

《被遗忘的性》

图书基本信息

书名：《被遗忘的性》

13位ISBN编号：9787563339648

10位ISBN编号：7563339647

出版时间：2003-06

出版社：广西师范大学出版社

作者：[法] 托尼·阿纳特勒拉

页数：319

译者：许钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《被遗忘的性》

内容概要

这是一部以“性”为切入点，探讨人与性、与社会之关系的社会心理学著作。作者指出，虽然表面上现代人十分在意自己的身体，但在实际行动中却处处“否定”自己的身体。现代人将性与感情分离，滥用避孕和流产方法，这些行为导致了各种严重的心理问题。作为临床医生和心理学家，作者在讨论各种社会问题的时候，不仅有理，而且有据，常常能结合临床病历深入浅出地剖析人的心理，给出解决方案。同时，作者还对“艾滋病时代的爱情”进行了深刻分析，揭示了在西方社会里新近出现的社会心理变化。本书在法国出版后曾引起不小的社会反响。

《被遗忘的性》

作者简介

托尼·阿纳特勒拉是当代法国颇有名气的社会心理学家，其他作品还有《永不结束的青少年期》《性关系的状况，年轻人和艾滋病》等。

《被遗忘的性》

书籍目录

- 前言 从反抗的性到被遗忘的性
- 第1章 被消灭的身体
- 第2章 被占有的性
- 第3章 性关系的发展与现在的问题
- 第4章 论性与爱情
- 第5章 艾滋病时代的爱情
- 结论
- 译后记

《被遗忘的性》

精彩短评

- 1、如此翻译不如不翻。
- 2、如果有一男一女在房间里，我们在门外，该怎么想，
- 3、现在的人表面张扬个性 释放性的魅力 时尚娱乐越来越世俗化 但确实这个时代事实上是个性保守的时代 这个世界就是可以在这样的两分状态中不亦乐乎 但不得不承认我们无法消除这种剥离感产生的内心张力和由此带来的无聊生活
- 4、与我三观不符
- 5、翻译略罗嗦
- 6、原来我以前就想读过这本书，缘，真是妙不可言
- 7、所有的性心理学、社会学家都是跟弗洛伊德一个德行……所有的行为都纠结于性。大部分观点都认同，其中关于摇滚乐和性泛滥的论述非常深入浅出。
- 8、成为一个正常的人，太他妈的不容易了…
- 9、朋友和情人的区别
- 10、爱与性，是人性枝头的两朵花，从来没有谁能将之分开，也从来谁能将其真正的统一，为此上帝创造了男人与女人，并分别将其赐予，让爱与性在人性的交汇中融合怒放。但，天知道，这世界上有多少无性的爱，又有多少无爱的性。
- 11、学术类大众科普读物，这样的说法有点别扭，其实里面的很多只是完全不能冠上科普的头衔，毕竟若非学术领域的人很难理解其逻辑。不过这依旧是本好书。
- 12、小时候买的书，现在看来数据什么的有点老旧。在书里我找到了小时候的读后感：对于性中国的女人往往理解有点偏差，不懂得保护自己的身体，保护自己的权利。现在，再读，我想借用下面书评的一句话：我是女人就用我的性去爱男人；我是男人就用我的爱占据女人的性。
- 13、已入
- 14、728购于万圣书园
- 15、本书对于西方性解放运动中爱性分离的价值观提出了严厉的批判，呼吁重新回到爱与性统一的古典时代。用里尔克的话来说，就是“一个人对他人的爱，对于我们每个人而言，这可能是最艰难的考验。这是证明我们自己的最高方式，是最崇高的事业，其他所有的一切都只是为此而作的准备。”
- 16、一位天主教牧师写的 可见其立意
- 17、有时候真想拍案叫绝。
- 18、看见了就顺手马克 大一时候的读物
- 19、性的过度曝光导致了它的被遗忘的结局。
- 20、东走为灵，西顾为肉。
- 21、感觉非常不错，里面的很多观点都深受启发，以后可以经常回味一下
- 22、只看了第一章，分析得真的很深刻。
- 23、被矫枉过正的性
- 24、可备一家之说。虽然有的部分我并不赞成，认为过于清教徒了，但确实令人反思。为思考性开放提供了另一个视角。
- 25、虽然有点观点难以接受,不过还是值得一看
- 26、表述的某部分观点虽然与我目前想法相悖，但是是很有道理的。
- 27、还没看完，但有启发。虽不能说全盘接受，但认为作者还是描述分析了大部分的状况，见解也是具有经典意义的。翻译大多可以，但某些具体概念与名词上可能要辨析。
- 28、观点过时了，起码目前看来十分保守。
- 29、闷…
- 30、严肃的讨论了现时代的性
- 31、70页的垃圾，后面不敢说，因为不想看了……那个时候怎么这么有自信
- 32、可佩服 先锋的思想 引领啊
- 33、十年前的文章，对于性的启蒙较沉闷，读到最后恨不得两页两页翻。书中批评了《深蓝》，这倒挺新鲜。
- 34、本书作为所谓社会心理学研究，实在是不靠谱……

