

《战国纵横2：飞龙在天》

图书基本信息

书名：《战国纵横2：飞龙在天》

13位ISBN编号：9787544241502

10位ISBN编号：7544241505

出版时间：2008-7

出版社：南海出版公司

作者：寒川子

页数：727

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《战国纵横2：飞龙在天》

内容概要

周朝末年，周室衰微，诸侯争强，七雄并立，中原逐鹿，弱肉强食，民不聊生。《战国纵横》以历史事实为依据，力图从纵横家的视角去解读战国中期这段波澜壮阔的宏大进程，再现历史的精神真实。本书为第二部《飞龙在天》，主要铺叙鬼谷四子各自出山的过程、出山之后的不同经历及列国情势因之发生的改变。其中的庞涓争宠、孙臏装疯、越王论剑、苏秦刺股、列国合纵等是这一部的亮点。

《战国纵横2：飞龙在天》

精彩短评

- 1、可以多读几遍
- 2、和真正的历史完全不同，只能当个小说看吧！
- 3、乱世英雄，谁与争锋？
纵横捭阖，在天飞龙！
- 4、苏秦好萌，张仪很棒，庞涓惹我讨厌，孙宾没什么存在感呢。
- 5、没拉？不写了？
- 6、形似神不似，神似形不似
- 7、因为这个喜欢张仪
- 8、这是我最喜欢的一段中国历史。写的很精彩。不过终究历史小说。没出完啊，坐等出完，到秦国统一就可以了。下面还有另一本大秦帝国那。
- 9、喜欢~
- 10、重量级的历史小说，不可多得，不可不荐
- 11、再次证明上兵伐谋。
- 12、结束的太快了。。。而且找不到所谓的3和4。。。虎头蛇尾！！
- 13、这是《战国纵横》第二部作品，很好看，期待第三步！
- 14、读过最好的战国小说
- 15、庞德之阴狠，孙臧之智诚，张仪之倜傥，苏秦之大爱，始皇之决断与惜才.....角色棱角分明，刻画入木三分。
- 16、四子出山，有将才却器小的庞涓获<吴起兵法>先出山 河西一战生擒齐国大将田忌封将魏国 兵圣玄孙孙臧得《孙子兵法》受邀辅魏却陷臧刑 张仪 苏秦明捭阖之道出山 苏秦掌六国相印连横制秦，张仪论剑 合纵抗天下-----精彩尽在此部--愿君同阅
- 17、很好
- 18、建议大家去读
- 19、荡气回肠，充满影像感
- 20、鬼谷子门徒出山以后还颇有看头，可是屯田是孙臧首创吗？另外，军队用语满篇皆是，更有甚者如“楚天广阔，实乃大有作为之地。爱卿此去，要像钉子一样扎在那里”，作者真是一顶一的毛粉呐。
- 21、鬼谷四大弟子,超帅
- 22、一般
- 23、读了有乱云飞渡，四子归山，鲲鹏展翅，飞龙在天
- 24、鬼谷子
- 25、有史以来最好看的
- 26、第二卷，将战国的局面推到了小高潮，十分不错！
- 27、为了鬼谷先森
- 28、算是读过吧。本来读得热血沸腾，突然买了大秦帝国，始觉差距天壤啊。
- 29、甚好。但是就是 小说和真实历史不完全一样

1、这里面对鬼谷子的描写是最生动的，里面《本经阴符七术》《孙子兵法》都体现了作者对原著的尊重和理解。鬼谷子教苏秦，张仪两人的口舌之术：揣摩、捭阖、决断、权谋等都和《鬼谷子》一书吻合。战国能人辈出，作者在描写鬼谷四子的成长同时也带我们一起见证了战国那勾心斗角、尔虞我诈的历史，同时战国能人辈出也让我感触颇深，陈轸、霍里樗、公孙鞅等等，无不让人佩服。期待战国纵横第三部，继续未完的故事。

