

《人、艺术与文学中的精神》

图书基本信息

书名：《人、艺术与文学中的精神》

13位ISBN编号：9787512501706

10位ISBN编号：7512501706

出版时间：2011-4

出版社：国际文化出版公司

作者：卡尔·古斯塔夫·荣格

页数：187

译者：姜国权

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人、艺术与文学中的精神》

内容概要

《人、艺术与文学中的精神》

作者简介

卡尔·古斯塔夫·荣格（Carl Gustav Jung），瑞士心理学家和精神分析医师，分析心理学的创立者，动力心理学的鼻祖之一。毕生致力于人类心灵奥秘的探索。一生著述浩繁，思想博大精深。他所创立的集体无意识理论不仅在心理治疗中成为独树一帜的学派，而且对哲学、心理学、文化人类学、文学、艺术、宗教、伦理学、教育等诸多领域产生了广泛而深刻的影响。

《人、艺术与文学中的精神》

书籍目录

第一部分

帕拉塞尔苏斯

帕拉塞尔苏斯医生

第二部分

历史背景中的西格蒙德·弗洛伊德

纪念西格蒙德·弗洛伊德

第三部分

纪念理查德·魏尔海姆

第四部分

分析心理学与文学之间的关系

心理学与文学

第五部分

《尤利西斯》（Ulysses）：一篇独白

毕加索

参考文献

分析心理学与诗歌之间的关系 尽管探讨分析心理学与诗歌之关系是一项很艰难的工作，但是这项工作却给我提供了一个极好的机会来阐述我对心理学与艺术的总体关系这个颇有争议的问题的看法。虽然这二者不具有可比性，但是却有必要探讨一下它们之间明显存在的密切联系。这些联系根源在于这样一个事实，即艺术的实践是一种心理活动，可以从心理学的角度来进行探讨。这样看来，艺术就像其它的来自心理动机的人类活动一样，是一个恰当的心理学的研究对象。然而，当我们把它应用于实践的时候，这种表述却必须包含对心理学观点的十分明确的限定。只有包含在艺术创造过程中的那个艺术的侧面才能够成为心理学的研究对象，而构成艺术本性的那个方面则不能。心理学家永远也不能回答艺术是什么这个问题，这个问题必须从审美的角度来考察。在宗教领域也必须做出类似的区分。心理学的分析方法只可以用来研究与构成宗教的现象有关、却不涉及宗教本质的情感与象征。如果宗教与艺术的本质能够用心理学的分析方法来解释，那么二者都会变成心理学的分支。这并不是说，这种违背二者的本质的事情还没有发生。但是那些犯这种错误的人显然忘记了相似的命运也会轻易地降临在心理学身上，因为，如果把心理学仅仅看作是大脑的活动，并且把它和内分泌功能一起归于生理学的分支的话，心理学固有的价值和独特的本质将会被破坏。如我们所知，这种情况也已经出现了。就艺术的本质而来说，它不是科学；就科学的本质来说，它不是艺术。两者的思想领域都有其各自的特性，只有用各自的理论来解释。因此，我们在谈到心理学与艺术之间关系的时候，我们将只探讨艺术能够用心理学方法来仔细研究而又不违背它的本质的那个方面。