

《你只负责精彩，老天自有安排》

图书基本信息

书名：《你只负责精彩，老天自有安排》

13位ISBN编号：9787540465612

10位ISBN编号：7540465611

出版时间：2014-2-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：七月蔚蓝

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《你只负责精彩，老天自有安排》

内容概要

每个人都是有故事的人，深埋的记忆里，总有一些让人热泪盈眶、闪闪发光的过去，值得讲给更多正在为梦想努力的人听。

《你只负责精彩，老天自有安排》是一本以治愈为主题的故事集，汇聚了不同身份、年龄、职业的普通人最难忘的人生故事。这其中有抱着明星梦的群众演员、不顾家人反对投奔农村的大学生村官、去英国留学的迷糊姑娘，也有美丽坚强的单亲妈妈、徒步走拉萨的90后小伙，还有唠叨房东、油漆女工、老军人、蹭课狂人甚至乞丐……

这是一本给人力量、促人行动的书。作者一一记录了那些脑海里挥之不去的故事，娓娓道来一段值得纪念的过往，怀旧、温情、治愈。

作者说，“在我并不算丰富的人生里，不是没有失望、无助、焦虑，但仍然深信一些东西，比如爱、梦想、奇迹。生活泥沙俱下，却亦有温热与感动长存。”

没有太多大道理，没有太华丽的词句，但书中不同主人公的跌宕故事却足以温暖无数读者的心，当你感觉生活迷茫的时候，当你不知何去何从的时候，当你为不如意而懊恼的时候，不妨静下心来听听别人的故事，从中去发现生活，找到自己的人生答案。

漫画家慕容引刀作画作序推荐，16幅精美手绘水彩插画，在网上打动无数读者的暖心故事，写给这世上独一无二的你。

《你只负责精彩，老天自有安排》

作者简介

七月蔚蓝：狮子座女，80年代生人，电影学硕士。做过娱乐记者、英语教师、图书编辑、广告文案，现为自由编剧、策划。

2004年起在期刊发表文章，写到今天不是因为努力坚持，而是输给实在喜欢。

开过专栏，策划过电影，拍过短片，参与经营被诸多媒体广泛报道的名为“CY故事”的淘宝店。总是在跟各种有趣的人聊天，收集世间动人的故事，讲给更多人听。

《你只负责精彩，老天自有安排》

书籍目录

序 终于写了出来 慕容引刀
自序 背一串故事 七月蔚蓝
第一辑 岁月绵长，不移初心
三个笑柄姑娘
默默说爱你
“臭流氓”的二十七年
有一种爱不可替代
最后一面
一个群众演员的自白
筒子楼里的恶房东
城里来的大学生村官
差等生的峰回路转
第二辑 现在的你还好吗
十年的约定
卸下光环的漂亮妈妈
马姑娘与张公子
双城蹭课记
老妈的第一个圣诞节
总是挂科的阿民
扫街的母女
偷灭火器的朋友
给予过温暖的陌生人
第三辑 一朵花开的时间
穷小子的旧时光
想打劫的编剧大哥
油漆女工的爱情
毕业那年徒步去拉萨
失而复得的男闺蜜
乞讨者
相亲对象是修手机的
最后的五小时
逼出来的“活地图”
第四辑 时光会说出答案
老街坊的罗曼史
我们都曾有过导演梦
大伯的经年往事
一面之缘
卖故事的女孩
她的笑容留在记忆里
如果有圣诞老人
走过独自取暖的寒夜
母亲的礼物

