

# 《回家的路》

## 图书基本信息

书名：《回家的路》

13位ISBN编号：9787532149933

10位ISBN编号：7532149935

出版时间：2013-9-1

出版社：上海文艺出版社

作者：(智利)亚历杭德罗·桑布拉

页数：144

译者：童亚星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《回家的路》

## 内容概要

# 《回家的路》

作者简介

# 《回家的路》

## 书籍目录

- . 配角
  - . 父辈的故事
  - . 晚辈的故事
  - . 我们都好
- 译后记

## 《回家的路》

### 精彩短评

- 1、非常美妙的阅读体验！也让我对智利向往之感油然而生。世界最南端城市，南极洲首府。这些一带而过的文字，让我很想旅游，很想买一本关于智利的lonely planet。很多文字的锐利，思维的独到让我凝视很久，发呆很久。这是一本笼罩着智利的一段伤痛史的故事，这种context赋予这部作品独特的意义，这本书10年在智利的出版，或许在某种程度上也消解了智利人对这段历史的追忆惆怅吧。“回家，就像是离开一场尚未结束的战争。”第24人读过。
- 2、7
- 哀而不伤
- 3、如果我有收藏癖的话，那么我想我又可以在我私人的地图上插上一面智利的国旗了。
- 4、重庆森林加一星。
- 5、文章中出现的几首小诗都很不错，特别是这首：独子为大/孤寂中懂得/大为何物/仿佛所有从未到来的弟妹/都已然故去
- 6、前半段有比较清晰的剧情，后面更多是如作者所说的，“记忆中的杂音”和“瑕疵”，无始无终...
- 7、太轻薄了，这么好的背景题材和元叙事结构，写上一千页也是可以的。拼贴行文和自由跳跃可以有，不过在这里面处理得就像流行歌一样轻佻，没有力量。全书最好的还是封面上的那句：「回家，就像离开一场尚未结束的战争。」
- 8、回家，就像是离开一场尚未结束的战争。我们花了一生去离开，然后。。。。。
- 9、“我们记住的，往往是杂音而非真实的影像。（.....）其实我们单纯地记录这些杂音、记录这些记忆中的瑕疵就对了。这不过是一种随心所欲的筛选，仅此而已。可就为了还原所谓真实影像，我们却谎话连篇。也正因为如此，一本记录记忆杂音的书，往往与那本记录所谓真实影像的书背道而驰——真实的回忆太过厚重，免不了遭到曲解。”（P108）文学不是日记，不是仅仅记录记忆杂音，而所谓的“谎话连篇”里，却有某种艺术的真实在里面。第一章“配角”写得很好，有莫迪亚诺的味道（我想到了《缓刑》）；作为书中现实的一个内容——创作，以及折射着现实（成长、自我与他者）的回忆与虚构，小说意在营造一种真实与虚构、回忆与现在杂糅一起的氛围，通过言说者与被言说者的关系表现时代、表现他者、表达书写的困境：但是题材和手法未被充分把握和表现，显得空洞。
- 10、想起08年地震住在搭的田里的棚子里，想起停电时使用过煤油灯，想起在昏黄烛光里写字，想起贫穷却和睦的往日。都模糊了，记不清了。冬日里山坡上打滚，藏猫，捡柴，烤红薯；夏季捉鱼，洗澡，刨地瓜，打猪草。充满纯粹欢乐和担忧挨骂的日子啊，都记得不够清楚了。
- 11、狂赞.....
- 12、“曾经的我，将是年长时的回忆”
- 13、举重若轻，诗意的哲思。
- 14、看到下面的一个短评觉得有共鸣：不够厚重对智利这个国家没什么了解加上我对世界史本来就一头雾水看书的时候疑惑就更多了但是提到上一代人我就会想到中国很多当代作家写的关于文革前后的东西虽然我也不够了解但是觉得很深刻啊本书的故事也很简单其实但是如果表达一些更深刻的东西我觉得中心事件不够典型
- 15、智利年轻一代最好的小说家？波拉尼奥后继有人？James Wood高度评价！值得慢慢期待。
- 16、恐惧都是父辈的，而我们在血色的阴霾下，活得很好。
- 17、虽然作者有时叙事太卖情怀了，不过读起来还蛮舒服的。作者的笔触带着淡淡的忧伤，读起来有点像《城南旧事》。
- 18、政治总与生活分不开
- 19、我不管。虽然还有一点没看完。有的地方感觉翻译真的好棒。比如阅读就是掩饰面容，而写作则是揭开面纱。太嘟啦
- 20、回家路漫漫，但回家之后又有什么区别吗？作者告诉我们，你可以穿着父辈的衣服，在镜子前面好好看看自己，到底有什么不同。
- 21、语调很舒缓。感觉阿拉丁和珂罗蒂雅的短暂结合，与the cat's table里主人公和朋友妹妹的婚姻有相似之处：他们都希望通过与分享了过去的人在一起，将某种状态由游离走向稳固。他们都失败了，似乎并没有一条这样的路。