《被遗忘的性》

- 35、自己水平有限...看不懂
- 36、个人感受。见星级。

1、见此书p50-62《音乐遗忘了身体》从1950年代至今的音乐发展历程也反映了对身体认识的变迁。身体逐渐与语言（理性的象征）分离开来，与“同他人的关系”分离开来。……许多形式的音乐都与毒物癖有着千丝万缕的联系，它们的所谓“翱翔”其实就是想脱离身体，否认身体。平克弗洛伊德乐队和滚石乐队等都宣扬毒品是音乐创作的源泉，这是错误的，究其根源，也是有“脱离身体”的欲望。音乐模式里的不利于清晰认识身体映像的倾向比原来更强了。新生的摇滚乐是从爵士乐演化而来的，而爵士乐是从黑人灵歌发展而来的。灵歌原来是来到新大陆的黑人用来表达他们心理状态的一种音乐，他们用它来表达基督信仰，表达从奴役中解放出来的愿望，表达他们一生中所经历的几件大事的宗教含义。它是抱怨之歌，是要求之歌，用简单而紧密的节奏反映出人的喜怒哀乐。……最后，出现了摇滚乐。1960年代的青少年用它来表达自己的反叛意识。愈加支离破碎的节奏，反映了他们所感到的身体的“破碎”。青少年的暴力音乐反映出他们想去一个更理想的地方的愿望，同时也反映出他们的身体错位。不仅音乐潮流能反映出社会心理的变化，歌星现象也可以。……有一位摇滚歌手，因为他表演时善于显示其最强健最性感的体魄，所以非常有名，并被他的歌迷当做“雄性”的象征，人们可以从中得到强烈的性满足。那么，由一个肌肉突起、全身是汗、嗓音深沉性感的家伙塑造而成的“雄性”形象，反映的到底是身体的充分发展还是反身体的胜利？的确，如果我们潜意识里假设身体是敌人，这就是我们从身体里“解放”出来的一次胜利。……歌迷们都明白与明星有真正的色情关系是不可能的，明星的作用仅仅在于强调力量和活力，歌迷们想凭借这些“逃离”自己的身体。……尽管明星作为一种社会映像，是许多人参照的标准，但明星（比如那个摇滚明星）实际上只是普通人。在爱情生活里，他是平庸的伙伴——即使他不停地更换女朋友，也不能改变这一点，他用粗鲁的进攻性动作弥补其在性上的不足，这是让人遗憾和失望的。总而言之，不管什么样的社会领导人物，他的存在反映了社会群体的某种不安，而这不安是他所代表的映像能延续下去的原因。……摇滚乐除了具有新节奏的吸引力，还反映出一种焦虑情绪：失去身体的焦虑（这一焦虑还带来了吸毒、青少年自杀以及失败的性关系）。尽管身体处于危机之中，如今它却更多地被陈列和被强调。肉体的分裂导致了意识形态的分裂，今天的人面对重大的思潮——无论是哲学的还是宗教的——都感到难以接受。这是因为现代人的内心也不再具有“连续性”，心理是分裂的，是暂时的。这也就是为什么邪教、密宗和巫术之类又沉渣泛起——如同历史上每次出现“意义”危机时一样。事实上，只有完全不了解身体意义的人才会被这些幻觉所迷惑。摇滚乐是同当代年轻人一起出现的。它对这个把年轻人的身体奉为榜样的潮流起了推波助澜的作用。我们以为这种音乐强调了、表达了、解放了身体，但事实恰恰相反，它开启了年轻人身体的时代，即“想象的身体”的时代。在这个时代里，衣服和各种徽章成了真正的皮肤，最终抹杀了性别，典型的例子就是男女统一的牛仔裤的流行。……摇滚歌手既不爱自己的身体，也不爱他自己，他们常说，除了摇滚反对一切，这种心理状态其实是原始的施虐狂心理。事实上，摇滚乐连“自恋情结”都不能促进，它所能促进的只是自我色情。当然，并非喜欢摇滚人格就注定有问题：人的心理是有抵抗力的。……摇滚对身体的否定更进一步就是朋克了。朋克族的人格有更明显的精神病症状（爆炸性的），他们从头到脚都处于谵妄状态，完全不对身体作限制。他们的性心理处于四分五裂的状态，其中同性恋心理占据着优势，否认男女差别。朋克族未分化的人格都具有攻击性质，而且他们中的女子比男子更希望显示出自己的男性化特征。他们的头发根根直立，整个身体如同刺猬，要使别人碰不得他们，可以说，这种对身体的否定已臻极致。摇滚乐和大多数“心理断裂”现象是同时出现的，并且与它们有千丝万缕的联系。我们先是把性和爱分裂开来，接着又把性和生殖分裂开来，于是心理被“解理”的个体习惯了“把这些分裂开来”的生活。……对身体的否定正逐渐发展着，我们每个人都置身其中，这一发展预示着“非性化”的方向，并带来了许多新的特点。仔细研究现代音乐各个流派的发展，对认识这一点是有帮助的。摇滚乐开始过时，取而代之的是发源于岛屿上的音乐。摇滚乐否定身体，而这些“岛上音乐”象征的是随着波浪起伏的原始的身体。牛仔裤满街跑的时代过去之后，全裸开始大行其道。牛仔裤是把什么都展示出来，全裸则是什么也不展示。事实上，失去了象征意义和情感的身体变得空虚了，身体的性的含义和历史含义不复存在。在摇滚乐之后的各种音乐先是吸取了非洲音乐的节奏，现在又大量采纳“岛上音乐”的元素。这都反映了现代西方人幻想着另一个身体和过另一种生活方式。于是，不同人种的人在“认识自身”这一问题上互相影响。……这种互相影响的认知过程自然对时尚也是有影响力的：今天，白人都喜欢把皮肤晒成古铜色，把头发烫卷，而黑人则将皮肤漂白并把头发拉直。比如迈克尔·杰克逊，他作了很多次整容手术，就

