

# 《把青春唱完1990-1999》

## 图书基本信息

书名：《把青春唱完1990-1999》

13位ISBN编号：9787508653475

出版时间：2015-8-30

作者：高原

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《把青春唱完1990-1999》

## 内容概要

20世纪90年代，中国摇滚音乐历经短暂的爆发之后，进入了长久的沉眠。但这十年，在特殊的时代背景下，这些音乐不仅呈现了“一种社会现实性的、个人内心化的焦虑与寻求宣泄表达的企图”，也陪伴很多人走过了青春。

中国摇滚的黄金十年，因其时代的特殊性成为不可复制的时代缩影。一代人对于青春、自由、才华、独立的追求，深远影响了那个时代。在这十年中，摄影师高原近距离记录下了中国摇滚台前幕后的影像经历，凝聚着整整一代人的情感回望。与此同时，高原记录的也是自己在摇滚乐圈里的真实生活，记录她和她的朋友们。

看到青春，重返青春。与其说高原在记录摇滚乐的十年，不如讲她在用自己的方式来记录朋友的生活状态。这本书里的人物，是音乐人、艺术家，也是高原的朋友。她的镜头里有他们：崔健、窦唯、何勇、张楚、老五、丁武、高旗、艾敬、许巍、栾树、汪峰、孟京辉、张扬、黄觉、周迅、讴歌、欧洋、王勇、黄燎原、张有待、贾敏恕、张培仁……高原和他们见证了摇滚乐的黄金十年。若干年后，他们会如何看待曾经的青春时光。

这段在混乱中自在生长的记录，因其真实和诚恳而具有特殊的力量。从这本书里，每个人都可以得到自己想要的，不论是从摄影、音乐、社会学的角度去解读，还是重新唤起自己的青春记忆。

# 《把青春唱完1990-1999》

## 作者简介

### 【作者简介】

高原，上世纪90年代开始拍摄摇滚音乐圈，她的作品参与定义了90年代诸多经典音乐专辑的视觉效果，也为这一时期大陆摇滚和流行音乐发展几乎所有里程碑式的人物和事件都留下了珍贵的记录，她还涉足了影视、戏剧等领域的拍摄。

“从前，摄影是我生活的一部分，有我所有的青春记忆，而现在，这是一份工作。现在当我翻开那一张张老照片，会再次眼眶湿润。每一次现场都是不可复制的永恒，重要的是，我在现场。那是我一辈子的精神财富。”

