

《萧红文传》

图书基本信息

书名：《萧红文传》

13位ISBN编号：9787549608492

10位ISBN编号：7549608490

出版时间：2013-5

出版社：文汇出版社

作者：吴伟静

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《萧红文传》

前言

香港的浅水湾，碧水蓝天，有一个北国的女子长眠于此。时光荏苒，岁月不居，但人们从未将她忘记。这个北国的女子，便是与吕碧城、张爱玲、石评梅并称为“民国四大才女”的萧红。她生于北国，葬于南国，她的一生令人唏嘘不已。在重男轻女的旧社会，生为女孩子的她从小就被人看不起，她的一生在“白眼与冷遇中开场”，她有着寂寞的童年，但是祖父的守护让她感受到了“温暖与爱”，并将此作为一生的“憧憬和追求”。从异乡到异乡，她的生命在足尖上舞蹈。漂泊是寂寞的，生活是艰难的，但她却又是如此坚强。扼住命运的咽喉，她“有掀天之意气”。在锲而不舍中，她的写作才情却悄悄绽放了。梅花香自苦寒来，她并没有受过多少写作训练，但是一出手，便是气宇非凡。从1933年发表的第一篇小说《弃儿》，到《生死场》成名，再到后来创作《呼兰河传》，她的每一部作品都是那么的惊艳。有人说，萧红的写作，是生命和情感的奔腾倾泻。那些美文与佳句，实在是她无望之后的喘息。她就像狂风里的劲草，文字是她顽强里吐着的绿色，是她倾吐着的生命。如今，伊人已逝，她的香魂早已化归尘土，幸而她那些渗透着生命气息的文字还留存着，只待我们寻着文字的足迹去找寻她生命的芳踪，以示慰藉。

《萧红文传》

内容概要

本书主要内容包括：童年：永久的憧憬和追求；求学：敢掀天之意气；漂流：颠沛中寻找爱情；才情：在苦雨凄风中的绽放；成名：一场生死一场梦等。

《萧红文传》

作者简介

吴伟静，毕业于四川师范大学外语系。曾于报章杂志上，发表数十篇文章，亦有数篇散文被收录在《世纪星》中。岁月长，衣衫薄，却笔耕不辍。用文字记录下所有悲喜、所有片段，以拥有最美妙的回忆。

《萧红文传》

书籍目录

序言 孤寂埋在青春里
第一幕 童年：永久的憧憬和追求
生在重五之日一个人的童年
小城初印象祖父的守护
童年“百草园”深深的庭院
永久的憧憬和追求
第二幕 求学：敢掀天之意气
学堂生涯第一次参加游行
伯父的镀金论一条不该完成的铁路
祖父死了的时候离家北上求学
“娜拉”的快乐
第三幕 漂流：颠沛中寻找爱情
一个人的北漂
官司败诉从异乡到异乡流浪的弃儿姑娘，春天到了艰难的爱情
第四幕 才情：在苦雨凄风中的绽放
欧罗巴旅馆饿的诉说伤情的商市街
开启文学道路夜悄悄吟爱的跋涉
第五幕 成名：一场生死一场梦
青岛印象一封信的转折与鲁迅的见面
创办“奴隶社”《生死场》
大陆新村之夜
第三者归来
第六幕 归来：与蓝天碧水永处
东京之旅海外的悲悼
只身回国投身抗战文艺活动不再复合的分别
孤寂的身影与蓝天碧水永处

