突然意识到，深爱的人已经不在的事实；床头桌上的闹钟仍在滴答作响，一个枕

## 《偷影子的人》

头落在凌乱的床边，一张照片立在五斗柜上，一支牙刷插在漱口杯中，一只茶壶立在厨房的窗台上，壶嘴面向窗户以便观看花园，而摆放在桌上的，还有吃剩的淋了枫糖浆的苹果卡卡蛋糕。”物是人非，事过境迁，看到眼前的一切，回忆起以前的点点滴滴，眼泪失控留下。毫不起眼的小细节最能触动每个人内心最深处。主人公不幸从小没有父亲的陪伴，但他也是幸运的。他有一位坚强善良、知书达理、爱他想念他、积极引导他、默默支持他、以他为骄傲的妈妈。不要等到父母真正离开我们的时候，才后悔自己没有珍惜和他们在一起的日子。我们永远都是寄居父母屋檐下的孩子，抱抱他们，紧紧地抱着他们，告诉他们：我爱你。一段纯真质朴的友情真正的好朋友永远不会忘记你的梦想，并会默默地在背后帮助支持你；真正的好朋友有时会介入你的家庭生活，但那种干涉正是他对你的关心，他真正的希望你过得更好，才不会在旁边袖手旁观，明哲保身；真正的好朋友在你最困难的时候总会出现在你身旁，默默地帮你一把；真正的好朋友会在你饿的时候，给你准备最可口的饭菜；真正的好朋友会在你累的时候，给你一个肩膀依靠；真正的好朋友常常对你逆耳指责，常常和你分享他的一切，带给你欢乐，带给你鼓励，带给你安慰...不矫揉造作，不虚情假意，不阿谀互捧，即使分开很久没有联系，当再一次见面的时候，大大的拥抱，说不完的话，停不住的开怀大笑.....一段不完美的爱情和一段纯真的初恋全书最令我心疼的角色就是苏菲了，她很率真坦诚、坚强乐观、独立自主，还好最后遇见了吕克。主人公和苏菲的感情一开始就很畸形，朋友的开端，擦出爱情的火花，不知道是情感的空虚，内心的愧疚，还是责任的推使让两个人在一起。然而这种在一起刚开始就是不对等的。苏菲就像是主人公的影子，而主人公却在苏菲心中占据重要的地位。如果我只是个过客，那为什么又让我闯入你的生活？“谢谢你带我去看海，谢谢你给了我这意外的两天。我知道如果我骗你，告诉你我很幸福，你会相信。但我做不到。最难过的是看到你和我在一起，你却显得如此孤单。我不怪你，但我认为我并没有做错什么而需要遭受这样的惩罚，成为隐身在门后的女人。我觉得我们还是普通朋友时你更有吸引力，我不想失去最好的朋友，我太需要他的温柔和真诚。我必须找回从前的你。”可以说苏菲真的很爱主人公，但是爱与个人并不等同于拥有一个人，爱到最深处不是拥有他，而是希望他过得好。不知道姓氏的克雷儿，这就是你在我生命中的角色，我童年时的小女孩，今日蜕变成了女人。一段青梅竹马的回忆，一个时间之神没有应允的愿望。一个人会用风筝写我爱你的女孩，让人永远都忘不了。你偷走了我的影子，不管你在哪里，我都会一直想着你。爱情，就仿佛影子一样，如果你踩到了它，就请带走我的心。忘不了的永远藏在内心深处，不会随着时间的流逝而消失，反而会慢慢的沉淀，显得更加弥足珍贵。我的周围也有着母亲，吕克的存在，克雷儿、苏菲还在未来的某个地方等着我，好好的生活，享受这份爱，回报这份爱，亲情、爱情、友情是人的一生最大的宝藏。

21、1.那个音乐会搂着克雷尔腰的人和克雷尔有什么关系。2.为什么克雷尔和主角第一次见面她没完全认出来，虽说是情节需要，但她不是说一直想着主角吗？主角一眼认出她，而她就留下一个签名。我觉得在主角见到那个音乐会搂着克雷尔腰的人时该默默离场。3.最后谁知道克雷尔是不是喜欢主角，我想你的意思也许只是想念太久未见的第一个朋友。至于小时候的吻，你确定自闭症的女孩懂得爱情？再说重逢时的吻是主角主动亲她的，主角自然是爱她，但她难道就不可能是将此吻当作久别重逢之吻？4.主角怎么确定克雷尔一定是一个人住，虽然那天的确看到她一直是一个人，也许她的“男朋友”恰好有事呢？还有那个吻，法国人很开放，即使有男朋友，亲一下也没事吧，再说又不是她主动的。虽然有以上诸多疑点，但从主角的影子亲了她的影子看，且她的影子没反抗看出她是喜欢主角的，但总觉得不交代一下她和那个音乐会搂着克雷尔腰的人有什么关系就感到不完整，这也许是因为我不是主角，对克雷尔不信任吧。但我觉得交代一下会更圆满。