——高原

### 【编者简介】

法满，Lens 品牌创始人。2005 年创立 Lens 杂志，倡导深度关注现实与人性的影像阅读，带领团队将Lens 打造为中国最具口碑和份量的人文杂志。

# 《把青春唱完1990-1999》

## 书籍目录

活着是一件比摄影更要紧的事儿 ——刘树勇

在场 ——王小帅

其动人之处，是一种真诚的参与 ——贾敏恕

我们那个年代 ——黄燎原

正文

致高原 ——路路

越是痛苦，越不接受怜悯 ——芷诺

# 《把青春唱完1990-1999》

## 精彩短评

- 1、好喜欢老树的序文。活着是一件比摄影更要紧的事儿。
- 2、为窦唯而看
- 3、em...我的点可能有点奇怪。93年这些rocker穿的单品跟今天的潮流区别不大。所以潮流真的就是抄前20年的东西吧。耐克keds匡威boy罗马鞋牛仔夹克紧身裤长刘海金属复古眼镜方形墨镜，对摇滚了解不多，对那个年代了解也不多。
- 4、从摄影的角度讲，很一般的生活照，但它却是一帮牛逼的人的生活照，见证历史时代的价值
- 5、很大篇幅都在记录90年代开始中国摇滚乐发展，比较有趣的是“重塑”的华东在当年魔岩三杰来南京五台山时，正在南京念高中，看完窦唯的演出后，发觉原来摇滚乐并不一定要哭爹喊娘拯救世界的，也是可以如此冷漠，自抑和内敛的。
- 6、嗯...刚出来那会给老板买了一本当生日礼物...
- 7、太爱这个年代
- 8、一个个大神级的人物在时间之歌上留下的片片残影，真实，灵动
- 9、去吧。
- 10、2016-04-05
- 11、珍贵的照片.....
- 12、2017年3月11日读，2017-78，图48。
- 13、这些影像，一代人的回忆
- 14、十年时间。除了耳熟能详的那些人外，一边读一边有惊喜：原来他们都认识；还有这么个人；他们没事老去北京郊区；这么多人都搞过洋妞儿；等等。这本书给我最大的感受是，那些人很真诚，真诚的表达着自己，真诚的活着，谁都不为，所以他们快乐着。而且，那时候他们都那么年轻，20出头。想想我的20岁，只能呵呵了。
- 15、少一星，是因为没读够
- 16、光从摄影技巧来评判这本书就显得有点偏颇了，“在场”本身也是影像价值不可忽视的一种体现，中国摇滚最好的时代，不论是身在其中者还是旁观者，都是一段回不去也忘不掉的记忆
- 17、最佳模特：窦唯；最佳受访者：张楚。能看到这些照片和采访很幸福，而且在理想的层面很有现实意义。感谢高原。感谢高旗。感谢促成这本书的所有人。
- 18、四星给中国的摇滚乐顽主们。黄燎原的文章太乏力。编辑零星（本书的编辑是版式师傅？），印刷一星，装帧零星（能用好点的版本吗，对得住本书承载的历史吗）
- 19、“心存善愿和远方，我们是永远的少年。”
- 20、不为别的 就为追忆国摇 追忆窦唯
- 21、看着1995年的窦唯何勇许巍黑豹唐朝.....，一个那么热闹喧嚣、流溢才华的时代一去不返。曾经以为永垂不朽的青春，其实也不过是时间河流里的一朵朵浪花，能够在飞溅起来的时候迎着阳光映出一道虹彩，也许就是那一瞬的永恒啦.....感谢高原的图像记录，让我们---把青春唱完
- 22、有人说：你拍得不怎样啊，还失焦，为什么他们都说你牛？要我在我也能拍。高原说：对啊，我牛是因为我在啊。（2017.1.5于成都方所）
- 23、给情怀五星。
- 24、90年代摇滚记录
- 25、非常非常感动，也非常非常感慨。老树和路路分别写的前后序真好。以及窦唯真好看。
- 26、七十年代的他们赶上了最好的时代，最纯粹的时代。同时他们也是最幸运的，从小接受音乐教育，敢于从这片保守的土地开拓自己的未来。从他们开始唤起了自我意识，强调个人的意志。可惜现在的很多人反而丧失了自我思考的能力。张楚很让人意外，对音乐，对自我价值的看法真的是一位艺术家。致敬，90年代的他们。
- 27、有一张窦唯匆匆疾走的背影，高原捕捉了下来，这就是把目光停在了另一个人身上，由此看遍了世界，他就是这个世界。
- 28、时间越久，这些会越珍贵。
- 29、能活得像书中这样纯，挺幸福的。
- 30、只有努力过，那才叫生活。