章节摘录

蜷缩在她的“小屋”里，阳光斜斜地照进来，金灿灿的，萧红伸出小手想抓一缕阳光，却怎么也抓不到。她的手是那么的小，那么的稚嫩，突然间，她又想到了祖母用针扎她手的事。祖母不喜欢她，萧红早早就知道了，所以她常常不自觉地反抗着祖母。家中的窗户，都是四边糊着白纸，当中嵌着玻璃。祖母有洁癖，全家所有的窗户里，祖母屋中最洁净，她的窗纸也最白净。萧红每次到祖母的房间里，总喜欢在窗边玩。阳光打在白白的窗纸上，亮亮的，手指触在窗纸上，一捅就破，发出悦耳的“嘭嘭”声，她还可以透过戳破的纸洞看外面的世界。有时候，没人制止她的行为，她就从从容容地挨着排把祖母的窗纸全给捅破，即便有人呵斥制止，她也要抢着多捅几个才肯罢休。她不知道为什么要这样，只是破得越多，她就越得意，尤其是祖母为此事来追打她的时候，她就更得意，甚至是高兴得手舞足蹈的。她只是一个小孩子，有着任性的本性，尤其是当她感受到众人的漠视时，就希望做一些事情来吸引大人的注意，无论是好事还是坏事。当她发现这件事很能吸引大家的目光时，她就乐此不疲地做了。也许别人不能理解，甚至是厌恶，萧红却能得到巨大的快乐和满足。就像《红楼梦》中的晴雯，她说她就喜欢听扇子撕碎时发出的声音，于是宝玉就搬了好多扇子来和她一起撕，她边撕边放声大笑，她难道真的仅仅是满足喜欢听扇子被撕裂的声音吗？萧红捅着窗户纸，她说她喜欢听窗纸“嘭嘭”破了的声音，破得越多，自己就越得意。她真的是仅仅耽于这种捅破窗纸的快乐吗？可惜，家中没有人像宝玉懂晴雯那样来理解她的行为，没有人愿意耐着性子来懂她。有一天，祖母看她在窗边玩，就拿了一根大针到窗外去。当萧红的小手捅破窗户纸，伸到窗外时，祖母就用大针去扎她的手指尖。迅速地，小手指尖上冒出了殷红的血。十指连心，她疼得大叫起来，泪也跟着涌了出来。可是，祖母却在窗外得意地笑了出来。祖母的笑声很刺耳，一连几天，她都拿这件事到处炫耀。萧红幼小的心灵受了很大的伤害。可是，让她感到更难过的是，并没有人来安慰她受伤的小手，就连母亲都不搭理她。手上的伤很快就好了，可是，她的心却更加孤独了。家中有两个小后房，一个是祖母的，一个是母亲的。那里边是黑的，要端着灯进去才能看见。萧红常常趁着母亲不在屋就开门进去，这里成了她探险的好地方。里边的耗子很多，蜘蛛网也很多。空气不大好，有一种扑鼻的药味似的。有一次，她摸着黑走进了这黑屋子，一个东西撞到她的脚上，抱到有亮光的地方一看，竟是一个小灯笼。后来祖父帮她把灯笼擦干净，又在里边点上了洋蜡烛，她高兴地提着这灯笼满屋跑。有了这次意外的收获，从此，她更加频繁地出入小后房去“淘宝”。原来，这小后房是家里的储藏室，里边装着各种各样的东西，“坛子罐子、箱子柜子、筐子篓子，除了自己家的东西，还有别人寄存的。随便打开一只，里边一定有一些好看的东西，花丝线、各种色的绸条、香荷包、搭腰、裤腿、马蹄袖、绣花的领子”。没过多久，萧红就把储藏室里的东西翻了个遍，她把淘出来的宝贝带在身边玩，或拿去给大人看。这些东西，“有些是祖母保存着的，有些是已经出了嫁的姑母的遗物，已经在那黑洞洞的地方放了很多年了，动都没动过，有些都快要腐烂了，有些都生了虫子，因为那些东西早被人们遗忘了，好像世界上已经没有那么一回事了。而今天又忽然出现在他们眼前，他们受了惊似的又恢复了他们的记忆。”大人们重新见到以前的物件，回忆着、感叹着，而在萧红的心里，竟有一种莫名的悲凉。当成年后，再回忆这些时，她才为这种“莫名的悲凉”找到了答案：“家里边多少年前放的东西，没有动过，他们过的是既不向前，也不回头的生活，但凡过去的，都算是忘记了，未来的他们也不怎样积极地希望着，只是一天一天地平凡地、无怨无尤地在他们祖先给他们准备好的口粮之中生活着。”有时候，在房间里玩腻了，她就在院子里玩，虽然还是一个人，只能自找乐趣。院子里满地的荒草，很荒凉，但盛开着的红蓼花总能招来许多小蜻蜓。萧红常常在院子里捉蜻蜓，捉累了就躺在蒿草里。蒿草里是另一片小天地，细心地搜索，总能找到一些好吃的野果子。萧红最爱吃“天星星”，一丛一丛的，像山葡萄似的，酸酸甜甜。玩困了，就躺在蒿草上睡觉。蒿草很厚，软软的像褥子；蒿草很高，正好遮着阴凉。这是她的室外“小桃源”，她在这里奔跑，在这里玩耍。静静地躺在蒿草里，周围弥漫着蒿草的清香。静静地听着周围的声音，最喜欢听卖麻花的叫卖声。因为每次，当卖麻花的叫卖声响起，大街上就热闹了。她喜欢这种热闹：“一个提篮子卖烧饼的，从胡同的东头喊，胡同巷西头都听到了。虽然不买，若走谁家的门口，谁家的人都是把头探出来看看，或问一问价钱，问一问糖麻花和油麻花现在是不是还卖着前些日子的价钱。或有人走过去掀开筐子上盖着的那张布，好像要买似的，拿起一个来摸一摸是否还是热的。摸完了也就放下了，卖麻花的也绝对不生气。于是又提到第二家门口去。第二家的老太婆也是在闲着，于是就伸出手来，打开筐子，摸了一回。摸完了也没有买。等到了第三家，这第三家可要买了。”萧红知道这第三家有五个小孩，他们的