2、从报上读到这篇文章，有共鸣，荐于此处，与众豆友共赏：写历史小说毕竟不同于对历史的简单记录，它需要历史性与文学性的融合。谈历史性，并不是要将创作绑缚在史实、传说、典故的笼子里；说文学性，也不仅仅意味着某种迎合或者颠覆。事实上，越是久远复杂的历史，空白处也越多，这给历史小说创作带来困难的同时，也带来了自由驰骋的空间，使作家能展开想象的翅膀在另一个天地里自圆其说，模糊的历史由此变得面目清晰起来，原本理性的历史世界也由此变得感性。尽管寒川子笔下一些历史事件、人物命运在史书中早已有所揭示，但这丝毫不影响我们的阅读兴致。在他时而“大江东去”般的铺叙，时而“小桥流水”似的描绘中，那些熟悉的史实与人物的命运依然是那样的牵动人心，而那些不熟悉的或经加工的事件与人物同样引人入胜。小说通过鬼谷四子庞涓、孙臧、苏秦、张仪等主要人物和各列国权臣谋士等次要人物的穿针引线，将徐州相王、田忌蒙羞、庞涓争宠、张仪醉娶妻、琅琊巧论剑、孙臧蒙难装疯、琴师绝弹、苏秦二度回家、稷下争鸣、计盗孙臧、六国纵横等重大事件和其他次要事件一一编织起来，使历史人物的命运与列国情势之变紧密联结，构成一幅浑成大气、历史画卷。“千古文人侠客梦”，寒川子像是一位快意恩仇的侠客，携着历史人物登上峰顶，在时代的风起云涌中，观其变，顺其流，尽展豪情。那些生动故事的铺叙、鲜活人物的塑造，不仅仅旨在激活历史，更在于感悟时代的精神，探索人类生存发展的奥秘，从而把握现实，展望未来。（实习编辑：杨晓梅）摘自《文汇报》/2008-11-03

3、看了战国纵横，感触蛮多的，无论从历史的角度还是从文学的角度，我认为都是一本很好很值得一读的书。让我受到的启发是，今天所发生的事情可以说是战国时所发生的事情的一个复制，历史总是在不断的重演，人类无法摆脱历史的循环规律。现在的事在以前都能找到影子，一切历史都是当代史，剧本是一样的，只是换了一下演员而已。这本属主要是讲战国时期的四个“一怒而天下惧，安居而天下熄”的人物，他们分别是苏秦、张仪，孙臧，庞涓。四子同时拜鬼谷子为师，但是四个人的性格，出身，人品都有很大的差异。读史可以使人明智，能够更清楚的看清这个世界，了解这个世界。单纯的看史书觉得有点枯燥，很无趣，而看带有历史性的小说，却让我爱不释手。从这本书的侧面可以体会到，战争到底给百姓带来了多少灾难和痛苦，流离失所，家破人亡，很多时候人们的命运只是掌握在君王的一念之间。再看一看四个主人公的命运吧。首先是苏秦，出身贫寒，天生就有口吃，导致了他有着强烈的自卑心理，但是心中又有很大的抱负，不甘于命运。一直都很关注他的命运，也始终为他感到担心，不过最后他官拜卿相，这不禁让我想到我的一个好朋友，似乎很像苏秦。然后是张仪，他一开始是一个风流倜傥，放荡不羁的花花公子的形象出场，出身于贵族之胄，很聪明有很自傲，可以说和苏秦的差别之大显而易见，但却偏偏和老实，淳朴的苏秦结为金兰，到后面我倒越来越喜欢这个人物了。孙臧出身于将帅之家，又是名人孙武的后裔，是一个有着大将风度青年才俊，在任何危难时刻都能保持泰然自若，而且很谦虚，善良，事事为天下的百姓着想，不愧是为英雄。庞涓在历史上就是一个反面角色，而在我目前看来他也不是很坏，只是他的嫉妒以及心胸狭隘害了他的结义兄弟孙臧，也害了自己，最后是一个万箭穿心的悲剧下场，让人觉得可悲。智慧、勇敢在他们身上都表现的淋漓尽致，欣赏佩服他们，不过他们的命运大多都很悲惨。小说中穿插了少量的爱情故事，但是让人看的伤感，自己就会想事情怎么会是这样的。本来觉得苏秦同大周大公主姬雪是一对的，但是天不遂人愿，公主却无奈的远嫁给年老的燕侯，想想世界上有多少这样的悲剧啊。到看到后面我觉得张仪和公主玉蝉儿真的天生的一对，而且张仪对她可是朝思暮想，辗转反侧，就我看来他们有太多的相同点了，真的应该在一起，甚至张仪都准备放弃自己的前程愿意和她在乡间共度余生。可是我没想到玉蝉儿竟喜欢的是显得木讷的苏秦，而到后面跟让人不可思议的是苏秦可能本来对她没那意思，再加上张仪又是他的结拜兄弟，这让他情何以堪，最终他和张仪离开了鬼谷，离开玉蝉儿。苏秦辞别玉蝉儿这段我看了好几遍，真的很难想象当时她的感受，伤心绝望伴随着泪水，希望就在那一瞬间化为泡沫。我甚至会想象一下如果是拍成电视场景的话，一定会很感人，我真的为之感到惋惜。看到这些，只能叹气了。