《你只负责精彩，老天自有安排》

精彩短评

- 1、这年头真是有什么猫啊狗啊都能出书。
- 2、作者用平时的笔调为我们勾勒出了大多80后自己的影子，感人的故事背后透着引人深思的哲理。
- 3、心里很暖
- 4、满满的淘宝属性，廉价、拼凑与煽情。
- 5、只给了一星的原因并不是觉得它一无是处，只是想拉低平均分，它不值六分，叙述口吻太平淡了，感觉像是省略了很多个“xx年后”
- 6、在考六级之前一直缺乏动力，感觉自己也是满需要动力的，图书馆借的，嘿嘿花钱我倒是不不会买了嘿嘿。
- 7、一个个别人的故事串成的故事集 不难猜出应该是作者的朋友 或者听到过的故事 这是一本人生中某个瞬间的合集 适合夜晚阅读
- 8、前几页的插画很棒，故事很动人
- 9、他们的存在让我相信世界会变好。
- 10、其实这种书..还不如看言情呢..摆在床边一个多月才看完，当睡前故事有时候都不想翻..毫无营养真是什么平凡人的故事都拿来说，这是天天630吗..
- 11、好好讲故事而不说教还是不错的
- 12、不太确定好不好看，先看一看。看了两天了，故事很棒！
居然用了六天时间看完这本书，与我最初想象的不一样的是，它不是一个整的大故事，也没有什么人生的指导，很奇怪的是，一个个各人的小故事，真实而又温暖，会觉得比期待的还要好。
- 13、假，空，矫情
- 14、力荐，值得一读的一本书！
- 15、一篇篇的流水账，加这么一个鸡汤式的题目夺人眼球罢了。
- 16、故事集 感觉应该叫比惨，，
- 17、一般
- 18、一般般。现在还太能理解人生的苦痛
- 19、过往的岁月是一串长长的故事，温暖彼此。
- 20、很贴心的一个个小故事
- 21、赶在多看限免的最后一天看完了，全本都是别人的故事，各种各样，风格很像另外一本叫《再不说就真的来不及了》的书，就像在看无秘的加长版。喜欢的只是书名。
- 22、好故事
- 23、比心灵鸡汤好一点
- 24、娓娓道来平凡人的故事，在平凡的生活中给人以力量。但是故事都过于平淡且重复，质朴有余深度不足，文笔根本是初中生作文水平好吗？讲故事的人是在写《难忘的一件事》《难忘的一个人》吗？
- 25、不错的小故事。
- 26、感觉每一个小故事都能与读者产生共鸣，每一个故事都值得让人深思。但我觉得文章的语言有些不够精彩。
- 27、一篇篇小故事汇结而成。。给予温暖的力量
- 28、一个个小故事。所有人都在让自己变得更美好。
- 29、感人故事集 没有特别鲜明的地方 没事儿的时候可以拿出来感动一下 看多了就没意思了
- 30、读着别人精彩的感人故事，只想找到另一个自己！
- 31、一般，有些故事很感人！
- 32、两星半 读来读去毕竟是别人的故事阿 每个人的青春都该有自己的模样不是么
- 33、心灵鸡汤的话差火候，励志的话又四不像，都不知道每个故事想表达什么，应该说连故事都称不上的故事。杂乱无章，感觉很想像其他的那些励志鸡汤一样表达出正能量，青春体，可是无奈作者的知识面，估计写不出那么优美的文字，所以总是欠着火候。看了三分之一看不下去了，剩下的都是一眼扫过的，我很少这样看书，几乎都是每本书很仔细的想看出点什么，也许我也太浅薄，真的看不出什么。故事不想故事，鸡汤又不是鸡汤。

