

《黄卓越思想史与批评学论文集》

图书基本信息

书名：《黄卓越思想史与批评学论文集》

13位ISBN编号：9787561933565

10位ISBN编号：7561933568

出版时间：2012-10

出版社：黄卓越 北京语言大学出版社 (2012-08出版)

作者：黄卓越

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黄卓越思想史与批评学论文集》

内容概要

《黄卓越思想史与批评学论文集》讲述依托这两大学科，一批学科带头人和学术骨干脱颖而出，其中有的已成为本专业领域的领军人物。在汉语国际教育、汉语研究、外语研究、语言信息处理、中国文学研究、比较文学研究等领域，北语学人已成为一支不可或缺和不可忽视的力量。

《黄卓越思想史与批评学论文集》

书籍目录

批评史、文论史及其他 书写、体式与社会指令 “大众” 叙述的历史岔路——中西比较视域下的大众文学观 从文论史到心灵史：一种民族性建构的途径 “淮南格物论” 的构设及对《大学》的重释 赵贞吉的经世 / 出世论：学渊与间架——兼论一种思想史的线索 张居正与王学关系之考辨 茶山四书经学的返古主义路径——兼论其与朱王之学的关系 时文与古文的交涉：晚明时文批评的向路 摆渡于破立之间：重显颂古的文本策略 后儒学之途：转向与谱系 儒家整体主义话语的后现代反思 扩域与限界：儒学的意识形态之维 后记

章节摘录

版权页：这种认识，将会不同于以往的研究习则，即将文论史、文论现象作为一切知识对象所围绕的中心。对两者关系的把握，不是将心灵史视为文论史的单纯背景或语境，或将文论史单纯作为对心灵史的一种印证，而是更注重二者之间的“内在含有”关系及希望发见二者之间的“内在互证”关系。从文论史、批评史的角度来看，它作为具有某种特点的活动，自然会有自身的连续性及由之而形成的特殊语言规则等，但另一方面，它也在不断地建构着我们的观念史、心灵史等的模式，及也会处在为心智史不断建构的过程中。一方面，心灵史的建构过程会借助于文论史而表征出来，另一方面，文论史也同样会成为心灵史建构的场域与动能。也正为此，在最后的呈现中，两者便是可以互相见证的，文论史则通过这种被见证而会获得一更广阔意义上的理解与解释。由此我们看到，文论史研究的心灵史维度的提出，最初应当是建立在一个可靠的内指性论证的基础上的（如果没有这个基础，向外的对话就是虚假的；我们也不能为对话而对话）。同时，这一维度的获得，也使文论史不再局限于一个过于狭隘的技术性讨论的区域，并为文论阐释与对话的外指性面向准备了必要的视角，触及到了不同民族共同关注的一些精神侧面。从某种意义上来说，文论史之走向心灵史维度上的研究，也就是将研究与阐述的中心定位在“文化”这一概念上，进入一种广义的“文化研究”的范畴中；不是将批评史仅仅理解为批评家所单方面从事的工作进程，而是将之视为一种文化主体的充满心智活力的活动，关注中国文论在中国文化及其精神建构这一大的历史场域中所呈现与释放出来的特征，以便在文化的层面上建立与他者讨论的共识。将文论史的研究与一民族的心灵史研究挂连在一起，是一种理论上的设想，但并不意味着就此可以排斥其他多样性研究的路径，应当承认，其他的各种研究依然会有特殊的重要价值。同时需要说明的是，这种设想的提出，也不等于说是在指出一种前无登音的路向。事实上，如果回顾文论史研究的历程，可以看到，在不同时期都已有一些接近于这一思考方式的研究。以最近的事例来看，比如有学者提出的“感悟”学研究等，便对中国文论史上的“感悟”这一命题或感知方式做了关联于文化、心态等的系统阐述，并且是置于民族精神话语构建的视野上来考察与突现的，这当然也可看做是已进入到了文论的心灵史维度的理解与研究层次了。此外，不少在这一领域上耕作的学者们的研究也多少都会涉及到文论与心灵史的关系（但一般还缺乏整体性的意识，或仅有微弱的呈现，或解释的方法属机械比较式的）。由此可见，我们目前所讨论的议题并不是凭空构设的，而是事出有据，具有一些可行性的依据。但我们更希望引起大家关注的是这样一种提出问题的方式，及如何在理论上对之作出更具学理价值与操作可能的阐述。具体地看，仍有许多方面的问题需要投入更深入的思考。

《黄卓越思想史与批评学论文集》

编辑推荐

《黄卓越思想史与批评学论文集》收录北语优秀学人的优秀论文，每人自成一册，不定期陆续出版。因为时间仓促，本辑只约请了已退休的博士生导师和现任博士专业学科带头人，以便能赶在校庆期间见书，初步展示北语学人的学术风貌。今后，我们仍将继续组织征集优秀书稿，以“北语学人书系”的名义分辑出版，以体现北语学术的全面性和延续性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com