《被遗忘的性》

是为了改变他的外形，甚至可以说，他十分典型地反映了当代社会和身体映像的冲突。……与摇滚乐密不可分的毒品也是对身体的否定和轻视的一种表现。至于对异国情调、香水、色彩、远方的景物的兴趣，都会使身体的自我色情倾向更加严重。现在，又出现了一个新的倾向，即试图为自我色情找一个根源或是传统。于是，有人便在思想潮流、音乐流派，甚至餐饮文化里找这种所谓的传统。要知道，这种做法丝毫不意味着身体被更好地接受了——尤其在今天儿童与母亲关系过分亲密，心理上没有明显的父亲映像时更是如此，而缺少一个象征着强而有力的父亲的映像，其结果便是儿童无法成为他自己。人们不禁要问，为了重新让心理和身体协调起来，妥协的办法是不是接受一个“好野人”的身体映像——我们的祖先曾拥有过的那种乌托邦似的身体映像吗？（原文后接下一节《“好野人”的裸体》）

2、是从什么时候开始的？有了欲望就去满足，变成了一件理所当然的事情。对“性”失去了敬畏，以为是个性的张扬，其实只是幻想的崩塌。把性变成普通的事，过分看重性，更换性伴侣，似乎是寻找快乐，但结果个体只能感到更加孤独，并且会在寻找自我中迷失自身。因为内心生活依赖良好的沟通和幻想行为，而非身体即时的满足。被展示的性由此走到了它所期望的反面：引起心理的饱和感和拒绝感。如果欲望一旦产生就应该去满足，那性解放就会误入歧途。年轻一代成了无能的一代，失去野心的一代。那些不发生爱情的性，只是一场自慰，有活道具的自慰。它不能成为个体的性前途，因为每次自慰之后会更加孤独。自慰意味着个体与他人关系的失败，以及在想象中的自我封闭。不管我们愿意不愿意，如今“死”的念头比“生”的念头更多地盘旋在性关系的上空。色情的性和柏拉图的爱各自存在于狭小的想象空间，并未相遇。现代的爱情是一种悖论：当我们如此希望比前人在性上更自由、在爱上更成功时，分手和离婚却不停增加着。现代人习惯了多运用感性，少运用理性。与理性心理的发展相反，感觉心理是不会理会含义的重要性的。对感觉心理来说，“觉得，感受到，感到放心”是超越一切的。于是，冲动不被加工，它屈从一时的偶然事件。有一个典型的例子：孩子跟着妈妈到商店里，想让妈妈给他买一个玩具。妈妈拒绝了，孩子就坐地耍赖。孩子应该经历一件事情使他明白，他不能从父母那里得到一切，他也不是父母的一切。从这次必要的失落里，它会懂得“缺乏”这一概念，这个概念是心理生活固有的一部分。他将不再以为与父母的关系就是全部，心理上就会有空间接受别的东西。类似的情况是：夫妻或恋人以为相互怀有爱情，就是全部。但其实，两个人是孤立的，之间并无关系。在这里，幼年的感情生活和依赖延续了下来。在儿童不能区分自己和父母时，他对父母的感情流露就是这个样子的：以他人为媒介来爱自己。某些另类的人，或者说反社会习俗的人，其实是非常依赖他们的父母的。他们不成熟没有安全感。只是他们试图掩饰这一点而已。