

《张爱玲小说：留情》

图书基本信息

书名：《张爱玲小说：留情》

13位ISBN编号：9787532526444

10位ISBN编号：7532526445

出版时间：2000-09

出版社：上海古籍出版社

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《张爱玲小说：留情》

内容概要

本书收录张爱玲小说六篇，柯灵作序。

《张爱玲小说：留情》

作者简介

张爱玲，现代文学史上重要作家，生于上海，原籍河北丰润。1921年生于上海，1995年离去于美国洛杉矶，当时身边没有一个人，恰逢中国的团圆节日---“中秋节”。

说张爱玲是中国文学史上的一个“异数”当不为过。文字在她的笔下，才真正的有了生命，直钻进你的心里去。喜欢张爱玲的人对她的书真是喜欢，阅读的本身就能给读书的人莫大的快感。阅读的快乐只有在她那里才可以得到，至少对我是这样。读别的书你或许能知道道理，了解知识，得到震撼，但是只有读张爱玲的文章你才是快乐的。即便是有点悲剧意味的《十八春》依然如此！

张爱玲是世俗的，但是世俗的如此精致却除此之外别无第二人可以相比。读她的作品你会发现她对人生的乐趣的观照真是绝妙！张爱玲的才情在于她发现了，写下来告诉你，让你自己感觉到！她告诉你，但是她不炫耀！张爱玲最有名的一本集子取名叫《传奇》其实用传奇来形容张爱玲的一生是最恰当不过了。张爱玲有显赫的家世，但是到她这一代已经是最后的绝响了，张爱玲的童年是不快乐的父母离婚，父亲一度又扬言要杀死她，而她逃出父亲的家去母亲那里，母亲不久就又去了英国，她本来考上了伦敦大学，却因为赶上了太平洋战争，只得去读香港大学，要毕业了，香港又沦陷，只得回到上海来。她与胡兰成的婚姻也是一个大的不幸。本来在文坛成名是件好事，可是这在解放后居然成了罪状，最后只得远走他乡！

张爱玲的性格中聚集了一大堆矛盾：她是一个善于将艺术生活化，生活艺术化的享乐主义者，又是一个对生活充满悲剧感的人；她是名门之后，贵府小姐，却骄傲的宣称自己是一个自食其力的小市民；她悲天怜人，时时洞见芸芸众生“可笑”背后的“可怜”，但实际生活中却显得冷漠寡情；她通达人情世故，但她自己无论待人穿衣均是我行我素，独标孤高。她在文章里同读者拉家常，但却始终保持着距离，不让外人窥测她的内心；她在四十年代的上海大红大紫，一时无二，然而几十年后，她在美国又深居浅出，过着与世隔绝的生活，以至有人说：“只有张爱玲才可以同时承受灿烂夺目的喧闹与极度的孤寂。”

现代女作家有以机智智慧见长者，有以抒发情感著称者，但是能将才与情打成一片，在作品中既深深进入有保持超脱的，张爱玲之外再无第二人。张爱玲既写纯文艺作品，也写言情小说，《金锁记》《秧歌》等令行家击节称赏，《十八春》则能让读者大众如醉如痴，这样身跨两界，亦雅亦俗的作家，一时无二；她受的是西洋学堂的教育，但她却钟情于中国小说艺术，在创作中自觉师承《红楼梦》、《金瓶梅》的传统，新文学作家中，走这条路子的人少而又少。

