

《饕餮娘子3：蜜语楼》

图书基本信息

书名：《饕餮娘子3：蜜语楼》

13位ISBN编号：9787208133719

出版时间：2016-1

作者：佟婕

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《饕餮娘子3：蜜语楼》

内容概要

饕餮娘子三：蜜语楼

十二岁少女桃月儿，生逢明末乱世，与侍奉的严家少爷一起遭遇天灾人祸导致的家破人亡，她按照柳青街欢香馆神秘老板娘桃三娘的指点，一路南下逃亡。途中因为一时病困钱尽，只得滞留钱塘西湖的头羹店，靠帮佣赚取路资。

月儿因为送餐，无意中前往西湖畔一处只在天黑后才开张营业的青楼——萼楼，并身陷其中……昆仑觞、抱娘蒿、血衣梅、莲舫鱼、赵头羹、玉面丸……月儿究竟能不能通过自己的巧手逃出生天？香艳诱人的萼楼女子们究竟有着怎样的秘密？

《饕餮娘子3：蜜语楼》

作者简介

佟婕，网名道葭。本籍沈阳，满族血统后裔，现居岭南古邑广州。予自幼浑噩懒散，不求上进，迄今廿有六载，仍不晓大义，唯汲汲于洞悉天人之妙，探寻古今之微，品评饕餮之食，挥洒稚拙之门。常欲寻人不经意间峰回路转，以脱旧来窠臼，奔何事与愿违，四顾茫然，乃腆颜码字，混迹求生，余已焉哉！

《饕餮娘子3：蜜语楼》

书籍目录

- 一 赵头羹
 - 二 玉面丸
 - 三 血衣梅
 - 四 昆仑觥
 - 五 抱娘蒿
 - 六 莲舫鱼
 - 七月稍梅
- 后记

《饕餮娘子3：蜜语楼》

精彩短评

- 1、文风应该是受到红楼梦的影响，前两本很早以前看的，内容大多已经模糊，这本对于桃三娘的描写几乎没有，但最后三娘还是来帮月儿了，大约看时心境已有不同，加之俗事缠身，看得很慢很慢，但依旧惊奇于作者的奇思妙想，又见后记里作者说起年少时祖母的一些趣事，而自己对幼年时的记忆早就模糊不清，不是不感慨的。
- 2、国破家亡，桃三娘指引桃月儿出逃南方
- 3、封面的设计有待加强，总有种网络小说的感觉。内容还是不错的，看了就停不下来，就是太短了。第三部，桃三娘出现得比较少了，应该更名为《月儿与春阳》之类的更合适。会继续再追看第二部的。
- 4、第三本基本是一整个故事，没有前两本那么多配角出现。不过，我想说，春阳虽然是个饿鬼，但真是苏到不行啊！！
- 5、三部中最糟糕的一部。若说主旨是弘扬佛法、劝人向善，小说本身又做得不够，文中更多的只是在猎奇、消费古代神怪与饮食文化。蜜楼语想尝试宏大叙事，却不及之前两部的笔记文章来得精妙，可能鬼怪系列还是比较适合小篇幅。
- 6、我不管我站月儿和春阳
- 7、结局温暖.....
- 8、第三本的想象更奇幻瑰丽，一个钵中的乾坤。什么时候会改变成电影或者电视剧呢？
- 9、隐约觉得春阳会在作者其他的饕餮系列出现，在第一部里面就春阳和桃月第一次的见面，着实古代言情的腔调。本以为第三部点出桃月会和春阳有结果，显然饿鬼和人类终究无缘，也是应了第一部里今生无缘。倒是觉得春阳应该知道桃月的前生。还有桃三娘和桃月是不是有某种缘分，作者尚未交代。总觉得春阳沦为饿鬼和桃月前世有关，和二少爷在一起倒也不算不好，毕竟一起经历地多，相互扶持也是一种特殊的情感。只是春阳和桃月更有种宿命感，期待作者新作吧。
- 10、原本的定位是美食奇幻，然而到了这一本，虽然还是有食物，但基本已经与剧情不相干了，变成了一个纯粹的...鬼故事。讲道理的说，写得足够考究，但情感上太平了，该恐怖的时候写不出恐怖，该煽情的地方写不出煽情，总差一口气，雪女执念难消迷失本性，风女感怀深情甘返轮回，本来是最要紧的两处剧情与情感的双重迸发，可惜都草草收场。
- 11、第一次读灵异小说，刮风暴雨天看还真有点害怕，但是剧情一环扣一环引人入胜。看到最后有些感叹，人生不过一场幻梦，春阳公子一去不复返。
- 12、一下进入高魔世界 月儿手艺见涨喂得一众女鬼都升天了(一口毒奶) 画皮 但充满生活气息 撞破女鬼披人皮的场面是因为女鬼正扯着大嗓门和一众屁孩吵架 最后编不下去了三娘子就如空屋里的福尔摩斯一样神兵天降解决了一切 有点自毁形象 章节名多半不是菜名 食物也几乎对推动剧情没多大干系
- 13、相比第一第二本少了关于美食方面的描写？
其中两个结界崩塌的故事描述还不够深。
但这部最出彩的地方是三娘赶来救场，引渡那些艳骨的那段，感动。
番外有点摸不着头脑
- 14、曾经非常喜欢的作品，现在看还是很怀念。只是.....只是.....物是人非了。
- 15、续貂之狗尾，鸡肋~
- 16、应是未曾读过的一本，为何似曾相识。第一本岁月静好，第二本坏象环生，第三本乱世鬼域。除番外篇较乱入，甚至完整动人的故事。再坏的境遇，亦有安自身之处。
- 17、从欢香馆到严家到萼楼，从桃三娘到桃月儿。每一个微小的选择都足以改变一个人的一生。
- 18、菜写的不能让人深夜流口水，故事无趣地让人犯困
- 19、单独的故事了，真愿月儿永远是十岁的孩子
- 20、比不上前两本
- 21、艳骨篇，红粉骷髅，萼楼其实是古代女子悲惨命运的一个影射。
- 22、有情有欲，有灵有魄，嫩掐蔬果知时令。
- 23、萼楼最后的结局挺凄美的，小月和春阳并没有一段情啊，另萼楼的设定不就是千与千寻的汤屋吗
- 24、噢，就是喜欢这种神神叨叨
- 25、一口气读完。有人说最后这本没前几本好看，我倒觉得好看得多，看出了徐克《倩女

