

《风中沙粒》

图书基本信息

书名：《风中沙粒》

13位ISBN编号：9787506312776

10位ISBN编号：7506312778

出版时间：1998-1-1

出版社：作家出版社

作者：邹静之

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《风中沙粒》

内容概要

《风中沙粒》主要内容包括：我们那儿有山、一天上午的周老师、她美、胃蔓、小儿无赖、背时的技艺、破、驱赶、美人与匾、一个偏方、九栋（四则）、大势（二十七则）、博依伦之歌、听一次法多、卡雷拉斯的鲜花、语录时代的颗粒等等。

【ISBN实为 9787506312721 ，豆瓣提示已被占用，此书仅1版1印】

作者简介

邹静之

属龙。

身高五尺二寸余(市尺)。

男高音。

有农事经验及瓦匠手艺。

好发呆。

食性颇杂。

有梦。

下乡八年，做工五年。

曾任有色冶金设计院子弟小

学三·一班第六小级副组

长一年。

书籍目录

另一种散文

第一辑

我们那儿有山

一天上午的周老师

她美

胃蔓

小儿无赖

背时的技艺

破

驱赶

美人与匾

一个偏方

九栋（四则）

大势（二十七则）

博依伦之歌

听一次法多

卡雷拉斯的鲜花

语录时代的颗粒

第二辑

女儿的作业

咳！大家好

江山有种

人或有一老

汤吞与紫砂

问

凡尔纳与大武生

放松的境界

关于电视

比

想到青春

稻梁千古

我做梦

时尚

丢车感想

人在江湖

关于安宁

留下地狱

想起纸

表

镜子

阅读的眼睛

过年

最终的形式

第三辑

骆小兰

老北京

坛子人

《风中沙粒》

席梦思
六只兔子
墨环
段五
一个流氓
鸽子车站
想到些人
风中沙粒
酒的惦念
女的
第一次割麦
伪造
没用的钱
斑纹洛克
影子
季节（三则）
大地（三则）

章节试读

1、《风中沙粒》的笔记-第122页

有個曾同在北大荒下鄉的朋友，每天堅持跑一萬米，就在樓下的操場上，四百米的跑道跑二十五圈。每天都跑，大年初一也跑。我問過他一個很不是問題的問題：「累不累？」

他回答的話讓我幾天都在琢磨。他說：「跑累，不跑更累。」我當時沒有聽懂這話，但沒繼續問他（我有對深奧的話語不懂裝懂的毛病）。分手後我開始想為什麼不跑反而更累呢？跑了累，是體力上的累。不跑怎麼會累？哪兒累？比如今天有風不跑了，多睡會兒吧。一個人放棄一種準則，中斷應該行進的事，會怎麼樣？譴責自己，一天都覺得不是滋味。你沒去跑，你找了個原因逃避了，不是風的問題是你沒有力量。這種累從心裡生出來，糾纏你，趕也趕不去！不跑更累指的是心累吧。

……我覺得自己也有這樣的體會，我沒幹過什麼重要的大事，但每天總想著要幹一點，如果兩三天什麼也沒幹，會有種特殊的感覺出現。如果把「閒飢難耐」這話轉過來的話，就是「閒累難當」。閒反而累了，像虎妞說祥子一樣：「你不出一身臭汗，不舒坦呀！」

一個需要放鬆的人，他先需要受累，這其實很簡單。

2、《风中沙粒》的笔记-第189页

一個人不厭其煩地說，是因為他空落，而不是他充實得要發泄。我沒有恐高症，只是站在六樓屋頂的邊緣，總有種想小便的感覺，這種感覺刺激地吸引你一再地站過去，這時樓下的人看你要仰著頭，他們對你的舉動大驚小怪，充滿羨慕。我後來所理解的生活，很像站在樓頂的情景——恐懼加上虛榮，生活就是這樣。

3、《风中沙粒》的笔记-第258页

他（羅素《我為什麼生活》/《我為何而生》）說：「對愛情的渴望，對知識的追求，對人類苦難不可遏制的同情，是支配我一生單純而強烈的三種感情。」他把一生的感情說得複雜也單純，我想羅素的三種感情，常人能把一種推向終點就不尋常了。……我該問問自己，「為什麼而生活」。……讀過之後，我去廁所解手，解手的過程中，遵照一位朋友的告誡，咬緊牙關（朋友的告誡不能不聽），當我鬆開口呼吸時，我在廁所的鏡子裡看見了一張漲紅了的臉，是一種情況下的我。看著自己，突然對「為何而生」有了一個簡單的答案——就為活著不臉紅而生吧。

