

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

图书基本信息

书名：《突厥人、粟特人与娜娜女神》

13位ISBN编号：9787540778199

出版时间：2016-11-1

作者：[俄] 马尔夏克

页数：240

译者：毛铭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

内容概要

《突厥人、粟特人与娜娜女神》是马尔夏克在2003年夏到2006年夏带领联合国中亚考古队分别在撒马尔罕和片治肯特场地进行挖掘的考察结果，全书分为三卷——《壁画与娜娜女神》《突厥人与粟特人》和《粟特与北朝》，阐释了中亚粟特古国文明的异彩纷呈以及粟特商旅在丝路历史上的重要角色。作者以“开启粟特艺术的钥匙”一文开篇，将其多年的中亚文化研究与现场考古结合，高屋建瓴地论述了粟特古国的文明和艺术传统，粟特的历史和社会构成，以及粟特与拜占庭、波斯、印度、中国及突厥草原等外界文化之间的精彩互动。全书既有向读者宏观介绍粟特文明的篇章——如《粟特考古史》具体论述了粟特文明的源起、断代及其发展历程，又有针对当下的最新考古成果的阐释，几篇最新的文章精确解读了娜娜女神壁画、撒马尔罕大使厅壁画以及Miho石棺上的艺术细节。此外，书中还有两篇是马尔夏克夫人腊丝波波娃著（或与马尔夏克合著），堪称夫妇俩在片治肯特考古五十多年的合璧之作。作为粟特学、丝绸之路的顶尖考古专家，马尔夏克此书涉及当今世界丝绸之路文化研究的最新考古发现以及最新成果，填补了近十年世界丝绸之路学的空白。

北京大学教授荣新江专门为此书作序推荐，并崇敬地称马尔夏克为“学术伟人”。本书还附有荣新江教授亲自撰写的《马尔夏克历年著作》，展示出一位毕生献身考古的学者的伟大足迹。作为“中亚考古之父”，马尔夏克担任法国—塔吉克斯坦考古队的第四任队长多年，也成为此考古队队员以及有志于考古学术的中青年的偶像，成为不折不扣的国际丝路学导师。在考古荒漠中，他身上所具有的能让千年尘埃复活、化腐朽为神奇的魔力，激励着一代代学人继续这条艰难而又充满惊喜的道路，也不断推动着丝路文化的延续。

本书为“丝路译丛”的一种。1999年到2007年间，联合国考古队在中亚五国和印度北部“玄奘之路”上收获重大发掘成果：数百尊佛造像，两万平米壁画，足以再造一个敦煌；同样的八年，中国北方陆续出土中亚来华粟特人在北朝的墓葬文物，其数量与精美度百年不遇，且和“玄奘之路”海外成果遥相呼应；近年丝绸之路国际会议上，欧亚各国学者纷纷把上述两批文物糅合分析，取得里程碑式的学术突破。这些在中亚、印度、巴基斯坦、阿富汗等国的重要考古发现，对于丝绸之路历史和文明的研究具有突破性的学术价值。

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

作者简介

马尔夏克 (Boris Marshak, 1933—2006)

圣彼得堡人，考古学博士，俄罗斯冬宫博物馆高加索和中亚部主任，历任英国牛津大学、美国哈佛大学、耶鲁大学杰出访问教授。卓越的中亚文化历史学家、粟特文明专家。2006年夏季殉职于中亚沙漠考古场地。如今马尔夏克教授在塔吉克斯坦的墓地，已成为新一代考古人心目中的圣地。

在国际丝路考古领域，马尔夏克多年来担任联合国考古遗址塔吉克斯坦场地队长；与妻子腊丝波波娃博士五十年来一同挖掘片治肯特古城，传为丝路学界佳话。他主持挖掘的中亚著名遗址有片治肯特古城带谷仓的娜娜女神宫殿、布哈拉古城的瓦拉赫沙红厅壁画，撒马尔罕古城的大使厅壁画等，被学界尊为“中亚考古之父”。

马尔夏克在中亚壁画领域代表著作有：《粟特壁画史诗》《粟特壁画中的传奇、童话、寓言》《粟特壁画的岩彩分析：从艺术史到实验室》《粟特艺术中的娜娜女神信仰》《粟特壁画上的农神图像》《粟特壁画中的狩猎图》《粟特壁画与北朝粟特人石葬具艺术比较》《片治肯特古城考古发掘报告（1983—2006年）》等。

译者毛铭，伦敦大学艺术考古博士，伦敦《中亚艺术考古学刊》编辑，在大英博物馆讲授《被遗忘的丝路：中亚五国》，守护联合国遗址的中亚考古队队员。现任北京大学国际关系研究院研究员，漓江出版社《丝路艺术》期刊编委。

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

书籍目录

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

精彩短评

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

章节试读

1、《突厥人、粟特人与娜娜女神》的笔记-第6页

波斯大流士时代-亚历山大东征的希腊化-康居行国-萨珊波斯帝国麾下-白匈奴（嚙哒人）帝国-突厥汗国-归顺唐朝-大食兵火焚烧，繁华尽成焦土。

2、《突厥人、粟特人与娜娜女神》的笔记-第93页

在粟特的草原和西域移民中摩尼教受到广泛信奉，同时粟特移民聚落中不乏佛教徒和景教徒。但是在粟特本土，最强有力的宗教还是原来的拜火教以及祖先崇拜。

3、《突厥人、粟特人与娜娜女神》的笔记-第114页

玄奘取经之后，佛教在粟特地区渐渐衰微，粟特人依旧按照原来佛教造像手法，采用印度教图像来塑造粟特本土的神祇，印度教图像渗透了粟特本土文化。

4、《突厥人、粟特人与娜娜女神》的笔记-第25页

在片治肯特古城，没有一幢楼房的建筑和装饰是一模一样无差别的。

5、《突厥人、粟特人与娜娜女神》的笔记-第81页

康国-撒马尔罕，安国-布哈拉，史国-夏赫里沙勃兹，米国-片治肯特，石国-柘枝，东曹国-乌斯特鲁沙那，西曹国-瑟底痕。

6、《突厥人、粟特人与娜娜女神》的笔记-

阅读此书配乐为马友友的<Silk Road Journeys>

- 粟特版图上的三个艺术中心：布哈拉古城的瓦拉赫沙宫殿、撒马尔罕古城的大使厅、撒马尔罕以东六十公里的片治肯特古城。直到8世纪中期大食（阿拉伯）侵占中亚，粟特自己的艺术才告一段落。

- 粟特朝代：

1. 波斯大流士时代（550-330 BCE）朝贡，带来大夏青金石、草原斯基泰人金碗
2. 亚历山大东征的希腊化（329-146 BCE）亚历山大在撒马尔罕娶粟特公主柔克珊娜
3. 康居行国（146 BCE-224 CE）
4. 萨珊波斯王朝（224-509）
5. 白匈奴帝国（509-653）
6. 突厥汗国（563-658）
7. 归顺唐朝（658-751）
8. 大食（685-739）

630年到680年之间，突厥汗国蒸发了，突厥人只能各安天命。在这失去故国的五十年里，突厥碑铭说

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

道：
突厥人戮力唐朝，敢忘生死。
朝战高丽，夕守城门。
交付故国，侍奉桃花石可汗。
碑铭又说，你们突厥人像潮水一样来，又像潮水一样退却。你们从抢掠的国家得到了什么好处？每次战争，血流成河，积骨成山，壮汉为奴。突厥疆域西到铁门，东到高丽，跨越了整个中亚。

《突厥人、粟特人与娜娜女神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com