

《表演训练手册》

图书基本信息

书名：《表演训练手册》

13位ISBN编号：9787550262381

出版时间：2015-12

作者：[美]梅利莎·布鲁德（Melissa Bruder）等

页数：128

译者：刘亚,马潇婧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《表演训练手册》

内容概要

《表演训练手册》

作者简介

书籍目录

推荐序

作者的话

前言

Part 1 表演技法

01 身体行动

02 分析一场戏

03 此刻的真实

04 外部修饰

05 准备一场戏

06 解决困难

07 表演的工具

Part 2 实际演出时易犯的错误

08 概述

09 情感困境

10 人物的神话

11 保持剧场的和谐

12 结语

附录

附录A

附录B

附录C

附录D 延伸阅读

重要词汇

出版后记

精彩短评

- 1、后浪电影学院083《表演训练手册》普利策戏剧奖、托尼奖、奥斯卡最佳编剧奖得主大卫·马梅之核心表演训练课
- 2、有很多非常实用的见解和小贴士，对表演感兴趣的朋友们请不要错过~
- 3、没毛病
- 4、可以说是实践美学训练手册。你自己这个人，比你一直希望要成为的最佳演员都更有趣千万倍。
- 5、一本由表演工具和指导原则构成的小书。关键处是表演中的本质动作和“假设法”。
- 6、人们并非被事物本身困扰，而是被看待事物的方式困扰。
- 7、有很多话很中肯，如果你演过一些下角色你会深有体会。
- 8、一来比较空泛，较多的道德规范和精神层面的指导，较少牵涉想看的实际技术层面的指导，可能会对有较多年从业经验的高阶表演者带来一些不一样的感悟，但对普通的兴趣读者来说有些虚无缥缈。二来翻译的问题是一大障碍。
- 9、导演导演~我们应该给剧组每个人都发一册~
- 10、又是一本翻译过来，可能只有译者才能看通顺的书
- 11、感觉不适合用于入门
- 12、8.7/序言说不装13很好,列举的反例让膝盖成马蜂窝;提倡安守本分,不做职责外的工作,但所论述表演技法几节似乎空中楼阁又一般.大概自己火候还不够吧
- 13、言简意赅
- 14、动作先于情绪，很有启发，实用
- 15、内容太少。主要的收获是：表演时要允许冲动自然的发生，不要审视与评判它们。
- 16、不足100页的小书，读起来完全没有负担。介绍了表演入门技法，和临场易犯错误及修改指南。成为一名演员之前，先要是一名观众。在明星光环被无限放大的今天，真正的表演艺术家越来越稀缺。明星需要美貌，但演员真的不一定需要。1、明确自己的职责，将其与职责之外的事情分开；全身心投入那些能够掌控的事情之中；2、不要只看重天赋，唯一需要的才能就是实践；3、找到真实的体验戏剧情境的方法；4、解决好“动作（action）”和“此刻（moment）”的关系。
- 17、非常薄的一本小书。
- 18、深刻理解“此刻的真实”，不仅对表演有帮助，应用到实际生活中也会受益匪浅。
- 19、匠人的工具书，实用、精准、简练。“必须时刻牢记，基于情感的表演技巧完全不可靠，因为你无法控制自己的感受，情绪随时可能弃你而去。相反地，基于身体行动的技巧使用的是意志，无论你当下的情绪如何，都可以随时随地使用”，打破许多迷思。
- 20、书中有非常丰富的事例分析和假设，对于理解内容非常方便。特别喜欢书中提出的“此刻的真实”这一概念，最喜欢的一章其实是结语233总觉得构建出一套属于自己的表演技能其实很难啊...
- 21、很多十分实用的技巧
- 22、简单、明了，非常实用的书籍，但是要学好表演还是要反复观看此书及多次实践、练习。
- 23、语言是女儿，语法必须取消，一必须显现，才能在结构中穿行，然后是输入经验，真正的语言学习，是在之前的语法取消，和在后者，禅定一般的在语言身体中的穿行，语言是女儿，是自由的，母语不一样，要另外说
- 24、妄图找到能泛化至生活中的实用东西。。似乎也算有，假设法和剧本分析挺有趣的，比较想知道和演绎治疗啥关系，关于动作与情感的比较也颇有见地。以及独角戏的功能论。社会工程能用？印象管理的话。。还不如去看专门书，总之给了观众以外的另一个审视影视作品的视角。
- 25、印象最深的是动作和假设这两个词语。通过文本分析抽离出当下表演的本质动作，不假装陷入情景，而是假设一个情感类似的个人更亲切好理解的场景去代入感情。
- 26、一本真实而有趣的书。
- 27、非常实用的小册子。绝不拖沓，毫无注水。常读常思，受益匪浅。
- 28、没有过多的理论，很有用的tips，但真的要掌握需要很长一段时间。
- 29、明白演的动作是什么，理解动作的本质是什么，假设相似的表演情景是什么。演员只要用演技把故事讲清楚就可以，不用也不需要把自己的情感带到戏里，但真正的艺术家却是能把自己的人性特质

《表演训练手册》

融入到戏里的那类人【不是很懂你们表演艺术家】

30、2015年已读127。

31、表演的方法论，说实话没想到这本书这么薄。。。是需要多读多看的书，只看过一遍感觉多少有点难读入脑，等待着有时间再刷；不过许多方法倒感觉蛮有意思，想学表演的人建议读读，作为普通的影迷多少可以了解到演员们的演出技巧和思考。

章节试读

1、《表演训练手册》的笔记-第14页

某种程度而言，现实社会中，人与人之间进行简单而又真诚的沟通越来越困难。然而，我们仍然能够走进剧场，进行一次关于人类生存真谛的交流，理想的话，我们在散场时知道这种交流仍然可能继续。剧场能够展示最简单的人生观，希望借此启发观众以这些观念为标准。看着剧中的人物抛开自己的恐惧，尽力克服种种困难，有助于让观众照自身所具备的能力。这种钢铁般的意志并非来源于演员要坚持做出“精彩的表演”，而是来自于他自己的人生观，以及驱使他实现人生观的动作。这个世界上真理和美德已经太过罕见，所以世界需要戏剧，而戏剧需要能够把人类灵魂的真谛带到舞台上的演员。剧场，也许是现在大家能够听闻真相的唯一所在。只有认定是绝对假的东西，才存在着绝对真，太讽刺了

2、《表演训练手册》的笔记-第20页

演员上台表演，并不是为了获取经验，或是把自己完全剖析给观众，而是为了更好地讲述一个故事，这一点很重要。……观众来到剧院是为了去相信一个故事。演员则来讲述这个故事，而不是欺骗自己去相信那些明知虚假的事实。通过对表演工具的运用，演员可以创造出一个具有真实感的幻象。作为讲故事的人，不用去相信这个故事，也不要把自己带进去，而是要把故事讲清楚；至于信不信，如果故事讲得好，是不由得别人不信的

《表演训练手册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com