《战国纵横2：飞龙在天》

4、第二部讲述了四子出山之后的故事。以目前我的个人观点看四人排位：庞涓最次，然后是张仪，再次是孙臆，最强者乃苏秦，可谓天下第一说客。庞涓次在心浮气躁，勇过谋劣，加上其人心胸狭窄，前途不会远矣。张仪助楚擒得吴越之地，显然功绩卓著，但目前遇到的困难较之孙臆和苏秦而言还不能看出此人有一统天下的能力。孙臆惨遭庞涓陷害，受之臙刑，但忍辱负重，装疯卖傻，终于获得解救。此人能力远在庞涓之上，更难得的是心胸之宽广，乃成大事之才。苏秦此人初时是四人之中最不显眼的一个。然经鬼谷教训，并在出山之后说秦失败，屡遭挫折，终于悟出合纵之论。六国合纵，共同制秦，保天下太平。庞涓、孙臆学的是兵学，张仪、苏秦学的是口舌之道。与其说是口舌之道，不如说是观世之学。所谓观世之学，就是能悟出一国形势甚至天下大势。口舌虽强，但必以天下大势为前提。苏秦之所以能说服六国合纵，是因为六国各有所取，各有所需，本来就有合纵的需要。可以说，苏秦不出，六国也会走向合纵之路。张仪苏秦除了能识天下大势之外，更用力助势。张仪出山之后，先赴越，引出25万大军攻楚；后赴楚，助楚灭越。苏秦假意羞辱张仪，逼张仪赴秦，也是力助六国合纵之计。

5、好久没有看到这样一本可以让我晚上点灯通宵看完的一本书了，这本书除了让我重温了下历史，也能从中学习到一些做人的道理，当然，作者是不得不夸的，只因为好久没有看到如此好书了，在被安排得满满的下个学期，另外几本也要买来瞧瞧，无论多忙，也别忘了看书。。。。