22、影子，是黑夜，是灵魂，是错过的青春，亦是幻想的未来。一点点偷走他人的影子，帮它们找回记忆的拼图，拼凑出最美丽的形状。马格的影子，斗争的意志和勇敢；伊凡的影子，禁锢整个童年的枷锁；吕克的影子，对梦想的渴望；克雷儿的影子，纯情少女的想念；苏菲的影子，它只是一个影子，只愿从未出现在你的生命里。偷走了他人的影子，从此便无法放空自己。站在影子面前，谁的青春不忧伤？爱情，是一种执念。爱上伊丽莎白时，曾以为她是全世界最美的女人，绝望着拼命乞求她垂帘一眼。遇到了克雷儿，才发现伊丽莎白一点也比不上她，毕竟一个会用风筝写下“ I miss you ”的女孩真让人永远也忘不了她；直到苏菲闯入你的生活，一个轻轻竖起衣领的动作，都能激发你要拥有她的强烈渴望。爱的时候，我们嘲笑过去太年轻，未来太遥远，相信那个人就是世界的唯一。时而拼尽全力，时而顺其自然，在时间和距离的平衡中尝试寻找最肆意的姿态。不爱的时候，一只风筝也是逃避的借口，一断童年的回忆也如潮水般汹涌，在心中激起层层浪漫的涟漪。爱与不爱，都在一念之间。——其实，爱情里最需要的，是想象力。亲情，是我一切都好。母亲编造了旅行，撒谎说粉刷房子

## 《偷影子的人》

，藏起父亲的来信，隐藏自己的病情，却告诉说一切都好，不用担心。每周一有空就去楼上看望艾丽丝，还委托吕克帮忙照看艾丽丝，却连圣诞节也不能回家陪母亲一起过，生活是多么讽刺。我们都在努力关心陌生人，却忘了爱那些最关心我们的亲人。察觉了所有人的难过，却从未注意到她的病痛，甚至连最后一刻也没能在她身边陪着她，说一句妈妈我爱你。——多回家看看，别在失去后，才懂得珍惜。友情，是咖啡口味的闪电面包。一起分享面包，也分享梦想。“长大后我想当医生”。吕克一句无心的话，让你相信就算倾尽所有也要帮他实现梦想。多年以后，我们怀念的不是解剖室，不是医院的长廊，而是一起用餐的夜晚，那些一起共度的时光。那就是我们终将逝去的青春。——青春的美丽风景，只在回忆里在看得清。感谢影子，让我们找到别人，也找回自己。The End ——风筝断了线，我要的只是此时此刻我爱的人在我身边。

23、马克·李维。中亚近来常向我的看豆儿上推送其作品的促销广告，但我一般是不会去点的。后来，文竹君偶然提及这本《偷影子的人》；接着，无意中过了次米粉节，得到一张书券，兑换时，突然就看到这本书了。这一定是多看的阴谋。多看超精美的排版再次把我拉回来，将看豆儿丢到一边。动漫界有个分类术语：治愈系。毫无疑问，《偷影子的人》是一本可被归入治愈系书架的作品。人生三大主题：亲情、友情、爱情，将在本书中一一呈现，展现出一种“哀而不伤”的气质。作者自序：“《偷影子的人》缘起于我对童年时代的回忆。”这本书和普鲁斯特“追寻逝去的时光”主题相一致（就不要吐槽我没读完了），作者以第一人称视角“追寻童年、少年、青年时代的记忆”。众所周知，法国是浪漫之国，巴黎是浪漫之都，法国人是浪漫之臣，很自然地，这本书也充满着浪漫气息。文字清新，平实易懂，比莫迪亚诺好多了，莫迪亚诺的文字，经常读着读着就不知道在说啥了。我很欣赏这种“不华丽”的文风，词藻华丽很难控制，极容易言之无物，例如汉代赋，华丽非凡，但最后读下来，会发现它其实什么也没说，因此汉赋到现在基本也就只有形式价值了；夏目漱石的《虞美人草》也有这个毛病，据说后来连夏目先生自己都不喜欢这部作品。（以上皆为个人看法。）亲情。“也许，就是因为她在信中写到，她最大的心愿就是我将能开心地茁壮成长；她期盼我找到一份让自己快乐的工作，不论我在人生中作出什么选择，不论我会去爱或是被爱，都希望我会实现所有她对我寄予的期望。”这一段话尤其打动我，要问为何？因为卡桑就是这么对我说的。友情。“吕克仿如大人口吻的话响起，看着他如此蹒跚、背部微驼，我顿时又陷入奇异的幻想，我再度看到我俩，比我上次看到在面包店的影像更老，没想到我们的友谊维持了一生啊。”得友如此，复何求焉？爱情。克蕾尔、苏菲。想起了アン，其实我非常喜欢苏菲这个名字，例如《苏菲的世界》中的苏菲、宫崎骏《哈尔的移动城堡》中的苏菲、跟着西厨Cra学做西点、个性十分爽朗的姑娘苏菲（真名反倒不知道）、微软推出的平板电脑苏菲（Surface）系列……不过，因为万恶的广告商，一般不合适表达对这个名字的喜爱。最后的结尾。浪漫主义的精神促成了这个结尾，但个人认为，这只是对读者的一种慰藉，就我推知的真结局应该是……请各位去新海诚极致唯美之作《秒速5厘米》中寻找答案。鉴于本书原本就有奇异、魔幻的特点，这个结尾倒是很符合全书基调，不过这种“大团圆”的调调还真有点不习惯，从中国古代文学可知，“一切没有理由的大团圆都是耍流氓”。じょうだんじょうだん。

# 《偷影子的人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)