无论心理学家对艺术做出何种探讨，都将只限于艺术创造的过程，而与艺术的内在本质没有任何关系。他对艺术的解释并不会比理智对情感本质的描述或理解多出多少。的确，如果艺术和科学的本质差异不是早就给人们内心留下了印象，它们也就根本不会作为两个彼此分离的实体而存在了。在儿童心中，艺术、科学和宗教倾向仍然安静地沉睡着；在原始人那里，艺术、科学和宗教的初始状态也毫无差别地共存于一种神奇的心理混乱中；在动物的自然本性中，还找不到“心理”的痕迹——所有这些事情丝毫不能证明一个能够说明三者可以互相归类的统一原则的存在。因为，如果我们深深地追溯到心灵的历史源头，那么在它的各种活动领域之间的差别就全然不见了，我们并没有到达这些活动领域一致性的根本原则，而仅仅处于一个比较早的、尚未出现差别的状态，在这种状态中，还没有分离成各种活动领域。但是，基本状态并不是一种能使我们以后的更高级状态的本质得出结论的解释原则，尽管更高级的状态确实来源于基本状态。科学的态度总是容易忽视这些差别更为显著的状态的特殊本质，而是关注于它们的衍生物，并力求使这些状态归属于一个更为普遍和更为基本的原则。当我们频繁地看到艺术作品，尤其是诗歌通过被归纳到更基本的状态的方式来进行精确解释的时候，这些理论观念看起来就显得恰如其分了。尽管，诗人创作的素材以及个人的处理方法可以轻易地追溯到他和他父母的关系上，但是这对于我们理解他的诗歌毫无用处。同样的归纳还可以用于其它各种领域中，在病理性失调的案例中也不少见。神经症和精神病同样也可以被归纳到婴儿时期与父母的关系上，一个人的好习惯与坏习惯、他的信仰、品性、情欲、爱好等等也是这样。所有这些截然不同的事物有着完全一致的解釋，这简直是无法想象的，因为如果不是这样的话，我们将被迫得出它们实际上是同一事物的结论了。如果用分析神经症的方法来分析艺术作品，那么，不是艺术作品是神经症，就是神经症是艺术作品。这种解释作为文字游戏倒还行得通，但是如果把艺术作品与神经症放在同一水平上，那么就违背了常识。在一个极端的案例中，分析家或许会用他那带有专业偏见的眼光来把神经症看成是一部艺术作品，然而，尽管存在着艺术作品与神经症都来自十分相似的心理先决条件的这个不争的事实，一个聪明的外行也决不可能把病理现象错误地当成艺术。这是很自然的，因为这些条件确定会出现在每一个人的身上，而且由于相关的人类环境始终如一，所以，无论在一个神经质的知识分子、一位诗人或者是一个正常人的身上，这些条件始终都是相同的。每个人都有父母，都有父亲的或母亲的情结，都懂得性欲，因此也都有某种普遍的和典型的人性的难题。一位诗人可能受到与父亲之间关系的影响多一些，另一位诗人可能受到与母亲之间关系的影响多一些，而在第三位诗人的诗中则清晰地显示出了性压抑的迹象。既然所有这些都成为不仅与一个神经症病人完全一样，而且也与每一个正常人完全一样，那么，对一部艺术作品的评价就没有什么特殊性了。至多是我们关于这部作品的心理学前提的知识得到了扩展和深化罢了。

