

《中国歌剧文学特性历史审视与美学视野》

图书基本信息

书名：《中国歌剧文学特性历史审视与美学视野》

13位ISBN编号：9787539647124

出版时间：2014-3

作者：戈晓毅

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国歌剧文学特性历史审视与美学视野》

内容概要

《中国歌剧文学特性历史审视与美学视野》安徽文艺出版社重点项目、教育部人文社科重大项目、国家出版基金资助项目“中国歌剧音乐剧通史”丛书之一种。系统梳理了中国歌剧音乐剧文学百年发展史，并从理论高度概括总结出我国歌剧音乐剧文学的历史经验和美学特征。全书脉络清晰、事例翔实，写作严谨，是一部具有很高的专业学术价值和出版价值的作品。

《中国歌剧文学特性历史审视与美学视野》

作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

书籍目录

目录

丛书总序

本书序言

第一编歌舞剧文学

第一章中国歌剧的滥觞：儿童歌舞剧文学创作的戏剧性意识

第一节戏剧意识的觉醒

一、完整性的叙事意识

二、简单化的人物关系

三、音乐化的塑造手段

四、扬善抑恶的主题

第二节戏剧性追求

一、戏剧性动作

二、温和型冲突

三、音乐性空间

第三节戏剧张力形成

一、对抗性的人物关系

二、大幅度的戏剧动作

三、冲突性的舞台场面

第二章广场歌舞剧：延安秧歌剧的剧本特点

第一节宗教仪式转化为戏剧交流功能的剧本显现及其特点

一、短小的剧本结构，明确的戏剧主题

二、单一的呈现方式，直接的传播途径

第二节狂欢精神所体现的喜剧风格及教化宗旨

一、寓新于旧的语言形式

二、寓庄于谐的戏剧风格

三、寓教于乐的教化功能

第三节《兄妹开荒》、《夫妻识字》的剧本特征

一、《兄妹开荒》的“填词”与“选曲”

二、《夫妻识字》的“一曲”与“多用”

第三章新中国最有影响力的歌舞剧：《刘三姐》文学创作的歌唱性手段

第一节以歌叙事

一、以歌交代人物

二、以歌表现冲突

三、以歌营造高潮

第二节以歌造型

一、爱歌如命

二、勇敢倔强

三、乐观智慧

第三节以歌抒情

一、比兴相容的修辞

二、起承转合的结构

三、谐音双关的语义

第二编严肃歌剧文学

第四章严肃歌剧的开山之作：《王昭君》剧本创作的诗性品格

第一节歌剧类型的认定

第二节我国传统戏曲美学及古典音乐文学的诗性品格

一、剧本的诗性组织

二、剧诗的诗性构造

第三节西方歌剧艺术写实美学及表现体制的诗性借鉴

一、写实美学的诗性动作

二、严肃歌剧表现体制的运用

第四节东西方音乐戏剧美学及表现体制在本剧中的诗性融合

一、传统剧诗与西式独白的文体风格融合

二、虚实相生与真实显现的表演场景融合

第五章严肃歌剧的完型：

《秋子》剧本创作的音乐性理念及手段

第一节作曲家在剧本创作中的中心地位

第二节以音乐为主导的剧本观念

第三节剧本结构的音乐特征及组织手段

一、情节段落由器乐曲划分

二、以人物及人物关系配置演唱声部

第四节《秋子》剧诗的语言技巧

一、以心寄物、立象衍情

二、入熟脱俗、引喻入曲

第六章新中国第一部严肃歌剧：《草原之歌》剧本的冲突性手段与表现

第一节冲突构成的戏剧性手段

一、严肃的戏剧背景拓展了冲突的空间

二、宽阔的戏剧空间编织出多重冲突脉络

三、在冲突中进行人物性格与事件特征的双重构建

第二节戏剧性展开的音乐性手段

一、搜集民歌，以文学与音乐的双重语汇抒发人物情感

二、深入生活，以不同的文学语汇推动音乐的戏剧性展开

三、细心磨合，以音乐性与戏剧性的整体性表现作为创作宗旨

第七章第二次歌剧高潮中严肃歌剧的力作：《望夫云》与《阿依古丽》剧本的戏剧性音乐化探索

第一节《望夫云》剧本的浪漫主义创作手段及悲剧色彩

一、浪漫叙事、纵情歌唱的组织手段

二、向悲泄恨、高潮突起的歌剧结局

第二节《阿依古丽》剧本的现实主义风格及民族化追求

一、现实主义风格题材的歌剧呈现

二、现实主义风格下民族化的歌剧语言

第八章新时期严肃歌剧的杰作：《原野》剧本的歌剧思维及其实践

第一节从话剧《原野》到歌剧《原野》剧本文学的创作思维转变

一、歌剧《原野》完美体现了原作的戏剧之“魂”

二、歌剧《原野》注入了自身的音乐之“神”

第二节歌剧思维下的人物关系与人物形象

一、围绕“爱”与“恨”构建的人物关系及其音乐化目的

二、人物形象典型性特征及其音乐塑造

第三节歌剧思维中剧诗的风格设定与人物性格的表现

一、不求外在韵脚，唯求内在韵味

二、注重人物性格，强调呐喊无羁

第九章当代歌剧综合美呈现的典范：《苍原》剧本创作的整体性追求

第一节史诗般的叙事框架

一、雄浑叙事、挖掘冲突

二、精心编织、有序铺陈

第二节交响性的剧本结构

一、交响性的幕场界限

二、交响性的戏剧构成

三、交响性的剧本文字样式

第三节 剧诗化的抒情手段

一、以富有情感的剧诗语言作为人物的对话

二、“意义空白”剧本方式中的剧诗抒情功能

三、给人物形象的塑造赋予剧诗的情感特质

第四节 综合美的舞台呈现

一、整体性多维并进的剧本思维意识奠定了综合美呈现基础

二、歌剧形象的情感刻画调动了演员演唱及表演激情

第十章 新时期其他严肃歌剧文学创作及其得失

.....

第三编 “话剧加唱”式歌剧文学

第四编 民族歌剧文学

结语

参考文献

《中国歌剧文学特性历史审视与美学视野》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com