《你只负责精彩，老天自有安排》

34、治愈励志小品

35、三星半吧，故事可能真的来源于现实吧，有的没有完美的结局，留有淡淡的遗憾，可读性比较强，能让人看到人生百态，无聊时可以解闷看

36、给封面的红色两星。

37、我是耐着性子看完的，因为不想半途而废。说实话有点失望，可能是有些故事在另一本书上看过。貌似是同一个作者。

38、前面还行，越来后来越滥竽充数。

39、被书名所吸引，看完，其实就那么回事，各种惨烈悲壮人生故事的合集吧！各人都各个的幸和不幸，最后都是刚刚好的人生。

40、故事虽好，不值细看

41、说实话故事真假不知道，有些故事还不错，但是作者的文笔个人觉得一般般，就有些素材故事都挺好的，但就是没有别的作家写出来的很暖很治愈的感觉。

42、睡前小故事

43、好看，我挺喜欢的

44、每个人的人生都是如此精彩

45、人生中有太多故事，此书名太吸引人去阅读了

46、有意思的故事

47、这些故事给了我很多的启发，感觉冥冥中好像有了一些指引，但是呢，鉴于多年形成的钢铁心肠，自始至终没有出现一个可以感动的我热泪盈眶的故事。。但是我比较喜欢写果果的那篇文章，读起来作者文笔也是相当不错的，很随心，很真实。

48、中规中矩。

49、希望有一天，我不再需要这种治愈系的书。

50、一开始看还行，看多了就无聊了。

《你只负责精彩，老天自有安排》

精彩书评

1、还好还好，这是一本没有后续唠叨的书，我是说每每讲完一个故事，一件事情，就得在后面缀上一段比征文还长的说教的那种，长串的人生大道理，指挥你什么该做什么不该做。看来这本不爱唠叨的书有一个不爱唠叨的作者。无论是谁，也许都一样，不再像小时候那样老老实实在地听别人从故事里加工和理解出的故事或寓言。没错，这么多年了，那些所谓的心灵鸡汤再嫩也都炖成心灵老鸭汤了。而真正的心灵鸡汤无非就是，说书人只需要把故事讲出，一万个读者就有一万个哈利波特。人人都有自己的一把钥匙，开启不同的精彩，作者也仅是其中之一。

2、每个人心底都藏着一个故事在最低谷的时光里在等天亮的暗夜唯有回忆和故事里的那些人支撑着我们微笑前行早前看报纸访谈，七月蔚蓝说新书《你只负责精彩，老天自有安排》，她“不刻意讲道理，不传递特定观念，更多是讲故事，每个人看完都有自己的感触。如果能带给读者一点开心、一点安慰、一点感动，就很高兴。”她做到了。故事里的主人公来自五湖四海，各行各业，有男有女，可难得的是，七月蔚蓝用第一人称写出，口吻竟然真的如同那个口述者一样。最喜欢的是《想打劫的编剧》和《一个群众演员的自白》影视梦想是那么美丽的彩虹泡沫，吸引无数人前往，如果你够幸运，下一个国际章也许就是你。但是，更多的是被后浪拍死在沙滩上的前浪。那个做群众演员的我，有着叛逆的青春，最后却还是走上了父母铺就的平行道路，因为安稳。文中那句“你这30年，有没有后悔的事情？他答：有意见，那一年，我去了横店。还有吗？还有意见，那一年，我离开了横店。实在是让人唏嘘不已。年少轻狂的少年总会长大，索性还有那个穷得想打劫的编剧在痛并快乐地撑着。PS:书前的几页插话，好漂亮。PS:作者七月蔚蓝的人生似乎是人所向往的，她开着一家故事淘宝店，可惜看得人多，买故事的人少。她在无数的人的故事里遨游，梦想是“如果能把更多的故事，讲给更多的人听，越来越会讲故事，就更好了。听故事的人，请体悟生命的无限可能，相信世间的一切美好，比如爱、梦想、奇迹。因为生活往往就是：你是谁，便会遇到谁。你相信什么，就会发生什么。”希望她搜集故事的人生能一直走下去。