6、傅益萍当听闻手中所捧之“大手笔”出自于一位初次涉猎历史小说的作家时，我为作者有如此胆量而惊叹不已。难以想象，若没有丰富的知识储备、厚重的文化积累和独特的历史见地，何以成就如此清晰的思路、大气的构架、巧妙的构思和纯熟的技法！在如今这个历史小说泛滥的年代，要写出一部不落窠臼、别出心裁的历史小说已属不易，更何况，寒川子所要驾驭的是一幅纷繁复杂、波澜壮阔的战国历史图景。从这个意义上说，寒川子的勇气已经是其他历史小说家无可比拟的了。在《战国纵横2飞龙在天》问世之前，他的《战国纵横1四子归山》已向高难度发出了前所未有的挑战，而对第2部的精心锻造可以说是此种挑战的延续。俗话说：“站得高，看得远。”这句俗语的真谛同样适用在历史小说的创造上。如果没有足够的距离和高度，人类难以领略历史的全景，写历史小说的大家只有思接千载，以“一览众山小”的姿态俯瞰历史，才能大开眼界，纵横古今，才能用现代的眼光从容论史，让天下风云尽收眼底，才能不受史实的束缚，在自由想象的国度里，尽情地恣意汪洋、运筹帷幄。我以为寒川子在第2部《飞龙在天》中所做的此种尝试和探索是成功的。正是因为他站在高处驾驭语言，审视历史，才让此书从众多历史小说中脱颖而出，大放异彩。我们似乎找不到理由不擦亮眼睛来欣赏他的这一新创造。写历史小说毕竟不同于对历史的简单记录，它需要历史性与文学性的融合。谈历史性，并不是要将创作绑缚在史实、传说、典故的笼子里；说文学性，也不仅仅意味着某种迎合或者颠覆。事实上，越是久远复杂的历史，空白处也越多，这给历史小说创作带来困难的同时，也带来了自由驰骋的空间，使作家能展开想象的翅膀在另一个天地里自圆其说，模糊的历史由此变得面目清晰起来，原本理性的历史世界也由此变得感性。尽管寒川子笔下一些历史事件、人物命运在史书中早已有所揭示，但这丝毫影响不了我们阅读的兴致。在他时而“大江东去”般的铺叙，时而“小桥流水”似的描绘中，那些熟悉的史实与人物命运依然是那样的牵动人心，而那些不熟悉的或经加工的事件与人物同样引人入胜。小说通过鬼谷四子庞涓、孙臆、苏秦、张仪等主要人物和各列国权臣谋士等次要人物的穿针引线，将徐州相王、田忌蒙羞、庞涓争宠、张仪醉娶妻、琅琊巧论剑、孙臆蒙难装疯、琴师绝弹、苏秦二度回家、稷下争鸣、计盗孙臆、六国纵横等重大事件和其他次要事件一一编织起来，使历史人物的命运与列国情势之变紧密联结，构成一幅浑成大气的历史画卷。试想，如果一位作家将目光聚焦到乱世，那么写专制与奴性，写争斗与厮杀，写名利与情仇，写成败与阴谋，写得意与失意，无可避免。然而，寒川子似乎无意表现这些弱肉强食、勾心斗角下的尔虞我诈，你死我活。因此，读者在刀光剑影、血雨腥风中首先看到的往往不是人世残酷，不是波诡云谲、变幻莫测，却是仁者之大爱，智者之大略，勇者之大谋。而这些精神的领略就凝注在此书对立本强国之道、行军布阵之法与功法杀戮之术的揭示之中。在寒川子笔下，真正的英雄不会涂炭生灵，他们无论遭遇多少艰难坎坷，经受多少名利诱惑，始终都会心怀天下，系念苍生，克制私欲，怀着为天下人谋福之心，为着大仁大爱大善大同，奋斗于乱世，游刃于阴谋权变之中，寻求共生共济和公平公正。书中主要人物鬼谷四贤在鬼谷子的点化下各得绝学，陆续下山入世，开始各自的人生际遇。以阴谋家称世的庞涓也不是恶到极点的小人，他的不择手段也是为情势所迫，对陷害孙臆一事他也会表露悔意，而孙臆的仁义气度、济世之心、经纶大略则令人叹服——庞、孙二人毕竟还是境界相异。苏秦以出色的谋略和口才主张合众弱，张仪则以三寸不烂之舌说服大国君主倡导吞众弱。他们虽然用的是不同的济世手段，但却有

《战国纵横2：飞龙在天》

着共同的终极追求，那就是“共生”。他们彼此相知相争，相辅相成，在诸侯纷争的舞台上行兵布阵，运筹权术，无所谓正义与邪恶，忠君与背主，爱国与卖国。孙臆虽为齐人却可事魏，陈轸遭魏弃用后转而投秦，等等，他们只为寻找用武之地。书中这些或大或小的历史人物，谁唯有能站在高处用心观天下的，才能顺势顺道，使万流归川，天下一统。“千古文人侠客梦”，寒川子可谓尽情地梦了一场。从文字中我们无法窥探他作为文弱书生的气质，相反地，他更像是一位快意恩仇的侠客，携着历史人物登上峰顶，在时代的风起云涌中，观其变，顺其流，尽展豪情。那些生动故事的铺叙、鲜活人物的塑造，不仅仅旨在激活历史，更在于感悟历史时代的精神，探索人类生存发展的奥秘，从而把握现实，展望未来。

