

《Nikon D800/D800E完全摄影》

图书基本信息

书名：《Nikon D800/D800E完全摄影手册》

13位ISBN编号：9787115306241

10位ISBN编号：7115306249

出版时间：2013-2

出版社：人民邮电出版社

作者：拓客工作室

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《Nikon D800/D800E完全摄影》

内容概要

Nikon D800是2012最为炙手可热的机型之一，3630万的高像素以及其他功能与性能均得到极大地提升，但是其操作较为复杂，给用户发挥相机的最佳性能带来了不便。《Nikon D800\D800E完全摄影手册》由拓客工作室编著，从相机的基础操作，曝光、对焦和白平衡等基础摄影技术，到常用的四种曝光模式及直方图、曝光补偿等技术技巧均做了全面的剖析。《Nikon D800\D800E完全摄影手册》还根据读者最常拍摄的摄影题材如风光、人像、花卉、动物、建筑等进行详细地讲解。本书还为读者选购镜头及其他配件提供了详尽的介绍和选购建议。

《Nikon D800\D800E完全摄影手册》适合Nikon D800/D800E用户进行学习参考之用。

书籍目录

目 录第1章 认识Nikon D800——机身各部位详解	16	Nikon D800相机正面	17	Nikon D800相机背面	18	Nikon D800相机液晶显示屏信息	18	Nikon D800相机即时取景模式液晶屏信息	19	Nikon D800相机顶部	20	Nikon D800相机侧面	20	Nikon D800相机底部	21	Nikon D800液晶控制面板	21	Nikon D800相机光学取景器	22	
第2章 新手上路——拍摄前需要了解的相机设置	24	控制面板(机背液晶屏)	24	设置拍摄参数	26	设置存储参数	29	需要注意的重要信息	29	通过机背液晶显示屏进行快速设置	30	可以通过液晶显示屏设置的项目	30	液晶显示屏亮度设置	30	关闭液晶显示屏	31	其他拍摄设置	31	
显示屏关闭延迟	31	防止失误——拍摄后即时查看	31	自动旋转图像	32	回放照片	32	放大查看与缩略图查看	33	保护照片	34	删除图像	34	显示自动对焦点	35	显示直方图	36	加亮显示(高光警告)	36	
色彩空间	37	自定义指令拨盘	37	指定Fn按钮的功能	38	未装存储卡释放快门	38	恢复相机原始设置	39	选择存储照片的不同文件夹	39	格式化存储卡	40	优化校准	40	根据拍摄题材设置优化校准	40	修改预设的优化校准参数	41	
自定义优化标准	41	共享自定义优化校准	41	润饰菜单：用相机进行后期处理	49	快速访问经常使用的选项	49	第3章 深入了解Nikon D800——曝光、对焦、白平衡	52	曝光三要素	52	光圈	52	光圈的结构	52	光圈值的表现形式	52	光圈对曝光的影响	53	
设置光圈控制曝光与景深	54	快门	54	快门与快门速度的含义	54	快门速度的表示方法	54	快门速度对曝光的影响	54	与快门速度关联的曝光要素	54	依据对象的运动情况设置快门速度	55	拍摄运动目标的快门速度参考设定	56	慢速快门的应用	57	安全快门速度	57	
尼康的镜头防抖技术(VR减震系统)对快门速度的影响	58	镜头防抖技术是否能够代替较高的快门速度	59	感光度	59	理解感光度	60	感光度对曝光的影响	60	感光度的设置原则	62	扩展感光度	63	自动ISO控制	64	设置自动ISO最大感光度	65	最小快门速度	66	
感光度步长值	66	长时间曝光降噪	67	高ISO降噪	68	测光与曝光	68	正确的曝光组合不是唯一的	69	选择恰当的测光模式	69	3D矩阵测光	70	中央重点测光	71	点测光	72	测光基准点的选择	73	
自动对焦	73	自动对焦功能	73	AF区域模式	75	自动对焦模式	75	单次伺服自动对焦(AF-S)	76	连续伺服自动对焦(AF-C)	77	预测对焦追踪	77	锁定跟踪对焦	78	对焦优先还是快门释放优先	79	自动对焦模式和自动区域模式的组合	79	
自动对焦辅助照明	80	自动对焦提示音	80	手动选择对焦点	81	对焦点的设置原则	81	中心对焦点	82	自动选择对焦点	82	追随拍摄	83	AF点点亮	83	AF(自动对焦)可能会无法正常工作的特殊场景	87	手动对焦	88	
对焦指示	88	焦点与景深	89	理解景深	91	超焦距(Hyperfocal distance)的应用	92	获得高清晰照片的要点	93	选择释放模式	93	单张	94	静音模式(Q)	94	连拍模式	95	最大连续拍摄数量	95	
内存缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区	95	缓冲区
色温与白平衡	96	色温	97	白平衡	98	白平衡选项	99	手动预设白平衡	99	手动选择色温	100	微调白平衡	101	通过白平衡设置来控制画面的色彩	101	第4章 玩转曝光模式——轻松掌控D800	104	P：程序自动模式	104	
P程序自动模式的特点	104	典型的拍摄题材	107	P模式进阶	108	S：快门优先自动	108	S快门优先自动模式的特点	109	典型的拍摄题材	111	A：光圈优先自动	111	A光圈优先自动模式的特点	112	典型的拍摄题材	114	M：手动模式	114	
M手动模式的特点	115	典型的拍摄题材	116	B门	116	使用B门的典型拍摄题材	116	第5章 优秀作品的技术支持——曝光技巧进阶	120	衡量曝光的标准——查看直方图	122	让曝光更精准——曝光补偿	123	为什么需要曝光补偿	124	曝光补偿的适用场合	125	设置曝光补偿	125	
曝光补偿的使用技巧	126	曝光补偿步长值	126	曝光补偿的适用范围	126	什么是闪光补偿	127	自动包围曝光	127	包围曝光的适用场合	127	自动包围曝光的设定	127	包围曝光的张数	128	包围曝光时的曝光增量	128	挑选正确曝光的照片	129	
为合成HDR照片提供素材	130	取消包围曝光	130	包围曝光顺序	130	自动对焦/曝光锁定	130	自动对焦锁定	131	自动曝光锁定	132	自定义AE-L/AF-L按钮	132	多重曝光	133	光比与反差	134	动态D-Lighting	135	
高动态范围(HDR)	137	闪光灯基本知识	138	闪光指数与闪光距离	139	控制闪光开启	140	选择闪光模式	141	减轻红眼	141	检查曝光	142							