3、文/莫小沫很喜欢这本书的名字——《你只负责精彩，老天自有安排》，简单的几个字，生生看出了豁达的味道。书里讲述了36个故事，展现了36个不同的真实人生。这些故事里，有爱情的、有亲情的、也有友情的，还有自己如何成长的故事。读每个故事的时候，感觉自己仿佛身在其中，如此的真实。其中有几个真挚的故事，让人有流泪的冲动。比如说在《有一种爱不可替代》中，经历了七岁离异的“我”，爸爸因为吸毒把家产都败光了，后来做生意赔得血本无归，之后做农民工一直很穷，生活很悲惨，虽然爸爸没有给“我”完满的家，却永远无法替代。《卸下光环的漂亮妈妈》，她的成长本来一路顺风顺水，无论外表和内在都非常出色，后来嫁入豪门，成功怀孕，结果因为是生了个女儿被嫌弃，最终离婚。本以为故事到这里就要结尾了，结果得出永远不要小看一位母亲，这位漂亮妈妈完成了完美逆袭。当然还有很多朴实动人的爱情故事、艰辛的奋斗故事。生活并不容易，谁不是背着故事行走在江湖中呢。看着阳光成功的人，也会有不为人所知的心酸故事，我不敢说自己的故事有多么的辛酸，但是这么些年来，很多时候都是背着沉重的故事走在路上。小时候，家里很穷，隐约记得父母与爷爷奶奶不怎么亲密，家里一直租着房子住，其实也住过爷爷家一段很短的时间，爷爷家很大，还有个独立的院子。后来，为了方便我们读书，爸妈一直在小县城里租房子住，一家四口全靠爸爸那一丁点工资生活，除去租房子的钱，基本上能够生活的钱就不多了，妈妈有时候也出去赚点钱，结果，好不容易赚点钱，却因为爸妈吵架打架而治病花掉了。所以，小时候经常搬家，租房子的各种苦，爸爸都尝到了，各种涨房租的原因都有，一涨房租，我们基本上就必须搬家。越搬越穷，越穷越吵架打架，越吵架打架，妈妈身体越差，又得花费一大笔钱治病。这个恶性循环直到我们都读高中才稍微好一点，哥哥长大了，他开始有力气制衡两个吵架打架的大人。到了大学，为了少花家里的钱，哥哥全额贷款了学费。等到我们都毕业的这几年，家里终于轻松了，爸爸也实现了一直以来的梦想——拥有一套属于自己的房子，装修还行的房子。现在，爸爸经常谈起以前的苦日子，想到这么多年来为房子奋斗的过程，内心充满了复杂的情愫。虽然现在再谈起那段岁月都很平静，但是那些年，那些动荡不安的岁月带给我和哥哥很多不良影响，让我们没办法像别人家的小孩那样正常长大。从小多愁善感的我们，最终也顺利长大了，不算太有成就，却也不失幸福。

4、今天拿到书下班回家一看就没停下来，直接100页后忍不住来写书评了。本来以为会是满满的励志小清新。看后才发现哪有精彩啊，哪有安排啊！全是人生低谷的倾诉，满是市井命运的蛰伏。可就是让你看完一个故事之后又对自己说“看完下一个就去吃饭，看完下一个再去刷碗。”我思考着为何这

《你只负责精彩，老天自有安排》

样的故事有这么大的吸引力？感觉每个故事仿佛都有我们自己的影子，我们从青葱从来，最初的发小、高中的玩伴，高考时的迷茫、大学时的激情、工作初的幻灭到现在的奋斗也好、安之若素也罢。一个个淡忘的故事在书中又一个个被我回忆起来，对于我们80后来说这些故事就像一个群体的回忆，一个80后的侧面剪影。少年时候我们都有过大梦想，觉得自己以后都是科学家、是艺术家、是走在时代前列的精英。到后来我们发现，其实我们绝大多数都变成了平凡人，都变成了甲乙丙与ABC，都成了肯德基的鸡与小肥羊的羊。也许我们后来我们想要的变了，我们成功了，我们稳定了。也许，也许...可当我们三五好友酒过三巡之后开始胡言乱语吹牛的时候，不会说我们有多成功，我们更愿意吹我以前有多痛苦、多迷茫、多贫困、多难。但我们坚持过来了，这才是最牛x的。我们每个人都有自己的故事，因为真实，所以更加感人。大爱无言，大音希声。一本好书，只此而已。ps：一本书有一个活动的护封实在让人受不了，留着无用，扔掉可惜。不过这与作者无关，希望下次出书告诉责编别弄这个了，宣传的写在腰封上就好了，像我买了腰封一扔，就专注去看内容了。

