

# 《新編美的曙光》

## 图书基本信息

书名：《新編美的曙光》

13位ISBN编号：9789866281365

10位ISBN编号：9866281361

出版时间：2012-6-4

出版社：有鹿文化

作者：蔣勳

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《新編美的曙光》

## 內容概要

2009年7月，《美的曙光》出版，旋即獲得金鼎獎「圖書類文學獎」的榮耀。《美的曙光》帶領大家從美的根源—上古，體認美的起點與意義，用淺顯易懂、說故事方式，探討美的演變與進化。帶領我們精要且深度地俯瞰了人類各大文明創造「美」的歷史，史識遼闊宏遠；同時又舉事例和見解，溫柔地提醒我們：美是我們的本能，時時處處在我們身旁；因之，此書不但指出文化上的美的歷史，更可成為我們生活上的美的備忘錄。

於今，《新編美的曙光》面世，此次新編新版，除了蔣勳對文字的審訂、修潤，編輯上更增加了大量的圖片對照，讓我們在美的「歷史現場」中看望沉思，然後覺察美如何讓我們的「生活現場」感到歡悅豐富，或者熱淚盈眶。

# 《新編美的曙光》

## 作者簡介

蔣勳

福建長樂人，1947年生於西安，成長於台灣。中國文化大學史學系、藝術研究所畢業，並於1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所。曾任《雄獅》美術月刊主編、東海大學美術系主任，現任《聯合文學》社長。

多年來以文、以畫闡釋生活之美與生命之好，為台灣美學大師。寫作小說、散文、詩、藝術史，以及美學論述作品等，深入淺出引領人們進入美的殿堂，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育的推廣。著有藝術論述《美的曙光》《美的沉思》《徐悲鴻》《齊白石》《破解米開朗基羅》《天地有大美》、《黃公望 富春山居圖卷》《張擇端 清明上河圖》等；散文《此生 肉身覺醒》《島嶼獨白》《歡喜讚嘆》《大度·山》《少年台灣》等；詩作《少年中國》《母親》《多情應笑我》《祝福》《眼前即是如畫的江山》《來日方長》等；小說《新傳說》《情不自禁》、《寫給Ly's M》《因為孤獨的緣故》《祕密假期》，有聲書《孤獨六講有聲書》等。

## 書籍目錄

自序

第一講 創世紀 藝術的誕生

回到文字以前 / 「人」、「獸」之別 / 脊椎直立的意義

空出雙手開始 / Chaos, 世紀最初的渾沌 / 從「野合」到「婚配」

盤古開天地 / 真正的不朽 / 大洪水曾是共同的記憶

第二講 石破天驚 舊石器時代

人類在曠野的卑微、無助 / 人對動物的崇拜 / 創造他所感覺的高貴、崇高

人類不斷超越, 最後變成動物的主宰 / 只活在神話中的龍與鳳 / 當人類希望恢復動物野性時

感覺一種「概念」 / 人類手的進步, 一部分從編織開始 / 纏足與田徑場

第三講 形狀的發現與工具利用

當雙手變得「萬能」 / 人類懂得創造工具了 / 思索、記錄到整理

從「矛」到「髮簪」 / 鋒從磨礪出 / 極簡風潮釋放的美

嚮往圓潤之「美」 / 從實用到無用 / 因脆弱對堅實的想望

經久不衰的器物 / 淬鍊與否分出了陶瓷

第四講 新石器時代與土陶製作

安全感的來臨 / 玩泥巴是檢驗手指進步的方法 / 讓手保有感覺

仰韶文化時代的手拉胚 / 手的進步, 須要記憶經驗 / 人類的手, 因進步而退化

蒙恬造筆之前 / 千萬年前的象徵藝術與抽象藝術

第五講 安土敦乎仁 農業定居與陶器製作

土地是人類安全感的來源 / 從遷徙到定居 / 手工編織的情感

讚頌土裡土氣 / 消逝的島嶼記憶 / 苗而不秀者有矣夫 / 陶瓷中國

清明時節雨紛紛 / 天人合一所得到的智慧

第六講 河流與文明

西區老台北 / 巴黎的零座標 / Croissan 肥沃月彎

愛美, 因耐心而生 / 航行在埃及古文明之中 / 生之河流與死之河流

逝者如斯夫, 不舍晝夜 / 善待這位母親

第七講 埃及金字塔 對抗死亡

今昔埃及 / 埃及、中國兩大古文明的宿命 / 埃及古文明之鑰

克麗奧派特拉 (Cleopatra) 因她還原了埃及文明 / 拿破崙喚醒沉寂已久的埃及之謎

神祕的吉薩金字塔 / 上帝遺留的指紋 / 金字塔 翻過來的舟

埃及古文明的縮影 / 無法解釋的埃及古文明之謎 / 殊途同歸的絕對與綿延

第八講 美索不達米亞文明

河流哺育城市 / 世界文化的起源? / 黃沙漫漫中的巴比倫 / 民主與帝制

河流與帝國 / 威武的飛獅與可愛的石獅子 / 巴比倫的占星術影響了全世界

文明的起源之謎? / 宇宙循環的心得 / 嚴格: 貫徹天上人間的態度

第九講 黃河半坡、仰韶、馬家窯文化

被掠奪的文化 / 古代文化的探索之門 / 從穴居到構木為巢

文字能力晚於繪畫能力 / 一脈相承的吃魚文化 / 古文明與現代之間

多產的馬家窯 / 「美」, 就是「秩序」 / 藝術品是手跟腦的思維, 達到的極致表現

第十講 長江流域良渚文化, 蒙古紅山文化

先民的蛛絲馬跡 / 死亡, 復活的希望 / 豐潤的女體之美

被改寫的歷史 / 陽剛之美與陰柔之美 / 南方 最優雅、細膩的文明

複雜多樣的遺址特色 / 千年, 不過一剎那

第十一講 上古人像造型比較 埃及、印度、中國、希臘

古遺址 小國寡民的悠閒生活 / 如蓮花般開落的埃及王朝 / 期待永恆的肉體之美

以最謹慎的姿態等待復活 / 穩定嚴肅的沉重之美 / 嫵媚的流動之美

兩個美麗極端 / 嬉皮與大麻文化的發源 / 在動作間歌頌和諧

## 《新編美的曙光》

### 第十二講 青銅時代 夏二里頭文化

人類的價值，因思想而存在 / 從咿呀學語到美感形成 / 人類文明的曙光

青銅 成就人間典範 / 製作青銅器物的皇家祕方 / 技藝的巔峰

安和樂利的象徵 / 問鼎中原 古代的政黨輪替

### 第十三講 文字時代的來臨：歷史曙光

如火如荼的燦爛王朝 / 家天下世代的來臨 / 中國的醒酒瓶

故宮的鎮館之寶 / 毛公何許人也？ / 散氏盤，古代的停戰契約文字，是自我意識的符號 / 甲骨文重現了

商朝，那段被遺忘的時光

### 第十四講 美是心靈的覺醒

美，是心靈的愉悅 / 夕陽 綻放生命中最燦美的笑容

喜怒不形於色的東方哲學 / 輕狂少年，冷漠長大 / 美轉圓了人間紛擾

沒有目的的快樂 / 當感官的主人，而不是感官的奴隸 / 走在鋼索上的人

# 《新編美的曙光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)