## 《把青春唱完1990-1999》

- 31、三星半
- 32、他人的生活 自己的音乐心事
- 33、书上关于人物语言较少，基本通过照片反映了那个时代摇滚人的生活，主要还是写给窦唯的感觉
- 34、高原最牛的地方不是别的，而是她在。
- 35、一段充满阳光、自由、诗意的年代
- 36、混乱中自由生长，表达自己。
- 37、刚翻完两年前朋友送的礼物。
- 38、不仅仅是摇滚。
- 39、三星半吧
- 40、还能再喜爱窦唯五年
- 41、中国摇滚简史
- 42、看完了照片，摇滚从神坛下来了
- 43、影像记录，图文并茂。那时候的穿转在现在看来也一点儿都不过时。
- 44、他们好像都是在玩 借着音乐释放自己 说不好他们究竟是在认真做音乐还是想为自己找到一条出路 但是对于摇滚 他们依然是纯粹的
- 45、没错 高原牛逼是因为她“在场” 嗯 窦唯真他妈的帅啊
- 46、没有她的话怎么能看到那个年代的那群人 幸好幸好
- 47、就像高原自己说的，她拍的并没有多好，但关键在于：她在。
- 48、在场既有价值。
- 49、高原的照片哪好？都是随性抓拍的啊，很多跑焦啊，那她牛逼在哪呢？牛逼在——那个时代，她在。并记录下来那个独特且唯一的时代
- 50、窦唯年轻时候咋帅成这样！

# 《把青春唱完1990-1999》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第3页

### 2、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第65页

1993年云南大量古城，21岁的吴珂在逛街。做梦乐队的解散，多少给吴珂造成了一点儿伤害。他很留恋做梦乐队，虽然大家都没有钱，但大老远骑着车去排练，大家都没有怨言，很快乐。“但是我必须面对现实，不能再做梦。”1993年3月的一次采访中，吴珂说道。

吴珂最早是跟着做音乐编辑的父亲出入录音棚，认识了许多乐手。16岁时，他央求父亲让他搞摇滚乐。在他看来，摇滚圈很小，却又发生了很多事，而且，大家差别很大。“有的人能够独立思考，有的人整天什么都不想。不过有一点是相同的，大家都喜欢做音乐。”所以，他这个圈子既有好感也有反感。

1996年9月7日，24岁的吴珂去世。

1993年，王勇和陈劲等人在云南。

高原回忆说，在西双版纳时，他们住在一个村子里。有一天，路上碰上俩老乡约他们去家里吃农家菜。他们想都没想就答应了，“因为当地经常有这样的”。那晚，跟着那老乡走出很远，越走越黑。“我就有点儿含糊，问丁武，这靠谱吗？要不咱回去吧，他说，没事。后来那人忽然站住了，掏出一把枪。人家把枪都掏出来了，那就要啥给啥呗。高原回忆说。”劫完了钱人家指了一个方向说，往那边走能上大路。我心里想，完了，肯定一回头人家就啪啪两枪。结果没走多远就到马路边了，敢情他一直带着我们跟那儿绕来绕去。第二天，一大帮人还去那儿找，报名，警察也不管，说是边境那边儿过来的。

### 3、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第338页

青春的残酷，在于无法应付劈头盖脸的变故。

### 4、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第9页

没有什么事情比认真地活过本身更为重要。

### 5、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第99页

窦唯在上初中时第一次听到摇滚乐，“完全就热血沸腾了”，他后来接受媒体采访时说。窦唯曾经在职业高中学习精神病看护专业。在学校期间，窦唯自学了吉他。离开学校后，参加一些走穴演出，唱英文歌曲，以及崔健，齐秦等人的歌，也跳霹雳舞。很快，他也展现出自己的创作才华。

### 6、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第11页

年轻真好，除了年轻和爱什么都没有。

### 7、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第107页



## 《把青春唱完1990-1999》

1994年夏秋之际，魔岩三杰张楚，何勇和窦唯在HARD ROCK硬摇滚咖啡厅。

“三个人代表三种不同的风格。他们的生活状态都一样，只是方式不一样而已”贾敏恕说，“如果说它起到一种开天辟地的作用，其实也就是因为它单纯真实。”

何勇后来则说，三杰应该改作三劫。

“跟他们魔岩合作，其实我觉得学习到了很多东西，能够对于唱片的制作和对于唱片与社会的交流上面，有了很大的理解。魔岩三杰这个名称，一直被中国的很多年轻人所记忆。它给了我，还有何勇，窦唯三个人挺大的一个影响：它变成了一个标志性的东西。有的时候，就个人性格来说，好像我们都不是擅长于去担当一种社会责任的人，可能我们都会是喜欢一种个人责任的人，去完善自己的梦想，完善精神上的东西。所以，有的时候，我认为在这个上面使我们进入了很多我们不想进入的世界。”张楚在接受高旗采访时说。