慢速同步	142	闪光同步速度	143	高速闪光同步	144	闪光补偿	145	即时取景拍摄	
145 对比侦测自动对焦	146	选择适合的自动对焦区域模式	148	显示/隐藏网格线	148	模拟水平仪	149	短片拍摄第6章 Nikon D800常用附件与辅助器材	152
Nikon D800的常用附件	152	电池匣/竖拍手柄	153	存储卡	153	快门线/遥控器	154	遥控拍摄	154
无线传送器WT-4A/B/C/D/E	154	定时拍摄	154	辅助器材——滤镜、三脚架与摄影包	154	UV镜与天光镜	155	偏振镜的作用	157
利用中灰镜降低光线强度	158	中灰渐变镜应对高反差场景	159	三脚架与云台	160	摄影包的类型及选择	162	外置闪光灯使用技巧	
163 什么是TTL闪光	163	多种TTL闪光模式	164	创新闪光系统(CLS)	165	无线闪光控制	166	闪灯拍摄实例下部 实践篇第7章 Nikon D800风光摄影技巧	171
山岳摄影	172	结合位置与光线, 选取最佳拍摄角度	173	巧妙运用不同镜头的特点	174	巧妙安排辅助元素	175	利用前景陪衬强化空间感	176
动静相宜的水景	176	不同快门速度记录水的不同形态	177	岩石与流水的强烈对比	178	全视角的瀑布景观	178	水面倒影让画面避免单调	
179 选择合适的前景与背景	180	朦胧的雾境	180	云雾映衬的山峰	181	薄雾营造的层次	182	日出日落	183
最佳拍摄时机	184	冰雪摄影	185	适度加曝光补偿兼顾亮部与层次	185	飞舞雪花的动感线条	186	利用带雪或挂满冰凌的树枝为前景, 增加画面的空间深度	
187 利用侧光描绘美妙的明暗过渡第8章 Nikon D800人像摄影技巧	189	大光圈虚化背景突出人物	191	准确测光还原真实的皮肤质感	192	控制光线方向和强度, 消除面部高光点	192	使用不同反光板调和光线	193
户外拍摄使用闪光灯补光	193	凝固人物精彩瞬间	194	对焦模式的选择	195	广角镜头与非寻常角度	195	黄金比例与三分法构图	196
唯美的人体曲线	196	适度留白的环境人像	197	充满张力的面部特写	198	真实自然的写实人像	198	亮洁纯净的高调人像	199
风格化的低调人像	199	色彩与色调倾向	200	暖色调热情温馨	200	冷色调清新爽朗	201	黑白及怀旧人像效果	201
仰角拍摄突出挺拔和延展	202	俯视拍摄强调空间压缩感	202	人造光源营造特殊氛围	203	闪光灯的广泛用途	203	真实率性的儿童摄影第9章 花之魅——Nikon D800花卉摄影技巧	205
尽览绚烂的花海——视野宽广的广角镜头	205	美妙的背景虚化——用中长焦镜头进行特写	208	捕捉肉眼难以看清的细节——微距花卉摄影	209	确立视觉中心: 手动选择自动对焦点	210	精心选取拍摄角度, 展现最佳形态	211
突破常规的视觉体验——低角度仰拍与远距离俯拍	212	巧妙利用逆光表现花瓣和叶片的质感	212	用背景衬托突出花卉主体	213	利用色彩的对比和呼应提升视觉效果	214	昆虫的出现让花卉摄影更显自然生动第10章 自然之灵——Nikon D800动物摄影技巧	218
多样化的拍摄对象	220	长焦加微距拍摄昆虫	221	拍摄前仔细观察尝试多个角度	222	把握曝光的基调	222	虚化背景突出主体	223
根据表现意图选择光线	224	超长焦镜头——鸟类摄影必备	225	飞鸟拍摄技巧——连续伺服自动对焦加高速连拍	226	等待合适的光线	227	背景的选择——天空、水面与大片的植株	228
适度记录环境衬托	228	大光圈虚化消除网栏对画面的破坏	229	请助手引导动物第11章 影像中的韵律——Nikon D800建筑摄影技巧	231	建筑是凝固的音乐	232	对称与平衡	234
线条与构成	235	以拍摄角度传达表现意图	238	画幅与构图	240	镜头营造的夸张透视	241	逆光和剪影——利用轮廓做造型	242
侧光营造的光影和质感	243	灯光夜景, 保留低色温的温暖氛围	244	高ISO与三脚架结合, 拍摄建筑内部	245	利用多样化的对比手法间接刻画主体建筑第12章 Nikon D800的镜头选择	250	关于镜头的基本概念	252
NIKKOR镜头型号的解读	252	尼康镜头上的其他标识	253	镜头焦距与视角传达的信息	253	视角平和的标准镜头	253	视野广阔的广角镜头	254
浓缩精华的长焦镜头	254	超长焦远摄镜头	255	了解镜头类型	256	定焦与变焦镜头	256	微距镜头	256
鱼镜头	256	移轴镜头	257	Nikon D800镜头推荐	258	AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR——集合最新科技的超广角变焦镜头	258	AF-S NIKKOR 17-35mm f/2.8D——高性能大光圈广角变焦镜头	259
AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED——素质极佳的超广角变焦镜头	259	SIGMA 20mm f/1.8 EX DG ASPHERICAL RF——适马高素质广角定焦镜头	260	AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G——高性价比的大光圈标准镜头	260	AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED——多用途的恒定大光圈标准变焦镜头	261	AF NIKKOR 85mm f/1.8D轻便的大光圈人像定焦镜头	261
AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G 画质超卓的人像镜头之王	262	AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR ——大光圈中长焦镜头首选	263	AF-S					