我不同意，一，臉不臉紅好像是天生的，二，臉紅也是種境界，羞恥之心可也是美的一種。當然，他這裡的「臉紅」和我所反駁的臉紅也能有些許不同。

4、《风中沙粒》的笔记-第234页

從春天開始，誰也沒有把這結局告訴給他們，他們青綠的時候，甚至得到過星空的讚許，他們抽穗，天地都安靜。現在，他們將被那些種他們的人，割倒，運走，在場院中拍打，晾曬，而後裝進口袋，等待最後的消失。他們在這時候回頭看自己發芽的一刻，多麼像夢，像不真實的經歷。

他們數過來的時間，被磨鎌聲割斷。想回到平靜中再不能，他們站下，看到的日子已不動。這樣的中午，這樣的夜，只為別人輪換。

活著是欺騙，莊稼之上，八月的天空都是憂傷。

你把鎌擺在陽光裡，以為它會像冰樣的融化，它銀色的刃閃出白光，那上面秋天的影子冷而蕭殺。

《风中沙粒》

誰能躲過割自己的莊稼，誰能躲過自己被收割，天空中那些給我們生命的人在指點，誰也不能永遠。

秋天一把鐮，交給你，揮出去，淚滴在土裡。

那一刻，你是刀，你也是麥子。

5、《风中沙粒》的笔记-第162页

自縊的人，在死之前沒有誰幫他去佈置那個可以去死的機關，他不像墮樓或臥軌的人，是一瞬間的決心，他要為自己的死清醒地忙亂一陣子。先要找一根足夠結實的繩子……

我同學的父親大體就這樣略有不同的是，他把事情做得稍有些複雜。大概的經過是，他在拴好繩扣後，又站在凳子沿上，用一條挺長的布帶一圈一圈把自己的兩條腿纏了起來，再用多餘的帶子，把一條手臂也繞緊了，然後頭伸進圈套，最後是蹬倒了凳子。這樣的死，據說是不會因掙扎而變得猙獰，會使死顯得規整些，充滿對活著人的照顧。

多少年我一直想不透的是，他為什麼會那麼鎮靜讀佈置了這樣繁瑣的程序，他想到了要給活人看著不錯，但他僅為了顧及自己的死後形象嗎？還是想告訴別人他對自己自始至終的尊重，他對這個肉身的愛惜，和對尊嚴最後的維護。他說我要去死了，為了體面，這理由足夠了。我有別於你們所想像的那種被迫和逃離，我要死，是因為需要一種完整的完善，所有的這些都像一個精心的工程，沒有什麼絕望，也沒有輕蔑。

他為自己纏這布帶時在想什麼，沒有流淚嗎？我不知道，他理智的死亡，永遠將答案帶到了另一個世界，他讓人那樣地覺出了一種冰涼的陌生，又有些高蹈。每想到這些，就有種對生命的沮喪，我們看到了絕然的輕視（他在拋棄我們），他讓這樣一個光亮的下午也倒抽一口涼氣。

6、《风中沙粒》的笔记-第169页

娶一個女人時，把她的傷口也娶過來是最好的了，一個沒有傷口的女人娶起來沒什麼意思，林妹妹可愛是因為她比寶釵讓人同情，能生出那種憐愛之心。一個人的親切無處擱置的時候，她讓我們看到的是孤單。如果有幸福一說的話，那就是它有更多地擺放親切目光的機會和對象。駱小蘭一個也沒有，那時我真不知道有什麼樣的方法能改變她的樣子。

那時我還小，不會想到愛什麼的，但我有擁抱她的心情，我想如果我是個爺爺或父親的話，我一定要那麼做。一個男人應該這樣，一個讓他心痛的女人應該是愛的對象。

7、《风中沙粒》的笔记-第242页

《小銀和我》顯示出的孤獨非常堅定，一個整天和驢子說話的人，他像在另一個時間中生活，像一個麥穗永遠被留在地裡了，那種遠是絕望的遠。更多的人在用孤獨訴苦，給別人傷口看，或者把自己當作一面冰的鏡子，照給人冰冷。而希梅內斯卻充滿了原諒和熱愛，這也許就是他最能打動我之處，再讀讀那段獻辭吧：

……

卡爾的爾梭爾一個

貧窮的瘋女

她常常送我桑葚和康乃馨

不知《小銀和我》和布列松的小驢(Au hasard Balthazar)有沒有關係。

《风中沙粒》

《风中沙粒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com