当人们不再为生存烦恼的时候，关注重心就从现实世界转移到了个人本身。在不久以前，好好工作，有良好的人际关系，并为这些感到自豪，人就会觉得生活是美好的。但是今天，人们越来越多考虑的是自己感到舒服。现代人变得苛求，总是要求身边充满着感情与爱。这种对爱的要求根本不可能得到满足。于是人们感到沮丧。大量的冲突也因此产生。我们这个过于关注感情的社会，使人变得更加脆弱，更加优柔寡断。男人开始像女人一样容易哭泣，职员看到不好的成绩就在公开场合展示崩溃。对关系不稳定性的不安让人内心一片漆黑。人们常常混淆爱情和好感。爱情首先并非一种感情，它是面对确定的客体，主体感情生活许多组成部分长时间互相融合的结果。而好感则是某一情况下，对于某一个人，人们最初的一种感受。这一感受可能很强烈，让人感到很幸福，但那并不必然是爱情。非理性。只能解释为我们无力拥有生活。

1、《被遗忘的性》的笔记-第37页

笔记/走出自恋，走向利她——[法]托尼·阿纳特勒拉《被遗忘的性》

失去自我是一种现代病。禁欲的根源是对自我迷失的恐惧，而渴望不停地换性伙伴是想证实自己的能力，让自己放心；但两者本质上都是无力进入“关系”的表现。由于个体的感情不具有连续性，他人显得无足轻重了。进入一种关系让他们感到不安，仿佛是对自由的一种限制。所以说，这种“拒绝”的心态实质是对他人感到恐惧。这样的心态下，诸如嘲笑、轻视、冒犯、互相排斥的行为就很容易产生。矛盾的是，在失去自我成为一种现代病的今天，社会似乎又特别强调关注自我——只是这种自我既没有心理内在化的能力，又没有丰富的主观财富，其表现是相当原始的。它甚至连自恋都算不上，自恋的人还能把握人格的整体性。比如“自我色情”，这种人的心理世界是四分五裂的，没达到“自恋”的水平，更没达到“生殖的性关系”的水平。对他们而言，惟一重要的就是感官的快乐，而引起感官快乐的身体部分诸如口、胸、腿、生殖器，毛、臀部成了“新拜物教”的神物。有必要指出，如今的媒体和广告所反映的一切，其实接近于儿童

的性，这种性成了“明星”。身体的一部分的价值被过分抬高，人们又一次被引向只重直接接触的感觉心理。

现今的社会风气倾向于抬高感情冲动本身，而不鼓励感情的发展。p37

在不久以前，好好工作，有良好的人际关系，并为这些感到自豪，人就会觉得生活是美好的。但是今天，人们越来越多地考虑的是自我实现和自己感到舒服。现代人变得越来越苛求，总是要求自己周围充满着感情和爱。这种对爱的要求根本不可能得到满足，于是人们感到沮丧，而大量的冲突也就因此产生了。仅仅几年工夫，我们这个过于关注感情的社会就使人变得更加脆弱，更加优柔寡断：现在的职员已习惯于根据早晨看到的上司对自己的脸色决定一天的喜怒哀乐，现在的男人像女人一样容易哭泣，现在的学生看到不好的成绩在公开场合就会崩溃。对关系不稳定性的不安让人的内心世界一片漆黑。