5、这是一本写满貌似苦情戏剧情的书，但它确实是最真实的生活，虽然其中的惨状我一个都没有经历过。但我相信作者，以及那些讲故事的人们。第一篇讲的是一个人的北漂故事，我也是一个人只身北漂中，但并没有像那三个室友那样有着非常跌宕起伏的故事，反而是非常顺利的。过的生活也比在武汉工作好多了，要知道武汉可没有朝九晚五还带休的工作。要说相比在武汉工作的缺点，应该就是没有一个朋友吧，每天除了工作就是看书码字，偶尔弹下吉他自娱自乐，但这样似乎已经很好了。书中描述的一个爱情故事我倒是很向往的，感觉那样的女主真的是完全可遇不可求——在男主一无所有甚至比她还穷的时候选择了她，并可以跟他任意城市随意变动，直到最后结婚修成正果。如果这是真事的话，我只想问男主的赚钱能力也太不怎么样了吧！连办婚礼的时候都还在忙工作赚钱的事，时间管理有待加强。还有一个北京天津蹭课的故事，我在北京这段时间也蹭了不少课，多半都是在北大清华完成的。收获很多，但转换成实用技能还需要一段时间，好好努力吧！之前在学校的时候蹭课非常多，全武汉78所高校基本上都走遍了，或许也正是因为有了那般的勤快，我才会无比怀念在学校时的状态。根据书中故事相比看来，我的生活算是非常幸福的了，但我知道，比较而来的幸福是最不可靠的。因为无论和“优秀”的人比，还是和“比你差”的人比，在思维上都遵循了同样的逻辑：人是通过某个维度或某几个维度衡量的。而且这些比较的维度通常是社会的硬通货：金钱、权力、房子、工作等等。每个人有每个人的生活，没有绝对的对与错。友谊和爱、快乐或悲伤的时光，每个人独特的命运，哪一部分不是我们自己，又有哪一部分可以抽离出来，代表真正的自己呢？

6、这是一个很有绘本风格的书籍 内容温情满满 尤其是书中的插画和序言都让人觉得这本书做为一个绘本书也很精致 作者结交了很多画画圈的朋友 所以在文章中读到关于画画人的故事就一点也不奇怪了 书的封皮就写上了700,000人次关注 100,000人次收藏 不是书的腰封就这么在封皮上写上了几笔 在看到这本书之前 我就留意到我的微信朋友圈被朋友转发的文章 注明 你只负责精彩 老天自有安排 因此就觉得她说这句话 应该是有道理的吧 非常想印证一下这篇转发的文章是不是书中的内容 很可惜 时间久了 我没能确认 但是 仍然不影响我对这本书的喜爱 最后附注一下 我还真想自己动动笔画一画书中的插画 看上去真是非常不错 说回这本书本身 通篇都是贯穿这不同的故事来进行阐述的 各自独立 自成一统 第一篇文章让我很震动 在我二十多岁的年华里面 我有没有他们这般坚持 敢想敢为的精神 自己在面临梦想的时候 是不是梦越来越小了呢 对于这样的变化 是好也是坏 在自己的世界里面只有自己才能知道 这是不是值得 如果可悲 就可悲在不安于现状 却又不付出努力了吧 我也看哭了 有平静却温暖的故事 也有不曾设想的离奇 张公子和马姑娘 对于这个女孩为什么突然失心疯了 没有做过多的描述 但是爱人能相扶相持 在最困难的时候选择了永远的在一起 总是让我感到动容 那个阿民终于一点点地走过了那些灰色的岁月 也早已明白 人生不如意十之八九 所有人都一样 单我们还是要努力 因为还有十分之一的美好 真真切切那个马姑娘试着主动联系从前的朋友 诉说进来读的好书 收获的道理 他开始让自己不再看别人的缺点 而是去欣赏优点 她说 要做一个有缺点的俗人 亲近这个世界 我不要了却尘缘 不要放心 不要不动心不起念 只求百年相守 如果还有更多 就请菩萨在轮回路上再让我们遇见那个 年少的自己 并不能够明白 不是所有的人生来都聪慧 淘气 但爱是一粒种子 贫穷 笨拙 木讷 却抵挡不住他们一家人的爱护 我们谁也没有资格瞧不起她 嘿 是的 在一个个别人的故事里 我看到了我自己