《人、艺术与文学中的精神》

编辑推荐

《荣格文集：人、艺术与文学中的精神（第7卷）》以国际上权威的《荣格文集》（21卷本）为蓝本，根据中国读者的需求，精选其中的代表作，拟分9卷出版。既有毋庸置疑的专业性、权威性和经典性，同时也具有大众性和普及性，加之精美的装帧，是收藏首选，馆藏必备。

《人、艺术与文学中的精神》

精彩短评

- 1、书和照片看起来差别挺大的
- 2、这本书的撇去内容做工一般，但也没有达到华而不实的地步，总体而言还是不错的。
- 3、《尤利西斯》那篇是典型的反讽表达，很具有荣格的特点，也是雅利安问题的核心关切所在
- 4、慢慢消化，需要定力
- 5、很喜欢这套书，包装也很好
- 6、人名太多，有点不动。
- 7、炼金术士英雄弗洛伊德治疗和毁灭艺术家条虫尤利西斯分裂毕加索虽然只是薄薄的一半不过满足度超标啊
- 8、想把这套书买齐
- 9、荣格的作品，很喜欢，值得仔细看看
- 10、荣格的著作，很喜欢。
- 11、荣格的书本省是很好很好的，只是这个版本不好，封面做得很好看，里面的纸张却很烂很粗燥，真的是金玉其外败絮其中的感觉
- 12、书本质量可以咯。。
- 13、包括荣格对帕拉赛尔苏斯医生、弗洛伊德、汉学家魏尔海姆和毕加索的评价，以及对名著《尤利西斯》的评论，此外还包括论述心理学与文学、分析心理学与诗歌之间关系的文章。
- 14、荣格的书都不错，大师级的。看过这系列的几本，200-100时候买的，挺合算
- 15、希望能够早点收集齐全套，有保存价值
- 16、很好的版本，值得收藏，建议购买。。。。
- 17、话题比较有意思
- 18、不同的版本，再买一本吧。为了收齐这套书。有时候一本书要买几个版本，藏书怪癖。
- 19、比一般的心理学内容有趣
- 20、外包装不错，纸质没有想象的好，拿在手里有点轻，字挺大的，看的很轻松，内容就不多说了，经典~
- 21、好久没有这么愉快的阅读经验了。荣格果断对我是良药。
- 22、荣格的心理学经典，要心静慢慢看。
- 23、喜欢哲学书。
- 24、这套书是国外精神分析学派的经典之作，翻译水平也不错，既适合收藏，也适合阅读和做学问，值得购买。比较实惠，比在书店买的便宜，还更方便。
- 25、最近精力用尽，这薄薄的一本书看得我无数次睡倒，醒来内心一片迷茫与愧疚.....还好荣老说了，不要太压抑自己，那就继续睡倒吧.....
- 26、看不懂，知识面不够丰富
- 27、一般，封面有点脱胶
- 28、荣格九卷套对喜欢荣格的人来说是精品，这几本书看下来即使是对心理学不太明白的人也会大有收获。不过得真正有兴趣才能读，因为对不是专业的人来说，比如我，是有相当难度的。
- 29、原型批评的大家之作。
- 30、还木有看，包装看起来还可以
- 31、人类深层次的东西，令人喜悦。