《萧红文传》

母亲很爱他们，每次都给他们买麻花吃，热热闹闹、开开心心地吃。可是热闹是他们的，自己什么也没有。P10-13

《萧红文传》

编辑推荐

萧红，短短三十个春秋，划完了生命的弧度；她被誉为二十世纪三十年代的“文学洛神”；她一次次与命运搏击，一生未向命运低头；她倾泻出清丽的文字，为文坛留下浓墨重彩的一笔。五味杂陈才是人生！《萧红文传(呼兰河畔的萧萧落红)》带着您翻检一帧帧发黄的照片，透过萧红喁喁私语般的独特文品，走进百年前的萧红，赌闻她的音容，领略她的绝世才情与风华！本书由吴伟静著。

精彩短评

- 1、究竟是怎样的命运，竟让她承受如此的折腾！！！！
- 2、作者功力实在是不行，简单说来就是摘取萧红作品中的只言片语，然后加上些毫无营养的抒情句，对萧红研究也基本停留在其作品所描述的范畴。
- 3、因为最近对二萧的爱情感兴趣，忍不住好奇起萧红的人生来，这才觉得此书写的柔媚生动。然而作为传记类书籍，却总觉得生动的过了。每每是女性传奇人物的传记时，便大段大段的开始形容词铺陈或者情绪类描述，理智而客观的重现被记者人生成为了微小部分，包括林徽因，包括张爱玲。别因为她们是女子，后来者使用情感类的文字抹去了她们身上本来存在的真正价值。
- 4、对这个出版社的这一系列书是不会再爱了，因为封面不错，所以买了陆小曼的那本，现在又看同一系列的萧红传，作者写作水平真是不怎么样（可能是想把书写的文艺，很牵强，无感）还有很多错字，版面设计也不喜欢。一直不喜欢看传记类的书，很多作者总是喜欢把人物的优点放大，缺点缩小，何必忌讳呢，写的是人的传记啊，人是有血有肉有感情的啊，难道不应该客观一点么，会让读者有种先入为主的错觉。
- 5、因为最近看了许鞍华指导导演、汤唯主演萧红的电影《黄金时代》，于是便想着补一补这段历史。说来很是凑巧，先是在当当上买了一本萧红当年在香港写成的《呼兰河传》，还没有来得及看呢，某晚九点多路过中华大街和陵园路交叉口的书摊，忽然就发现这本书了，正版的，而且只卖七元钱！犹豫什么，拿下！于是，就迫不及待地看了起来。前半部分写的很是详细具体，萧红的童年少年时代，可以说文中采用了好多萧红的文字，加上作者的想象，使作为读者的我对萧红的少年时期有了很是画面式的印象。写到后来，1935年或是1936年了，萧红去日本了，往后的文字就开始简明扼要了，似乎只是为了交代剧情一般。最后的几十页，作者写得太简单了。不过，好歹了解了很多。下一步，就该读萧红的作品了。 Now, 14:08, October 22nd, 2014.

《萧红文传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com