

《摩登东方》

图书基本信息

书名：《摩登东方》

13位ISBN编号：9789787036348

出版时间：2012-4-30

作者：胡小资

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《摩登东方》

内容概要

《摩登东方》设计语言的灵魂，是人与自然的关系，以时间、空间为纽带，将艺术、生活结合并再创作。用东方的气质美学营造有意境的空间，推敲人与自然的关系，艺术得表达生活和对细节的精到把握。

《摩登东方》

作者简介

胡小资，1983年出生，中国函大艺术系教授，一级书画师 别署志豪，紫豪，字冠杰；号乐亭。河南省太康县人。河南大学毕业，中国函大艺

《摩登东方》

书籍目录

第一章

摩登东方的理念由设计师吴滨提出，20多年的设计生涯，使他对美有着独特的认知和视角。

第二章

自幼师从张大千关门弟子伏文彦研习中国水墨画，深厚艺术底蕴的奠定和东方人文精髓的融会贯通，造就吴滨设计过程中东方元素的灵活运用和融入。

第三章

随着世界设计舞台对东方元素的推崇，东方文化在国际视线中逐渐成为焦点。

中国的设计在历经西方文化洗礼后，开始追根溯源。寻找自己的美学体系，逐渐形成自己的设计语言。

第四章

摩登东方更是一种多元化的思考模式，东方但不止于东方，是一种精神的贯彻。将东方对事物的优雅及西方对人性化设计的完美结合。

摩登东方不同于“新东方”的符号化，它是吸收了东方精髓和人文情韵，转换到设计中。

第一节

摩登东方，讲究的是散点透视，是在二维空间或者三维空间中加入了时间这个纬度，讲究的是气场，是“气韵生动”。

第二节.摩登东方的设计理念更像拍一部电影，有剧情、讲逻辑、有高潮也有跌宕的节奏，是一个有时间的记忆。

第五章

摩登东方也不同于传统东方的沉重感。设计师需要理解东方精神的气韵，将东方对精致与优雅的生活结合不同的文化底蕴从作品的深处散发出来。且能自由驾驭来自各领域的其他元素，用西方的表现技法以体现摩登东方的时尚和时代感。

第六章

摩登东方的具体表现可以从细节处体现，如大理石花纹中运用国画技法中的“泼墨法”以突显水墨晕染的雅致。没有特定的材质选择，但追求与自然和历史的对话。放大细节是对美感的极致追求。该理念不仅仅是运用一处具象的东方元素，而是同中国绘画一般，以形传神。

第七章

该风格通常使用黑白灰三个主色，灵感来源于水墨画的古朴。吴滨结合中国画之精髓，将“尚理、从法、重意”结合。古人云：“幽情壮采，俱在山水”。山水之妙在于用墨。该风格讲究打破程式化的设计过程，以融情于景，将六彩粉墨，在明暗之中突显笔墨干湿之韵律变化。“泼墨法”、“积墨法”在现代设计中形成强烈的影像感染。“计白当黑”亦是该风格较常运用的表现手法，大面积的留白和深浅对比，是室内空间措置得宜的艺术情趣。

《摩登东方》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com