在张楚看来，魔岩的动作，“可以说是理想化的资本家碰上了艺术家了”。

### 8、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第9页

每一生命个体的独特经验怎么能够被那些粗陋势利的公共说辞所绑架。

### 9、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第336页

如今的我们未必愿意时时缅怀，却也未必舍得忘记。

### 10、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第36页

1991年底，高原在位于亮马河的办公室里，负责接听处理电话。这是她迄今唯一一段正规的办公室生活，为时不到一个月。这个办公室的设立，是为了筹备1992年初美国乡村乐手约翰丹佛在北京的演唱会。

在北京演唱会前，约翰丹佛在排练。因为邓小平1979年访美时，丹佛专门为他演唱了《乡村之路》，所以他很为当时的中国人所熟知。虽然这场演唱会的上座率并不高，但观众水平很高，很多人都能用英文演唱他的歌曲。

1997年10月12日，约翰丹佛因飞机失事去世。

### 11、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第336页

每个人的命运中，都注定会遭遇到一些意义深远的朋友，他们在某个决定性的时间出现，也说不定哪一天又会随着岁月走失或渐行渐远，但他们的影响将波及你一生。

### 12、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第336页

梦想纷至沓来，未来遥遥无期，每颗心都充满着蛮横的自信及睥睨一切的无畏。

### 13、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第15页

历经多年的陈年旧像，它的无比珍贵就是来自时间，每一张都是曾经生命的一个定格，除了这一

定格，一切都已经回不去了。

### 14、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第5页

这样于一个人群内部发生的影像，这些影像当中无所不在的丰富细节（甚至是一些平庸的细节），那种随意为之的不完美的拍摄视角，那种拣拾碎片式的影像捕捉，一些漫无目的的瞟瞥，恰如一个女孩儿的自言自语那样，琐细，散漫，没有头绪。你偶尔会看到一些照片，形骸放诞的摇滚乐手们正经起来，一脸的严肃，貌似深沉的样子，如临大事，摆出一副在欧美摇滚音乐海报上经常见到的样子，叫她拍。这样的影像忽然就变得考究整饬起来，顿时有了专业摄影家所迷恋的那种视觉仪式感。其实也不过是一时要有何用项，一起拿捏出个什么架式，游戏一般。戏演完了，解散开来，嘻嘻哈哈，各自端碗用饭，一如平常的样子。

所以，高原有关摇滚歌手的照片，不再是那些处身这个群体之外的狂热粉丝们关于他们的过度夸饰与想象。高原不用想象。她甚至没有想象。她看到的只是一些熟悉得不能再熟悉的人。

重要的就在这里了：我们在这些照片当中只看到了人，而不再是什么牛逼的摇滚和摄影。  
——老树《活着是一件比摄影更要紧的事儿》

### 15、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第87页

### 16、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第14页

现在想起来真是后悔，所谓“意义”，哪有那么深远，有时候只因为你和某个时代、某个空间同在，而且你就是那个按下快门的人，就够了。罗伯特·卡帕说：“如果你拍得不好，是因为你离得不够近。”而对我们很多人来说，已经不是够不够近的问题了，而是我们有时候明明在场，却错过了。而对高原来说，某些时间，某些空间，她在场，同时也没错过。