1、荣格的《尤利西斯》读后感《尤利西斯》我借过，记得是在最初工作那一年读的，那时时光漫长，适合读书。我读了好多书，《追忆似水年华》也是那一年读的，读了第一部还挺喜欢，买了下来。我觉得《追忆似水年华》文字很好，意象也好，觉得它在某些地方跟《红楼梦》像，字里行间，有一种对逝失光阴中的爱与美的留恋。说句老实话，我很有耐心地，把那本《尤利西斯》，每个字都看了，但从头到尾，一点印象没留下来。读完一部书，却什么都想不起，只有一个可能：我当时压根一点也不懂得它。今日看荣格写的书评，一路看一路笑，这篇书评好长，不过我算是读懂了。看过这篇书评，我似乎明白了那些荒诞的现代画和先锋艺术。这真没想到，心理学家竟然比作家好懂，失笑中：)

摘抄如下——《尤利西斯》洋洋洒洒，多达735页，它如同一条蜿蜒735天的时间之河汇入一个人的乏味的一天之中，这便是与之没有任何关联的都柏林的1904年6月16日——完完全全没有发生任何事。它于虚无中诞生又在虚无中消亡，这或许是枯燥的、冗繁的、繁杂的、斯特林堡式的有关生活本质的告白，关于告白，读者悲伤地感到，难道它结束了吗？它很有可能涉及了本质，然而它更加根本地反映了生活的无数个侧面和各个侧面的无尽风采。它于虚无中诞生又在虚无中消亡，除了虚无，别无其他。书中的枯燥令人厌恶。这部技艺精湛的巨著是一个不朽而憎恶的怪杰。我的一位叔父，思考问题总是直截了当。有一天在街上他拦住我问道：“你知道恶魔在地狱里是如何摧残灵魂的吗？”我说不清楚。他马上告诉我：“他总是让他们苦苦等待。”话毕他就离开了。当我第一次研读《尤利西斯》时，他的这句话又浮现在我的脑海里。书中的每一句话都会引起你读下去的欲望，但又无法让你得到满足。最后，由于遥遥无期，你干脆放弃了，然而令人匪夷所思的是，你正一点点接近关键所在。事实上，没有什么发生，也没有什么出现过，然而却有一种无法自拔的期待和无可奈何的屈从交替而来，牵引着你一页页读下去。多达735页的书看似什么也没有，却又不是空空如也的白纸，而是密密麻麻印满了文字。乔伊斯变幻莫测的写作手法使人倦怠、催人入睡，无须和读者沟通，一切都不属于他，使得读者瞠目结舌，昏昏欲睡。全书思如泉涌，愤世嫉俗，讥讽、刻薄、恶毒、蔑视、消极、绝望和悲痛，它始终摧残着读者的怜悯之心，只有睡意袭来，才能终止紧张的状态，停止阅读。后来我突发其想，心中自有妙计：从后向前读这本书。这个想法竟然和普通读法一样好，这本书能够采用由后向前的方法阅读是因为它既无前也无后，既无上又无下。看似精神异常的很有可能是一种非凡人所能理解的精神健康，它更有可能是至高无上的精神力量的一种假象。从最根本的意义上说，它是“立体主义”的，因为它把现实的情景变成了一幅宏伟而烦琐的图画，这幅图画的基调就是抽象客观的悲观失望。在现代作家那里，它是我们时代的集体症候群，艺术家并非按个人灵感活动，而是受限于集体的生活意识。它发自现代心理的集体无意识。正因为它是一种广泛存在的现象，它才会在完全不同的领域中得出了相同的结果，在美术与文学中、在雕刻与建筑中比比皆是。别处，现代主义运动精神的鼻祖之一——梵高，事实上是一位精神分裂者，这一点有其深刻意义。《尤利西斯》通过颠覆那些至今仍被称作是美和具有意义的东西创造了神话。它叛离我们一贯的感情，它恶毒地歪曲了我们对意义和内容的期盼。指责来自非现代人的心中怒火，因为他们不想看到被上帝仁慈地掩盖起来的事物。现代人创造了一种反叛的艺术，一种不趋炎附势的艺术，以对立告诉我们应该从哪里出发。这种艺术的现代先驱们，想想荷尔德林吧，已经让人感到不适。它们与弗洛伊德观点相同，以癫狂的偏执暗地里摧毁着已经危在旦夕的价值。在全人类中一定有一大批人被死死地困在自己的精神世界里，只有拥有乔伊斯式的炸药才能突破他们城堡般的孤寂。我完全相信这个事实：我们仍然在中世界的迷宫中徘徊找不到出口。《尤利西斯》展现了人们如何实行尼采的“亵渎神灵而又忐忑不安的看法”，《尤利西斯》的情境那人们无计可施地被羁禁其间的黑暗王王要好得多。尽管丑恶与破坏的因素占主要位置，但它们要比从遥远古代走向我们的伪善要好，事实可证，这种“善”是一个冷酷的暴君，一种造谣惑众的偏执体制，它掠夺生活的多姿性，切割生活，将一种最终无法容忍的道德强加于生活之中。精神受控制的人只要一经准确描绘出他的世界是何种模样，便会获得一种癫狂的喜悦。这正如同那些被亮光照得刺眼的人，黑暗确是一种享受，同样，对逃犯而言，一望无际的沙漠也不失为一个天堂。情感的贫乏是现代人的一种物质，当周遭充盈着丰富的情感，尤其是虚伪的丰富情感，它总是以一种反动的形象现身。艺术家是时代的先知，他是他生活的那个时代精神的秘密无法察觉的代言人，而且像梦游一样毫无意识。他认为是在自己在说话，然而时代精神才是他的撰稿人，不管这种精神说了什么，其结果会被证明是真实的。有人指出，恶魔是这本书的赞助商，但这不是一个使人满意的假想。书中孕育着生命，生命本来就应包括丑恶和毁灭，正如它包涵喜悦与生机一样。依我看，这部书是在耀眼