《张爱玲小说：留情》

书籍目录

序言（柯灵）

编选说明（陈子善）

一个美丽而苍凉的手势

封锁

年青的时候

桂花蒸 阿小悲秋

留情

沉香屑 第一炉香

倾城之恋

《张爱玲小说：留情》

精彩短评

- 1、淡蓝的天上出现一段残红，短而直，红、黄、紫、橙红。太阳照着阳台，水泥栏杆上的日色，迟重的金色，又是一刹那，又是迟迟的。
- 2、看的1999年11月第1版，与这版应该是一模一样的，但因为借于厦门大学图书馆，馆方自己加上了黄色的保护皮将书包住
- 3、总是在美好的东西后面加上些许冷漠~
- 4、米先生。从大一到大三。“生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。”
- 5、都是成名之作。所以买了本。
- 6、工作实在是闲的这段日子，多数的消遣也只剩读书了，说白了，够正当，也能迫得平静。于是这也看那也看，手头好几本在同时进行。可是好像并没有太看懂什么，好像到了一个不通文字的愚钝时期，只是不停看、不停看。会有突然通透的那一天吧。也跟随着生活的步伐和心境。
- 7、生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的，然而敦凤与米先生在回家的路上还是相爱着，踏着落花样的落叶一路走来，敦凤想着，经过邮政局对面，不要忘了告诉他关于那鹦哥】【敦凤是有结婚错综的女人，对于他，每一个男人都是有可能性的，直到他证实了他没有可能性。】【只有敦凤她，经过了婚姻的冒险，又回到了可靠的人的手中，仿佛从来就没有离开过。】
- 8、只是天赋而已
- 9、这是我最喜欢的张爱玲的短篇。开头不输《金锁记》，虽然依旧是很压抑的文风、很克制的情感，就是让我特感同身受（不知道为啥），中间有很多写得很出彩很让人动情的片段。张爱玲笔下的爱情都不完美，看起来像逼不得已而为之，但还是让人觉得理所当然。何必呢...
- 10、突然感觉张爱玲笔下的人物是悲哀的，犹如爱情更是千疮百孔的，难道是自身写照？悲凉的爱情？这一篇中敦凤与米先生的爱情可以说透着光明正大的虚情假意，正如倾城之恋中的白流苏爱上治她的药也是为了自身后半生的安稳快活。缺少了当初的执念与温情。
- 11、《留情》其实本没有情，看得我想哭，怎么都读不懂的苍凉。
- 12、三星半
- 13、“敦凤贫苦的时候是不吝啬的，“如今阔了，是可以吝啬一点的”
以前去舅舅舅妈家，总担心自己是穷亲戚遭人嫌弃，所以每每记得带点礼品去，尽好礼数，可是如今阔了，也不顾及这些了。”
- 14、结尾铺陈的淡淡的忧伤，细长而绵密。
- 15、这是我最喜欢的张爱玲的一篇小说。
- 16、即使是千疮百孔的感情，也有着一丝暖意。
- 17、三十六岁的女主嫁给六十岁的老头，不为爱情，只为在战争年代能够继续舒服地过日子，有人养着。嫁了以后，生活有了着落，在穷亲戚面前也有了阔气，但还得嫉妒着丈夫对前妻的惦念，生怕丈夫的心跑了，两个再婚人对彼此的前任留情，只有经历时间才能慢慢遗忘。那个年代的女人真的是职业结婚员，为了嫁给富裕的生活放弃一切。
- 18、生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。
- 19、他把她拉到膝上坐着，她低着头，感到他眼睛在她脸颊一边亮闪闪的像个耳坠子。
- 20、《留情》：淳于敦凤寻找新的丈夫，不是以爱情为目的，而是要找到一个经济上的依靠、就是一个饭碗；而米先生也只是要找到一个年轻、美貌的女人照顾自己；两个人都是为了明确的目的和需求而走到一起结合的。
《封锁》：由于战争引起电车的封锁，给吴翠远和吕宗桢一个虚幻的想象，逃离原来的生活轨道，去追寻新的土壤和机遇；可惜封锁解除后，一切都戛然而止。
《年青的时候》：潘汝良想通过学习西方的医学、结识西方的女孩或和西方的女孩结婚来脱离他所不喜欢的中国，获得新的自由，但最后他喜欢的沁西亚找了俄国男孩结婚了。
《桂花蒸阿小悲秋》：用描写阿小一天的生活折射出她的一生。虽然是做女佣，但是是给老外帮佣，照顾外国主人像妈妈照顾孩子一般；依靠自己的双手养活自己和儿子，不靠做裁缝的丈夫。
- 21、

《张爱玲小说：留情》

- 22、留情写的是一对二婚夫妻作客表兄家的故事，她的小说真的是描写这种小人物小细节小心思的篇幅才特别出彩，5星
- 23、结婚，就是为了等老公死啊。结婚于我们啊，只是在人世间找一个藏身之处，不至被流言中伤。
- 24、小短篇，前面一大部分都是对琐碎生活的描写，越看到后面越觉得内心暖暖的。
- 25、中学读的
- 26、在这世界上，没有一样感情不是千疮百孔的。
- 27、这世界有那么许多人，可是他们不能陪着你回家。
- 28、最喜爱这篇。
- 29、张爱玲笔下都是些为了图经济上的安全富足，必须找个有钱人嫁了，否则生存不下去的女人，那个时代的女性真是悲哀，即使每天的工作就是谈恋爱，也真是累心的活儿。小说里的女人相貌自是迷人，男人们却不但长相平庸，性格还一个比一个恶劣，包装他们的只是钱、钱、钱，张爱玲能将此种合法卖淫勾当间的勾心斗角写的那么动人，尤其金句频现，功力了得。
- 30、。。。
- 31、我倒是觉得可以让那些现在傍年老大款的年轻小姑娘读读，不过可能他们不太会像敦凤一样烦恼那样强烈，也许嫁个有钱人，哪怕对方再老再丑，带出去都是身份的象征
- 32、从厌恶到明白自己厌恶的原因，发现可读的还有好多。
- 33、这个世界上总是出现着各种各样的人以及各种各样的爱情。就如作者所说的，爱情是千疮百孔的。可爱情也是全部。是的，人的一生总摆脱不了那个一生影响了你教会你爱的人，尽管已是过去。
- 34、张爱玲25岁的作品
- 35、女人的爱也是包裹在虚荣里，怕人笑！
- 36、读了两遍 才有点懂了
- 37、留情，是最喜欢的一个故事