《你只负责精彩，老天自有安排》

章节试读

1、《你只负责精彩，老天自有安排》的笔记-第2页

第一篇就快看哭了，感同身受。三个大学室友，各自做着傻乎乎的梦，想去知名网站工作，想去北京找赵薇，想写作考研当编剧，就这样傻傻地朝梦想奔去，结果跌跌撞撞，头破血流，历尽艰辛，但最终也都算实现了梦想。

自己也曾有过类似的经历，大学毕业后也陷入深深的茫然，是回老家过安逸却一眼看得到头的生活，还是到大城市辛苦打拼却可能永远得不到回报？我像这篇文章中的“我”，在老家生活过，考过研，又离开家乡到上海拼搏。和陌生人一起住过集体宿舍，也住过十平米的合租房，虽然生活至今很艰难，虽然不知道未来有什么等着自己，但是待在远方，梦想就还在，一生就还有无限的可能。

看到有那么多人经历过自己正在经历的辛苦，反而变得坚定起来，原来志同道合的人还有那么多，原来只是追梦这个过程就足够美好了。

2、《你只负责精彩，老天自有安排》的笔记-第10页

有爱但说不出口？！怎么想的，不会后悔么？

3、《你只负责精彩，老天自有安排》的笔记-第149页

没有梦想，何必远方。年轻人有各种梦，去北京当编剧，去横店做演员，或者去西藏徒步旅行，人生不一定要成功，但是需要未知与精彩。

看《毕业那年徒步去拉萨》这篇，又复苏了自己的西藏梦。大概所有年轻人都有一个西藏梦。故事的主人公在毕业那年，带上三千元钱，独自徒步到拉萨，一路上，遇到穿裙子高跟鞋徒步到拉萨的女孩，遇到可以同行的驴友，遇到淳朴热情的藏民，当然也遇到各种各样的危险。但是以艰难的方式走过这段朝圣之路，每个青年才会真正成长。徒步去拉萨，仿佛是我们的成人礼、毕业礼。

曾经看《转山》，一个瘦弱的台湾青年只身骑行到拉萨，既被他的理想主义和一路的坚韧勇敢折服，也被西藏纯净而充满神性的天地与人心打动。曾经独自旅行到香格里拉，看到很多打算进藏的驴友，甚至有女生独自徒步前往。万分向往，却因缺乏经济条件和勇气，没能出发。不过这是个永远留在心底的梦，今生必须实现，只是早晚的问题。

4、《你只负责精彩，老天自有安排》的笔记-第16页

人生如戏。

5、《你只负责精彩，老天自有安排》的笔记-第2页

想起了我的大学时光。

6、《你只负责精彩，老天自有安排》的笔记-第10页

2012年的时候，我在北京一家外企做管理，当时都说2012是世界末日，我不知道有没有世界末日，但是接到小坦婚讯的那一刻，我感觉我的末日到了。

我们的故事，就像是《致青春》里的林静和郑微。我和小坦是青岛人，我比她大三岁，我们的家长是同事，我俩是青梅竹马的玩伴。从小，我一直是周围孩子里最被大人看好的男生，成绩优秀，懂事，聪明，但我只跟小坦一起玩。小坦是个好看且可爱的女生，圆脸，白净，眼睛大大的。她从小就跟在我屁股后面，我带着她做游戏，帮她补习功课，偶尔也聊聊未来和理想。