《人、艺术与文学中的精神》

的意识之光普照下写完的，它不是一场梦境，无不是无意识的表现。这本书显然不是象征性的，原来也没打算成为象征性的作品。当某种事物具有了“象征性”时，那就等于某人看穿了隐藏的和无法揣测的本质，并急切地想要用语言把他绞尽脑汁也无法解开的秘密表达出来。他必须付出他所有的智慧，并且透过五彩缤纷的层层迷雾，将光芒洒在最底层的金子上。读《尤利西斯》时，我心中出现一幅由卫礼贤出版的中国画，画中一位瑜伽者在思考，他头上生出了五个人，在这五个人的头上又各生出五个人。这幅画描绘出这位瑜伽者的心境，他想抽离自身，从而达到更加全面、客观的真我状态。这就是“寂静而又孤独的月亮之上”的境界，那种真知——能力——幸福的境界，是与非的显现，东方救赎的最高体现，若干世纪以来人们百般寻觅和盛赞的印度和中国的智慧的无价之宝。“你们要做透亮的棱体，你们的内心都有那玩意，有晚崇高的自我。你们可以和耶稣和释迦牟尼和英格索尔平起平坐。你们的心都能随同震颤吗？我说你们都能。”尤利西斯，一个历经最大限度残忍折磨的流浪者，经历了重重苦难想要重回自己的岛国故乡，回归真正的本我，在18个片段的混战中奋勇向前，最终从愚蠢的虚幻世界中解脱出来，淡定超然地“遥望这一切”，因此他达到了基督或佛祖所能达到的境界，达到了浮士德苦苦追求的目标——战胜愚人的世界，从对立面中解脱出来。就像浮士德被永恒的女性中一样，摩利·布卢姆也一样，最后一曲和谐旋律彻底终结了鬼哭狼嚎的嘈杂。尤利西斯是乔伊斯心中的造物之神，一个真正的开拓者，他完全脱离了物质和精神世界中纠缠纷繁的禁锢，以一种超然、洒脱在意识在思考。他对于乔伊斯，好比浮士德对于歌德，或是查拉图斯特拉对于尼采一样，他就是那个历经了轮回的磨砺后回归自己神圣故乡的自我。它是詹姆斯·尤利西斯的显微镜，一个真我的世界和世界的真我的统一。尤利西斯只有在他脱离了精神和物质世界之后才能重回故里。这才是1904年6月16日这个每个人生活中的平平凡凡的日子所隐含的启示，无足轻重的小人物天天过着这样的生活，没完没了地做着或者说既无开始又无目的的事——这像是一幅虚幻的画面，它像梦魇、像地狱，它嘲讽、否定、丑陋、危险，但却千真万确。造物之神在经历了7天造物的快乐之后，在1914年他很难想到眼前的景象出自他的手笔。这本书以否定的态度亵渎神灵，以致在盎格鲁撒克逊国家一直将其列为禁书。《尤利西斯》这本书十分缺少感情。在尤利西斯玩世不恭的背后蕴藏着一种悲天悯人的情怀。人们处在这个世界每天都在了无生趣的循环往复之中，时时刻刻、岁岁年年将人的意识拖入愚昧无知之中。尤利西斯勇敢地迈出通向意识与客体分离的一步，他从缠绕纷繁和迷惑中解脱了自己，因此他才能踏上回家的路。他用平和的声音向万千生灵讲解，在谈论自己的意义与命运时也同样谈论着他们的意义和命运。即使在粪堆中，那些古老的、崇高的精神财富也没有消亡。左道旁门的始祖赫尔墨斯言之有理：“天界如此，地界也如此。”喜讯传来，当恒久的信号从天堂中消散之后，那头寻找烂菜叶的猪却在大地找回了那些信号。创造之神创造了一个可以满足他的虚荣的看似完美的世界；但是当他仰望长空，他看到的是一束并非出自他手的光。于是他转身朝自己的家走去。就在他转身的那一刻，他的男性的创造力变成发女性的缄默。啊，《尤利西斯》，你对那些虚度年华、混沌度日的白人是一本多么真诚的书啊！你是一种精神的历练，一本受戒的条例，一个令人悲伤的仪式，一段诡秘的过程，18个层层叠加的炼金的蒸馏瓶，在酸水、毒气和火与冰的混合中，一个全新的、集全人类思想的侏儒经过萃取而降生了。珀涅罗珀再也不用织她那件永远也织不完的上衣了；她现在正在大地的花园里怡然自得地享受闲适，那是因为她的丈夫回来了，他的流浪生活终于结束了。一个世界已经成为过去，一个崭新的世界出现了。结束语：我此刻正在读《尤利西斯》，感觉非常不错——继续读下去！这篇读后感如此有趣，花了一天半的空余时间坐在这里照抄文本，心甘情愿并且获益颇丰。有时间的话我愿意再读它一次。不过《尤利西斯》没兴趣再读了。荣格的意思不难理解，《尤利西斯》以生活最表层的面目回归整体，而整体是健康世界的根基。而这正是世界的可能生活——所谓崭新世界出现的曙光。

章节试读

1、《人、艺术与文学中的精神》的笔记-第145页

生活中的阴暗面和精神空虚的单调使我每天的粮食。...我差不多每天都在帮助有需要的人们摆脱这宗凄惨的状态。我必须时刻同它战斗，并且我只对那些不掉转脸背对我的人施与我的怜悯之情。然而，《尤利西斯》却始终背对着我，它既不合作，它只想无休无止地重复着曲调向无穷无尽的时间挺进...甚至说，只想将它直观思维以及降低到只有感官知觉的思考延伸到无限，它没有丝毫重建秩序的痕迹；但是，毁灭好像已经变成了它的根本的目的。荣格在此段中充分表露了“自恋”的情态，这种自恋是在面对完成功绩的志愿和难以完成的功绩之间的矛盾“补偿”。