《张爱玲小说：留情》

精彩书评

1、混合着无助与凄然，夹杂着绵缈与排斥了高亢的内敛，精神虚度与蹉跎中所引发的伤害便在张爱玲的笔下熠熠生辉的显现出来。所谓留情，指的是女主人公敦凤和男主人公米先生对于前夫和前妻的款款深情，这样的情深只会给他们之间的情愫增添一抹黯然神伤之色。诚然，张爱玲的叙事笔调是幽然的、冷静而节制的，但依旧可以察觉到男女主人公之间的暖意。然而，让他们好好的去爱，像未曾受伤一样却是一种可望而不可及。人物之间的勾连是充满了虚假的伪情调的，她的爱不是无条件的付出，而是对于米先生财产的希冀，何曾一瞥那清澈湛蓝的天空？在一种物欲染指的氛围中埋葬浸泡故去的自我，眉眼之间的调笑尽是为着内心不可告人的目的，难以奢求的是当初的执念和心甘情愿。娇媚抑或者是喑哑，在她的身上得到了某种统一。仓促和糊涂，混合着不明所以的怅然，月色是被酱赭色沾染的，犹如他们心上的酱赭色和那愚弱闭塞的心胸。张爱玲笔下缺乏的是自由脱俗的灵魂，而寄予了深层的忧思和哲学的探索的，正是不完美人生所带来人格异化的必然。将原本内心所排斥的图圈化作生命责任的一部分，可否？情怀离却了聒噪和情感的升腾，叫人思索的是造化本原的苛苦与茫然。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

2、每次和他聊完天，不论话题是什么，当时是快乐还是伤感，挂掉电话的那一霎那，泪好像都堵在眼眶，挣扎着流不出来，就这么又倒回去，一直流向心里。突然就浮现起留情结尾时米先生抬头看虹的那个背影，-“他的妻快死了，他一生的大部份也跟着死了。他和她共同生活里的悲伤气恼，都不算了，不算了。”看到这一句，我总是流泪，我却总是不理解，为什么他对于这世界的爱不是爱而是痛惜。张爱玲从未提过留情两个字，就像从未有人提醒我“生在这世上，没有一样感情是千疮百孔的”，文字，人生，爱情都以它不着痕迹的方式，留在心里。

-----<http://jessiesha.blog.tianya.cn/>

3、敦凤贫苦的时候是不吝啬的，“如今阔了，是可以吝啬一点的”以前去舅舅舅妈家，总担心自己是穷亲戚遭人嫌弃，所以每每记得带点礼品去，尽好礼数，可是如今阔了，也不顾及这些了。张爱玲真有意思。难怪穷人总是大方，富人总是吝啬。米先生的妻死了，他的大半生也跟着消失了。一个陪你走过几十年的人，无论夫妻感情多么糟糕，都不能否认那个人构成你的人生。而青春，无论多么千疮百孔或美轮美奂的爱情，经年之后，那个人就已经变成了你的青春。不是那个人好不好，而是你的青春已经变成那个人了。里面有一句话，“这世界上没有一样感情不是千疮百孔的”张爱玲真是悲凉。我倒不敢说认同不认同世界上没有一样感情是不千疮百孔的，只是何必这样这样说呢？张爱玲喜欢炫耀悲观吧。今天开始想，快乐，以前住校的时候和yu诗洋，wu她们聊天，在宿舍鬼吼鬼叫的时候真是幸福。那种快乐清澈得好像水一样，透彻得很。可是后来的快乐，多数是因为爱情吧，那种快乐却是完全不一样的。好像爱情炙烤着你的心一样的，那种快乐。深入骨髓。

《张爱玲小说：留情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com