## 《回家的路》

- 22、只记得作者长得不错。
- 23、温柔如水的叙事。诗意的乡愁中，带有一点独裁年代下的悬疑气氛。一章故事一章作者自叙的结构很有意思，我好喜欢
- 24、在上海书展的签售会买了这本书，作者很帅，总的来说，这本书很温馨，就如作者自己所说在作者 and 小说角色角，现实与虚实间相互转换，很温馨
- 25、能引起共鸣的一部小说
- 26、里瑞克哥哥凑单买的，寄到我单位了于是就翻完咯。
- 27、首先非常感谢Genoveva同学去帮我找Lluvia要签名，Lluvia真的好可爱~ - Que te guste el libro. -S í . Me gusta el libro mucho.在寒假回家的动车上读完了这本书，跟完全没看内容介绍之前想的温暖美好的小故事不同，是个略显沉重黑暗的故事。真的好有想去补补拉丁美洲历史的想法，期待下学期的概况课。
- 28、4.2 很喜欢.文笔时而热情时而克制.哀而不悲..
- 29、智利青年作家。1975年生。写独裁时代到民主时代的世事迁延。一名父亲利用了妻子兄弟的身份，而他的女儿委托一个小孩对其监视。这个小孩就是作者，长大后他和委托方虽无感情，但多次行房。小说味道不够麻辣。少油。
- 30、挺不错的。轻巧好看。
- 31、亚历杭德罗
- 32、结构很有趣 虚构与写实 现实与梦境交错
- 33、也就.....一般啊.....
- 34、小说文本与历史、现实与虚构都交织在一起，简短、凝练，又不失历史的厚度，满满的都是温情。“曾经的我，将是年长时的回忆。”
- 35、伤痕文学
- 36、感觉像是一个通过回忆重构生活舞台的故事。很喜欢作者的文风和叙事的方式，文字惊艳但节奏不紧不慢，读起来很舒服。
- 37、我想这本应该是一个关于成长的故事，时限与代沟让两辈人之间充满了猜疑矛盾和一方的拯救，里面有一句话是这样的：一旦提笔写作，我就成了独生子女，好像永远孤独无伴。我想这是一个孩子的梦想和确凿的将来。
- 38、出其的好看，阅读过程有很多惊喜。一个中篇写的层层推进，四个小部分，一章虚构，一章写实；一章虚构，一章又写实，虚实结合的很巧妙，既客观又主观。内容方面，作者将严肃的政治话题溶解到爱情、家庭、邻里、单个人的日常故事之中，细致而又柔软。你能体会到智利的政治和社会变迁对人们生活的细微变化，如此精细。政治的字眼并未成为高频词，但是你依然可以从人们琐碎的对话中无时无刻感受到这个国家在变化。或许正如奥布莱恩所说：“纠缠回忆的，恰是那些无始无终、难以言说的琐碎片段”。“回家的路”是启程也是返程，启程是因为他们对自己、爱情、国家的未来的好奇；返程是他们对“迈普”这条街过去发生的一切怀念。这本小说很短，但是我尽量拖着读，状态不好的时候不读，嘈杂的时候不读，总之，我享受它时必须是我状态最佳的时刻。

# 《回家的路》

精彩书评

# 《回家的路》

## 章节试读

### 1、《回家的路》的笔记-第1页

我六七岁的时候走丢过一次。当时我迷迷糊糊，一下子就见不着父母的影儿了。一阵害怕之后，我马上重新出发，赶在父母之前就到了家——那时他们还在绝望地找我。其实那天下午我倒是觉得，走丢的是他们。毕竟，我可知道自己回家，而他们却没有。开头很有大师范。

### 2、《回家的路》的笔记-第96页

我打开门，坐在门槛上，想看看夜空，找到月亮，大口喝掉母亲刚给我倒的威士忌。

### 3、《回家的路》的笔记-第108页

纠缠回忆的，恰是那些无始无终、难以言说的琐碎片段。

我们记住的往往是杂音而非真实的影像……其实我们单纯地记录这些杂音、记录这些记忆中的瑕疵就对了。这不过是一种随心所欲的筛选，仅此而已。可就为了还原所谓的真实影像，我们却谎话连篇。

### 4、《回家的路》的笔记-第46页

我们已迷恋上逆境，伤痛正如一个个纪念杯，跟小时候在树丛间玩耍后留下的疤痕一样。

### 5、《回家的路》的笔记-第85页

把我们联系在一起的不是爱情。就算是，爱的也只是回忆。把我们联系在一起的，是为一个个“小人物”重建舞台的心愿。这些舞台曾遭人鄙弃、无足轻重，可我们一直努力，试图将它们复原。



# 《回家的路》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)