《你只负责精彩，老天自有安排》

和小坦一起度过的年少时光波澜不惊，但那些日子纯粹、快乐，是我独一无二的回忆。高考过后，我进了武汉一所重点大学读书，而小坦，只进了家乡一所专科院校念幼师。但这阻碍不了我们之间的联系和默契，我们一如既往地通信、打电话，发邮件，QQ，后来又有了微信，我们从不曾中断过联系。而我每次回青岛，非常重要的一件事就是见小坦。

能够感觉到，小坦是喜欢我的。但很长时间里，我都没有正视我们之间的关系。因为自己从小心高气傲，总觉得男人首先要做出一番事业，才可以谈其他。而且，小坦是那种乖巧的女生，从小就渴望一份踏实的小幸福，如果连这都不能满足她，我不知道如何去说出那句话。甚至这中间，自己还简单谈过一个女朋友，没多久就分手了。但我心里明白，我是喜欢小坦的，大概也是从小就喜欢了吧。虽然有时候我能感觉到小坦的眼神，甚至她暗示的话语，但最终谁也没有把这份感情说开。她不是《致青春》里的郑微，喜欢这种话绝不会主动开口，而我，那时候一直在心里想：小坦，请再给我一点时间，等我去为你打造一片天空。

大学毕业，我应聘到北京一家外企工作，公司里有中国人、日本人、美国人和法国人。我的英文、日语、法语都还可以，收入在别人眼里也过得去，但这依然与我的目标相差甚远。经常有朋友羡慕我的工作，但只有我知道这个圈子的辛苦与孤独。压力很大，竞争很热，不同国籍的人也不乏勾心斗角。很多个疲惫的夜晚，小坦干净的笑脸和家人期许的目光是我的动力，我打起精神，想要更努力去换取一份稳定、体面地生活，然后向从小喜欢的女孩表白。为了工作和幻想中的未来，我甚至有两年没回过家了。

可是，一切还没有说出口，她却要结婚了。

我傻在那里，很长时间大脑一片空白。是啊，我似乎只想着去拼一份事业，却一直都忘了我们的年纪。在北京这样的城市，男人三十出头未婚很正常，而在家乡，小坦已经是别人眼底地地道道的“剩女”了。

听说她要结婚的那一刻，一切都乱了。

几乎没有什么犹豫，第二天我就跟领导请了假，两年未曾回过家的我买了车票，决定去参加小坦的婚礼。甚至，我在走之前，挣扎了很久，想着到底要不要把小坦抢回来？要不要赶回去，在她结婚前，把这二十几年的感情说给她听。我还有机会是不是？心乱如麻的我这样告诉自己，非常矛盾地出发了。也做好了抢婚和应对一切混乱局面的准备，因为我很明确的知道，这辈子再也不会会有一个人，像小坦一样陪我走过了从孩童到成人的所有美好时光。

到了青岛，下火车，我随手打了一辆出租车往家赶。因为公司的事情太繁杂，当时正好有个日本同事和我处处竞争，工作上也遇到了一些麻烦。那一路，我的手机几乎没有消停过。我的心情很烦躁，在电话里，一会儿用英语跟美国同事讲工作，一会儿用日语跟日本同事吵架，整个人状态混乱一团，也没有注意司机带着我多绕了一圈。

因为青岛是旅游城市，司机看着我一会儿英语一会儿日语的蹦，料定我是外地游客，打算“宰客”，故意多转了一圈才慢悠悠停到我家门口。一说价钱，我急了，这条线路我走了几百遍不止，什么价钱难道会不清楚么？！

因为情绪本来就on不好，我冒着抢婚和失恋两个恐怖的结果匆忙奔回青岛，结果一到家乡就被出租车司机坑了，我火冒三丈，当即改用青岛话和他对骂。并不是多么在乎他骗我的一二十块钱，但他的不厚道令我本就复杂的心情堵上加堵。