7、文笔很好，如果不了解史实，编得都有点看不出是杜撰的。但真的写得很好，很期待后面两部。另外谈谈这个版本封面，太差劲，让人着急，换了那个新版封面后，营销翻了很多，可以说是一个典型的包装营销案例。值得挖掘的除了书的内容，还有这个嚼头

8、“战国”，顾名思义是一个战乱纷扰的时代。周室衰微，诸侯间为争霸称王时而结盟，时而伐战。同时，这也是各种学派、思潮叠出纷纭，百家争鸣的时代。如何清晰明了地演绎该段历史，一直是对历代文人的一大挑战。继明大家冯梦龙《东周列国志》之后，今寒川子《战国纵横》横空出世，以他浑厚的文化底蕴和朴实的文笔交出了不亚于前朝的答卷。首先，寒川子对历史有着他自己的见解和认识，也由此选择了一个与众不同的独特角度——纵横家，以此为经络徐徐向我们展开了波澜壮阔的战国画卷，重现了该时期诸子百家的精神气质。关于诸子百家，中国历来重视儒家、法家，抑或是道家、墨家等，但是对纵横家向来是轻笔带过，不予重视。寒川子独辟蹊径，以鬼谷四子为针线不缓不急地将各种繁复的事件、错综的关系有机的串联起来，使得尘封的往事又展现出动人的光彩。其次，该文的另一亮点是作者既没有拘泥于正史记载而束手束脚，也没有罔顾基本史实而天马行空，而是在尊重史实和文学创作间找到了一个平衡点，在准确地抓住了战国时期士人阶层精神气质特点的前提下，将两者有机地结合起来。战国时期的士人基本上都追求自我价值的实现，而对于“国”的概念则是淡漠的，这点在文中得到了充分的展现。如陈轸逃离魏国出奔秦国得到惠文公礼遇时，激动地热泪盈眶：“君上——陈轸在魏多年，鞠躬尽瘁侍奉魏王，从未受到如此恩语。今日至秦，陈轸尺寸之功未立，君上却——却降阶以迎！”并由此得出结论：“秦有贤君如此，何能不治啊！”典型的有奶就是娘，对他好就是贤君。如果说他作为反面人物一切以自身利益为准的话，那么让我们看看鬼谷四子。他们寻找投奔对象的首要标准是该国是否能实现他的自身价值，施展其才华，而不是报效“祖国”。在一些细节上，作者又展开了合理的想象，大胆地进行艺术渲染，增加了本书的可读性。如他为鬼谷四子安排了如花美娟：小鸟依人的瑞莲，清新脱俗的梅公主，天生幽香的香女，坚毅勇敢的姬雪，这些美好纯洁高尚的女性，活色生香，缓和了战国金戈铁马的阳刚之气，犹如在奔腾的急流中加入了缓缓的清泉。其三，本书人物众多，却是紊丝不乱。各自形象鲜明、个性突出，而又绝不雷同。庞涓、孙臆、张仪，苏秦，他们对我们读者而言是既熟悉又陌生，更像是几个熟悉的字符，代表了几个空泛的概念。《战国纵横》使得这些面目模糊不清地人物形象逐渐饱满，将他们有血有肉、有笑有泪地展现在读者面前。他们的坎坷挫折、矛盾犹豫使得他们的形象是那么真实可信，仿佛就在我们身边。寒川子以非凡的勇气涉足了中国历朝来人物最为复杂的战国，但是他也以非凡的实力带给我们以惊喜。《战国纵横》角度独特、结构宏伟，严肃性与欣赏性兼顾，人物栩栩如生，实在是历史小说中难得一见的精品。

9、初拿此书，以为作者仅是黄玉郎之流。经过相对细致的阅读，作者对“道”、“势”的理解功力深厚，经得住推敲。

《战国纵横2：飞龙在天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com