

# 《戲劇導演別論》

## 图书基本信息

书名：《戲劇導演別論》

13位ISBN编号：9789866094538

10位ISBN编号：9866094537

出版时间：2012-2-19

出版社：新銳文創

作者：李建平

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《戲劇導演別論》

## 內容概要

本書是戲劇導演藝術的專業論述，內容不限於單純理論的詰屈聱牙，使其篇章結構遵循戲劇導演創作的規律循序漸進，將導演藝術理論與舞臺演出實際結合為一體。讀者在閱讀的過程中，既可看到導演藝術的創作實例，又可領悟導演藝術的相關理論論述。

作者長期從事戲劇導演教學和戲劇創作演出，深感沒有一定戲劇理論和導演美學的支撐和指導，戲劇導演的創造活動就是無源之水無本之木，戲劇導演的創作活動就不可能持續發展。

# 《戲劇導演別論》

## 作者簡介

李建平

畢業於中央戲劇學院導演系，現為上海戲劇學院導演系教授著有《戲劇導演本科教程》。曾獲：中國藝術節文華大獎、文華大獎特別獎、文華導演獎、文華新劇目獎、中國話劇導演金獅獎等獎項。

## 書籍目錄

### 前言

### 第一章 老生常談的一些問題

- 1、導演的基本概念
- 2、為何要有導演
- 3、導演的職責
- 4、導演思維和導演想像

### 第二章 並不是題外話

- 1、立意要清晰、表現應含蓄
- 2、痛苦是藝術創造的源泉
- 3、真實是藝術作品的生命

### 第三章 也是「戲劇技巧」

- 1、尋找戲劇作品的價值
- 2、什麼是適合戲劇表現的內容
- 3、可以換個角度看問題
- 4、到底什麼是戲劇性
- 5、戲劇所需要的基本要素
- 6、要講一個好故事

### 第四章 常被人忽視的導演手段

- 1、調整和改變規定情境
- 2、戲劇演出的時間長度
- 3、舞臺樣式很重要
- 4、戲劇最重要的特徵——假定性
- 5、舞臺場面是情感的需求

### 第五章 導演的重要創作夥伴

- 1、劇作者是導演最重要的合作夥伴
- 2、演員是導演主要的工作對象
- 3、舞臺美術可以發展導演構思

### 第六章 排練場裡的「竅門兒」

- 1、舞臺語言裡的科學
- 2、音樂與音響的運用
- 3、有意味的表現手段——舞臺調度
- 4、「停頓」是導演強有力的表現手段
- 5、舞臺節奏的依據

### 第七章 劇本分析和導演構思

- 1、劇本分析是導演構思的基礎
- 2、導演構思的主要內容
- 3、附例二篇

### 第八章 當話劇導演遇見戲曲

- 1、話劇導演給戲曲帶來的變化
- 2、戲曲獨特的審美方式
- 3、戲曲不可回避的缺陷和弊病
- 4、話劇導演和戲曲導演不同的創作特徵
- 5、戲曲和話劇不同的審美特徵

### 參考文獻

### 後記

# 《戲劇導演別論》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)