人们常常混淆爱情和好感。爱情首先并非一种感情，它是面对确定的客体，主体感情生活的许多组成部分长时间互相融合的结果。而好感则是某一情况下，对于某一个人，人们最初的一种感受，这一感受可能很强烈，让人感到很幸福，但它并不必然是爱情。

现代人的感情越来越不理性。人们对感情如此在意，以至于感情本身成了追寻的目标。生活条件的改善使我们对感情愈加没有抵抗能力，而“未表达的感情”们试图在内心生活里寻找出路失败以后，很有可能反过来侵犯主体本身。p40

害怕重新处于混乱的状态，害怕潜意识里性的未分化，这些都促使个体去做一些“看得见”的举动，以证明自己有控制能力——尽管这种控制有明显的“人造”痕迹。希望有大量的性经验和频繁更换性伙伴，既不是肉欲性质的，也不是感情性质的，仅仅是个体想感到“还活着”，于是用这种死亡性的性关系安慰自己。性关系也因此变成了发泄而不是对他人的爱。p118

对认识自己的感情感到困难，有换伴侣的需要，无力的感觉和感情的不稳定，这些都是“口时期”性关系的主要特征——甚至在它们表现出来之前实际情况也是如此。在这依附的时期，温柔之源的被动爱情——正是通过这一感情运动，个体产生了被保护的需要——可以被陈述为：“我是被爱的吗？”如果这种爱情被固定在“口时期”的局部冲动上，它就几乎不可能再转向别的标的，他人的作用就只是给自己保证和安慰。p145

最初的眷恋和温柔的举动，开始在新的感情平衡体系中自我修改。他人、外部现实、父母都不再那么理想化了。爱，最初是自恋之情，青少年将自己理想化，感情集中于自身。当然他把自己作为兴趣的中心是必要的，这样做的目的是使自己坚强起来。青少年将会更加关注自己，保证个人感情的连续性，而这种连续性将取决于自我，而不再仅仅是环境。他将学会不运用其他的存在（长毛玩具熊或是

《被遗忘的性》

他人)来承担自己的孤独。有些人,由于缺少自信,试图在两人世界中平息自己的焦虑情绪,寻找安宁。但如果他人因为某种原因不在身边,那些原有的焦虑担心就又回来了,这样的症状表明个体仍然没有真正达到心理上的独立,还未能继续在继续生活的同时对“他人不在”进行心理加工。p201

拒绝承认性别差异、感情上的自大、觉得自己无所不能、对关系的幻想,这些都是年轻人自恋的表达形式,目的在于肯定自我。这些是人成长必然要经历的,利他性感情也正是通过它们而觉醒的;但是,开始的状态绝不是最终的目标,也不能认为,这种爱情生活的最初阶段延长而不发展到更高级别的关系是合情合理的。他人被当做安全保证或是自我的延长而被追寻,他人因此失去了其相异性特征。

个体封闭在了没有前途的自恋之

中,因为他只是在不停地重复着失去了目标的关系。害怕不被爱使年轻人囿于父爱和母爱之中,在那里他感到被动地被爱着。

青少年在进入生殖的性关系的框架以后,将学会“给他人个位子”。同时,他也感到了一种彻底的孤独,他感到这孤独是什么也不能解决的。他背离了童年时的关系标的,他感到缺少了什么。这种要埋葬什么的感觉是难以忍受的,但是用“虚假的存在”来抹杀这种缺失感是毫无必要的,因为正是从这缺失感中诞生了欲望。没有感受过缺失的人就不会有欲望。个体发现了自己不能随意左右他人,他再一次遇到了象征性的“去势”。在这里,他人成为了“元素”。这时候的他人扮演的就是儿时父亲相对于母亲扮演的那个角色。这重新开始的进程将使主体在寻找“差别”(而不再仅仅是“相似”)的过程中获得性身份。p205

今天的人们谈论温柔比谈论爱情多,这意味深长。这一倾其实是以儿童的性关系为榜样的,它会损害客体的性关系。然而,温柔,这绝不是客体意义上的爱。如果青少年简单地将爱视为引起“温柔”,这就表明他寻找的是保护性的关系,是能自我保存的关系,即儿童之爱的关系的最初形式的副本。我们已经说过,爱情开始于温柔,这没有什么值得惊讶的,但是停留于此,经历的始终是被动的、保护性的爱,即儿童式的爱,个体很快就会变得脆弱。爱情的终点不是温柔;温柔需要发展以使与他人的关系成为可能,否则爱情关系就会转化成“修复性的倒退”。如果温柔成了感情生活的惟一内容,男子(或女子)的身份问题就与性欲取向问题一起被抹杀了,因为个体停留在儿童时代,对他而言,伴侣轮流扮演着父母的替代者的角色。p214