### 15页

越来越多的经验让我们体会到，经历多年的陈年旧像，它的无比珍贵就是来自时间，每一张是曾经生命的一个定格，除了这一定格，一切都已经回不去了。

### 17、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第8页

她说她很伤感，不敢回头翻看这些照片。我理解，当我们看到的是一张张熟悉的人当年的青涩骄狂，如今的青春不再，她看到的是蕴含在时间里的记忆、情感和温度。

看着她的这些照片，我说时间回不去了。现在想来不光是照片里的时光、青春、那些灰濛濛的记忆回不去了，同时回不去的还有高原身处的那个“现场”和她按动快门这件事情本身。当下社会，你已经不可能是那个唯一的“在场”者了，拍摄照片已经不是某个摄影者的事儿了，也不是“留作纪念”了。每一个人都可以随时拿出各种可以拍摄的器械，没有拍摄者和被拍摄者的区分，按下的图像再随时互传或发布到某个公共空间。按下快门已经不是某个“在场”者的专利，而是每个人都可以共同“消费”和“分享”着“在场”感，同时也分解了“在场”这个事情本身。所以说一切都回不去了。

所以高原的这些照片便不可复制地保留了它们的唯一的珍贵性：那是十几年来她享有的“在场”的特权，并且没有错过的专利。

## 《把青春唱完1990-1999》

——王小帅《在场》

### 18、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第115页

排练的间隙，张楚在看报纸。他说自己看事情的视角，不少是来自读书潜移默化的影响，比如读杰克伦敦和王小波的小说。

张楚在采访中，常常怀念20世纪90年代那种追求颠覆的力量，那种氛围和横向影响，有时候会让平庸的人也一直处于不断精进，不断朝一个方向努力的状态里，“活在那种纯粹中，或者认为那种纯粹可以指导自己”，“相比较来说，在那个时代没有那么格格不入，只是那个时代好像在建立自己的个性，相对来说还挺质朴的，所以不会有那么强烈的，认为自己跟社会有那么大的反差。反倒是到现在这个时代，我觉得有时候会格格不入”。

张楚曾经参与毒刺乐队，后来又成为魔岩三杰的一员。他说：PARTY的能量还是挺强的，特别多男人待在一块儿，各个内在都挺强壮的。音乐上互相有一些比较。那时候音乐上我会看谁的音乐更有意思，还是挺刺激的。”

张楚说自己会受到两个倾向的影响。“一种是在现实里人的一种文明发展的特质，比如我们应该用什么样的态度来看待人和人之间的关系或者人心灵的部分，这是生命的部分。我后来喜欢电子音乐之类的，是因为有的时候又会受到另外一种东西的影响：忘我的东西，非我的东西，放弃自我，这种戏剧化矛盾的存在，进入一种更简单的自然规律或者人的意识存在，影响了最自然的东西。”他总结道。

### 19、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第10页

看高原的作品，你不难理解，那些随着时代变化的主题，无论是人物，还是环境、光影，所表达出来的并不只是当时她被托付的一个摄影任务，也不是从摄影爱好者自我表达的一种文艺情怀，更不是技术至上的一种世故老练。当你双目注视她的作品再久一点，你会发现，其动人之处，是一种真诚的参与，参与在这个镜头下生命体验的交换，同时，也道出了她内心世界的纯真之象。

老头，老朋友之间都这么叫她，我虽然认识她很久，二十多年来深刻交谈的时间却没比我看她拍的相片加起来久。在过去有一段时间里，为了要把我所制作的音乐和音乐人们连贯起来，呈现出一致性的质感，我曾大量地看她的作品，大量地选择她的镜头下所捕捉的一切。事隔多年以后我再看看当时的那些作品，才有了不同的感受，它不只是在当时出版品中的美术元素而已，而是在我的年轻岁月中，和一帮哥们儿，怀着理想，放胆地各自表述，在工作中同欢同悲，在混乱中一起成长的记录。然而，她都全程参与其中。

——贾敏恕《其动人之处，是一种真诚的参与》

### 20、《把青春唱完1990-1999》的笔记-第23页

### 21、《把青春唱完1990-1999》的笔记-封面封底

封面封底展开

# 《把青春唱完1990-1999》

# 《把青春唱完1990-1999》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)