司机一听我转眼又蹦出青岛话来，他也傻了。半天才说，本地人啊？本地人你早说啊！讲那么半天洋片子，我还以为好不容易来了个能多捞几块钱的机会呢！

我哭笑不得，也懒得跟他理论。但从出租车上下来，我却莫名地觉得，这座生活了近二十年的城市，此刻好像忽然与我有了隔阂。老乡觉得我不是老乡，而我独自走在马路上，看着闲庭漫步的路人，也隐隐觉得，自己仿佛已经不属于这里了。那一刻生出莫名的惆怅和疑惑，即使我抢来了小坦，她能适应我那个纷杂的北京吗？或者我能够再回到这个海浪阵阵的青岛吗？一切都没有头绪，直到我见到了即将和小坦结婚的那个他。

小坦的未婚夫，居然也是我也认识的人。

我是小坦的学长，那个男孩是小坦同一年级的同学，也是小坦的邻居。因为我们和小坦的关系一直不错，我和他也算是见面会打招呼的朋友。而且，我从小就知道，那个男孩喜欢小坦。同样作为男生，判定这种事情太简单了。可是似乎，我从来也没有把这件事情放在心里。或许是因为我一直笃定，小坦更喜欢的人不是他吧。

《你只负责精彩，老天自有安排》

但是爱情这件事情，终究在我的疏漏和躲避中，败给了那个执着的男人。

似乎是见到那个男生的时候，心底里曾经冒出的“抢婚”念头就那么淡淡地隐下去了。他是个踏实、老实的男孩，对小坦的感情应该也从未输给过我。仿佛可以预见，他们两个人在青岛，日后那个平淡却甜蜜安稳的未来。

那个男生足可以给小坦一份“稳稳的幸福”，而我，却自始至终都没有这个把握。

终于，我明白自己这趟狼狈归来的行程，只是个盛大的告别而已。

既然已经决定放弃，我不愿将自己的情绪表露丝毫，所以一直面带笑意，和新娘新郎一如既往地说着恭喜的话。为了给小坦一个浪漫的婚礼，我还特意教给新郎用六种不同国家的语言说“我爱你”。

新郎学的也很认真。婚礼上，小坦好美，新郎用我教给他的话，在台上对小坦用各种语言说着“我爱你”，台下一阵起哄，那氛围浪漫欢喜极了，而我，只能坐在酒桌前，静静地望着这一对璧人，跟着新郎那句外语的“我爱你”，在心底里也默默的对小坦说一声：我爱你。

对不起。这么多年，这句话从来没能说出口。

记得刚读初中时，小坦要我教她英语，问我的第一句话就是，“我爱你怎么说？”

只是，此刻才发现，居然，已经过了这么久，而我已经走了这么远。

大概生命中注定会有一些遗憾吧。但是我更愿意，这份遗憾只属于我自己。而小坦，我只能微笑着说一句：新婚快乐。

7、《你只负责精彩，老天自有安排》的笔记-第83页

一个人北漂是艰难的，刚加入北漂行列的自己感慨万千。为了生存漂泊也就算了，竟然还有人为了蹭课北漂！很多人都虚度过大学时光，百无聊赖、浑浑噩噩，什么也没学到，当然突然觉悟、痛改前非、奋发图强的例子也不少。但是奋发图强的方式，竟然是跑到另一座城市的大学蹭课，并且每个星期都去，坚持了两年，就很不平凡了。这篇里的主人公每星期奔波于天津、北京两座城市，把两所高校想上的课都上了个遍。坐火车，住地下室，不仅要承受奔波劳累和巨大的学业压力，还要承担穷学生无法承担的经济负担。但他一直坚持了下来，这意志力实在太较人称赞了。

《你只负责精彩，老天自有安排》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com