

《鉛筆素描 光影變化&質感表現技法》

图书基本信息

书名：《鉛筆素描 光影變化&質感表現技法》

13位ISBN编号：9789866239663

10位ISBN编号：9866239667

出版时间：2011-3

出版社：楓葉社文化事業有限公司

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鉛筆素描 光影變化&質感表現技法》

內容概要

利用光的變化捕捉好幾個描繪主題...景深的表現

在畫好幾個繪畫主題的時候，需考慮光的變化，在畫面裡加入景深。

請選擇畫面前方的東西，或是比較大、具有存在感的東西來當主角。即使實際照射在繪畫主題上的光線缺少明暗差異，也要在畫面裡強調出來。

「小範圍光的變化」會表現出配角的物體。降低明暗的對比，讓受光面的調子變得比較渾沌不明。把蘋果畫成比較亮，但是比較渾沌的調子，可以表現出在畫面後面展開的空間感。

光影變化的重頭戲就藏在高亮度區塊裡

透過會形成最明亮部分的高亮度區塊的畫法、光澤的形狀，可以表現出繪畫主題的相對位置與空間感。

失敗的例子：

後面的高亮度區塊的大小和前面一樣。明明已經改變了影子的大小，卻忘記考慮到明亮的部分。

基本範例：

愈是後面的物體，高亮度部分的面積就要畫得愈小，如此一來，可以順利地表現出景深。

太陽和電燈等會發出光芒的物體稱之為光源。高亮度區塊的形狀也會因為上述光源的位置或形狀而產生變化。不妨試著利用物體倒映在屋內常常可以看到的日光燈上的形狀來描繪高亮度區塊。

本書特色

只要一枝筆，就能夠繪出一幅幅的畫作，這是素描的魅力之一，但想要完成令人讚賞的素描作品，卻不是件容易的事。

本書以「光的變化與質感表現」這個新觀念為主軸，以單一靜物、複數物體等作為素描的對象物，進一步解說作畫的重點與表現技巧。只要掌握住這些關鍵的原則，然後應用於作品中，適時表現出光影變化與空間感，便能提升作品的層次感。

市面上很少有專門介紹「光的變化」的素描技法書，但它卻是一個相當重要的觀念，足以改變立體感、空間感和材質感的表現，並且能夠真實地呈現出宛如接觸到描繪對象物的感覺，還可以表現出具有光澤的質感。

《鉛筆素描 光影變化&質感表現技法》

作者簡介

岡勇樹 出生於1988年，從都立上野高中二年級的夏天開始學習素描。2007年開始就讀於代代木Seminar造形學校設計・工藝科，目標是進入美術大學。2008年4月，考上多摩美術大學生產設計學系，主修產品設計。繪畫技法研究會 專注於研究構成所有造形基礎的素描學習方法，由一群致力於研究色彩表現與繪畫技法的人集結而成的團體。代表人為宮本秀子。

《鉛筆素描 光影變化&質感表現技法》

書籍目錄

目錄top即使只是一個蘋果也有經度和緯度！試著表現出美麗的光影變化用1個奇異果來學習立體感、空間感、材質感試著描繪出立體感試著描繪出真實感畫筆、工具及有效的使用方法不妨準備好3種不同的鉛筆：德國施德樓文具、三菱、蜻蜓牌實踐！鉛筆的使用方法，從基本的筆觸到實際的呈現為止是要利用紙的紋路？還是壓平來畫呢？描繪單一個靜物明確地判斷出光的方向：前光、斜光、橫光、逆光表現出光的變化為「光的變化」增添光彩！從作品中學會畫出「光的變化」素描在描繪細部的集合物上見樹或見林？描繪麵線見樹見葉也見林！描繪「螺旋」、「從林開始畫」和「從樹開始畫」利用2種不同的手法來描繪鋁箔紙描繪手部以面的概念來描繪手部練習調子的變化觀察手的形狀和比例以線的概念來描繪手部，練習形狀的變化從手的範例中學習接觸、拿著東西的形狀描繪複數的物體如果有兩個物體，應該要從那裡開始畫才好呢？利用光的變化捕捉好幾個描繪主題，景深的表現用不同的鉛筆表現出不同的空間描繪好幾個物體的作品範例不妨也試著挑戰石膏像

《鉛筆素描 光影變化&質感表現技法》

编辑推荐

本書特色 只要一枝筆，就能夠繪出一幅幅的畫作，這是素描的魅力之一，但想要完成令人讚賞的素描作品，卻不是件容易的事。 本書以「光的變化與質感表現」這個新觀念為主軸，以單一靜物、複數物體等作為素描的對象物，進一步解說作畫的重點與表現技巧。只要掌握住這些關鍵的原則，然後應用於作品中，適時表現出光影變化與空間感，便能提升作品的層次感。 市面上很少有專門介紹「光的變化」的素描技法書，但它卻是一個相當重要的觀念，足以改變立體感、空間感和材質感的表現，並且能夠真實地呈現出宛如接觸到描繪對象物的感覺，還可以表現出具有光澤的質感。

《鉛筆素描 光影變化&質感表現技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com