男孩与女孩在青春期的关系取决于他们对自己身份的犹豫。在欲望和选择中面对自己,他们感到不确定;他们的焦虑让他们处于会跌入第一个到来的人怀抱中的状态。另外,环境的诱导使他们更倾向于行动,而不是思考他们的欲望。感情和性生活不宜过早地表述,好好地思考有助于它们的象征化。在主体于爱情中自我实现以前,思想、憧憬应该完成内心工作。一个成熟的人应该知道——并且能够——因他人的价值和独特性去爱他人,而不是为“安全”、“承认价值”这类爱的功能性原因去爱他人。

口性关系对应于对他人的饥渴,肛性关系对应于对自己和对他人的权力,俄狄浦斯情结发展期的性关系对应于信任的感觉,俄狄浦斯情结时期的性关系对应于对规则及通过禁止乱伦表现出来的他人意义的承认,生殖性关系对应于对他人存在的接受和自己性身份的获得——这就是人类的性关系和性联系渐进的过程。在成熟的性关系里它们都仍然活跃地存在着。在更高层次的以爱情为中心的组织形式里,它们被分了等级,并传递到生活中去。p216

性关系要从其封闭的循环中走出来,就必须能够遇到另一个超越其原始自恋的现实。这就是为什么对爱情和他人的发现,取决于心理生活的成熟程度,以及每个人各自的“感情—性历史”,必须遵守“对他人的爱”这一规则。这一规则包含着许多拒绝和沮丧。这个规则一旦被内心化,它将是文化的源泉——正如弗洛伊德在他的《文化的的天赋》中指出的。p306

习惯于仅仅将性关系当做生殖愉悦,这会使个体无力将之当做承诺的表达。儿童的性关系的目标不是对他人的追寻,而是对“自我中心愉悦”的追寻。这样生活,人们就变得没有能力接受他人。习惯于过早地体验性冲动,人们就让自己没有能力将自己的性关系和感情融入爱情计划和忠诚计划里。人们错误地指责婚姻是伴侣双方关系困难的原因,而事实上是两人之间的投资和生活的的方式出了问题

。 p332

2、《被遗忘的性》的笔记-第279页

当他们来咨询的时候，他们知道描绘他们所经历的，但是接下来，当需要分析的时候，需要他们对自己有一个更深刻的认识的时候，他们就不知说什么好了。咨询的意义就在于帮助他们能对自己有个更深刻的认识。他们推理模式是双层的，即电脑式的二元制，而人类的主观性是三元制的。电脑的“智力”是这样的：问题——回答；人类的智力则由三个现实组成：主体、关系和客体。按人造智力模式培养的年轻人，常常对这种“互动”的游戏规则感到不适应，他们提一个问题，他们希望像电脑那样立刻有一个回答或是结果，他们的智力与电脑是“相同”的。

3、《被遗忘的性》的笔记-第173页

从青春期开始，男孩女孩们不再知道如何认识自我、估计自我了。因此，他们十分依赖别人对他们的印象。由于他们正处于自恋时期，冲击就显得更加强烈。于是未成年人所有的感情积累都指向同一标的——自我。他是如此爱自己，如此地需要他人的存在以自己爱自己，以至于一点点事就回让他受到打击。他对自己感兴趣，然而，这并不意味着他关心自己，他知道如何对自己负责任。由于需要以他人作为中介感受自我，他的关系往往是以“照镜子”为基础的。也正因为如此，在青少年情侣里，个体的爱情是自恋式的，很少是客体式的。这样的经验常被认为是感人的，但却不能解决他们年龄段的感情问题。这种类型的关系难以长久，但青年人却往往在这样的感情里陷得很深，失败常使他们伤痕累累。在几次无成果的经验之后，年轻人就会认为爱情是不可接近的，甚至是不可能的。

4、《被遗忘的性》的笔记-第216页

在一个希望自身能影响倒每一个人的社会里，文化缩减到了什么程度？在古代文化里，艺术作品都是神圣的。今天“民主的人”拒绝所有超越自身的东西，只宽容自己能理解的东西。我们的文化越来越忽视“宏伟”和“神圣”，只满足于“迷恋”和“围绕某一个人的论战”——《人之美》费里

《被遗忘的性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com