荣格在这篇以义愤和怒火激发出来的文章中（参阅《伊利亚特》阿基里斯的愤怒），最直接的反映出自己的无意识状态，而《尤利西斯》的读者、作者相互参与的反讽特性，也让这篇解读的文章变为荣格和荣格读者相互参与的反讽事件。这个事件也具有典型的雅利安特征（对比于弗洛伊德的犹太特征而使用）。

荣格后续的“构建性”解释方法来应对此愤怒，也充分反映他如何应对雅利安问题，如何与纳粹截然不同的方式来达到同一个目的。（纳粹的方式如其《毕加索》文章篇末所言的“用暴力战胜冲突的无意识的倾向”）。

由此，其对《尤利西斯》的态度，从单纯的“绦虫”，变为“依我看，这本书是在耀眼的意识之光的普照下写完的；它不是一场梦境，也不是无意识的表现，和《查拉图斯特拉》或《浮士德》第二部相比较它更具有强烈的目的性和倾向性。这也许就是《尤利西斯》为什么不具有象征作品的特性的答案吧（P155）”。

面对“难以完成的功绩”时，不如直接将其解构，于是《尤利西斯》这部作品的意义不在其“象征”方面，而在其作者的“意图”方面。这样就避开了直面“不合作”的空虚，而导入秩序化的可能。于是认识论的调转，也调转了解脱方式：我真心地期盼《尤利西斯》不是象征的，因为假如它是的话，它将无法实现其目标（同时荣格也不能实现）。那么，这735页无法忍受的宏篇巨作中用细致入微的手法隐含的是一种什么样不可告人的秘密呢？还是不要再一场没有答案的寻宝中浪费人的时间和精力吧。事实上，这本书中不应该存在任何象征的东西，加入有的话，我们的意识又会被拉进世界和精神之中...会被生活中千变万化的表象所捉弄。这正是《尤利西斯》千方百计想要避免的东西：它企盼成为月亮的一只明眸，成为与客观事物没有关联的意识，不被神灵和情欲所摆布，不被喜爱和憎恨所约束，不被信誉和偏执所左右，《尤利西斯》不是空想，而是将这些都进行了实践——与意识分割是全书的迷雾中零星闪烁的目的。这就是它得真正秘密，一个新的宇宙意识的秘密；这个秘密完全不会对仔细、费心地读完全书的人开放，它只会在另一类人前面开放，这类人用735天，以尤利西斯德目光审视着自己的世界和自己的内心（P156）

于是，荣格构建乔伊斯抽离意识的意图时，也将自己从这种转化象征的自负压力中解脱出来。可以想见，拉康对此会有多么不同的处理方式。

但荣格没有放弃自己转化象征的志愿，紧接着他说“我们必须以象征的意义看待这段时间（P157）”。他的解脱只是为了更好的上升，这种迂回的进路也在《尤利西斯》中得到体现：“人类意识的抽离和由此引发的向神明的聚拢——《尤利西斯》的整体基调和最大的艺术成果——一旦披上了传统模式的外衣就马上会在妓院买醉的魔屋中受到炼狱般变态的折磨。...在18个片断的混战中奋勇向前，最终从愚蠢的虚幻世界中解脱出来，淡定超然地‘遥望着一切’，。因此他达到了基督或佛祖所能达到的境界，达到了浮士德苦苦追求的目标——战胜愚人的世界，从对立面中解脱出来。（P160）”当荣格提到基督、佛祖、对立面解脱的时候，他也一定明白了我执、法执的层层脱落。于是他自问，何谓如来：“那么到底谁是尤利西斯呢？毋庸置疑，他是把《尤利西斯》一书中所有个体——布卢姆先生、

《人、艺术与文学中的精神》

斯蒂芬先生、布卢姆夫人及其他人，当然也包括乔伊斯先生——变成整体、变成统一的东西的象征。（P165）“

于是这个象征又回归了荣格的传统：“尤利西斯是乔伊斯心中的造物之神（P161）”于是如下这个定论似乎又耳熟能详：“基督教的灵魂与生俱来。尤利西斯反映的是自己是一位醒悟的反基督教的人，以此证明他的天主教信仰是不可动摇的。（P163）”这颗给《尤利西斯》的定心丸荣格自己服了下去以治疗自己内心的乔伊斯：“我此刻正在读《尤利西斯》，感觉非常不错——继续读下去！（P168）”

《人、艺术与文学中的精神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com