《饕餮娘子3：蜜语楼》

幽魂》的意象和《千与千寻》的画面。未若北邙收艳骨，一抔净土掩风流。末世昏暗，又哪里来的净土呢。

26、桃三娘虽然总是淡淡的，基本不插手世间的事，但她还是很喜欢桃月儿，所以才会在萼楼大难的时候去救桃月儿。不只桃三娘，其实，小武、春阳、萼楼的众鬼都是极有情的。

27、桃月儿，春阳，三少爷，误入萼楼，逢凶化吉，渐渐看成爱情小说了。

28、百鬼夜行.....感觉到第三部作者小说技法提高了。

29、看完饕餮娘子的前两部曲，对于第三部期待值还是挺高的。然而，第三部恢复了普通小说的套路，不再和之前一般，独立成章，而是停留在某个地方，故事内容不足，没有之前的新鲜感了。不知道第四部会不会更好些。

30、虽说不像前两本一章一个故事但是也非常精彩 希望永远不要真人化

31、第三部果然比第二部好看许多了。转向真的聊斋，连鬼画皮都粗来了。

32、比起前两部差了很多，情节和意境都俗了许多，美食的描写部分也少了。

33、作者可能太想把故事说圆乎了吧 美食描写少了很多 人物塑造不如前两部生动 结尾也显得过于仓促了 倒是很想知道春阳日后是成仙还是沦入魔道 饿鬼也是有情的吧 是不是对月儿也有一缕情愫在呢

34、力荐！

35、短小简单，适合休闲娱乐猎奇~

36、本来是轻小说里难得的精致作品，可是这书的编校也太糙了，感觉像是从网页上直接扒下来的，一打眼就是错。我属于要求极低的，都不能忍。作品本身出乎意料的好，作为系列最后一本也未失水准，用游鱼莲花送艳骨那一段美得哀而不伤。

37、有点狗尾续貂的味道，但东西还在

38、三、四天的光景就看完了三部曲，不舍得就这么与桃月和三娘和春阳和严二少爷和一丝不苟的美食和光怪陆离故事里的每个角色告别。暗暗叹息过后，打起精神做了一顿丰盛的晚餐，人生在世要仔细的过好每分每秒才是

39、原本的定位是美食奇幻，然而到了这一本，虽然还是有食物，但基本已经与剧情不相干了，变成了一个鬼故事。写得足够考究，但情感上太平了，该恐怖的不恐怖，该煽情的不煽情，总差一口气，雪女执念难消迷失本性，风女感怀深情甘返轮回，本来是最要紧的两处剧情与情感的双重迸发，可惜都草草收场。

40、食材还是美 故事不如1.2精彩 大晚上细读食谱真是饿

41、最後一本，看著手裡的頁數越來越少，我一度懷疑這是要把男主改成春陽了嘛@@？直到最後小琥出現牽著月兒離開我才明白作者是想在這亂世中給月兒保留一份平淡的幸福. 看到番外的時候我滿腦子疑問，這是說小桃長生不老呢還是小琥打醬油離世了呢

42、1跟2都还是小镇生活，虽然时有事件发生但总的来说都是茶杯里的风波，大部分注意力都放在食物上，3就真的有点小恐怖，看得人处处惊心，但很好看~~

43、在喜马拉雅听的有声书，是一个配音社团做的，只做了几集，可是后来就没有了，换成了别的单人演讲的，觉得很单调，这个故事写得还是很好看的

44、感觉作者是江浙人？口味偏淡偏甜呢~

45、这一部感觉月儿光做点心了，菜没做几道？最后三娘赶来救场还是看得鼻子一酸。

46、三观特别契合的一套故事，万物有灵，因缘际定。评论里有句话说的特别好，“美得哀而不伤”

47、人物塑造可以说是非常差了，通篇下来除了饕餮娘子桃三娘就属那只成了精的王八最栩栩如生。

48、一分桃儿的感情线都不写 厉害 我真的在看百鬼夜行

49、封面真的好.....拉低档次 如果我本身不是饕餮娘子系列的粉 在书店看封面都不会有翻开的欲望

内容一如既往地吸引我 从当初作者大大在贴吧连载就一直追 等了一年多才等到 真是不容易~ 期待后续春阳和小月的故事（二少爷和小月的前世也想看）

50、这个萼楼篇看不下去，倒不是因为恐怖。后记部分写得好感动，唉

《饕餮娘子3：蜜语楼》

精彩书评

1、桃月儿与严少爷的恋爱线似乎被忽略了。春阳是备胎吧，恶鬼转正不可能吧。作者考证得很完整，把中国古代的服饰，诗词，食物完美的结合在一起了。美食要是能配上相应的图片也许会更好，只是部分食物已经失传了吧。已经有了桃三娘，番外的月（肉）娘又是什么定位呢？

《饕餮娘子3：蜜语楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com