《Nikon D800/D800E完全摄影》

NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED VR远摄变焦镜头 264 AF-S NIKKOR Micro 105mm f/2.8G IF-ED VR——最佳生态摄影镜头 265 腾龙 SP AF 90mm F2.8 Di Macro——性价比极高的副厂微距镜头 265 AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR——旅行摄影师的最佳拍档 266 根据拍摄题材选择镜头 267 镜头的合理搭配 268 与镜头相关的附件与辅助器材 268 遮光罩 268 增距镜 268 近摄接圈与近摄镜片 269 附录1 Nikon D800/D800E 技术规格 272 附录2 镜头兼容表

《Nikon D800/D800E完全摄影》

编辑推荐

Nikon D800/D800E是当前尼康所有机型中最为畅销的机型之一，受到广大数码单反摄影器材发烧友和摄影爱好者的追捧，其在实际拍摄中的出色表现除了与器材本身的优异性能密不可分，同时也取决于操作实拍中摄影师对器材的性能掌握程度，拍摄技巧，《Nikon D800/D800E完全摄影手册》容注重实际操作与摄影技巧的结合能够解决摄影师，特别是操作Nikon D800/D800E相机的摄影初学者遇到的问题。图书在编排上针对摄影零起步的读者设计，一切以提升读者的拍摄水平为核心，通过对实拍情景下的相机设置，附件及镜头搭配选择，D800曝光，对焦等拍摄要素的调整等均有详细的讲解。希望把手中Nikon D800/D800E玩出让人羡慕的水平的读者不可错过。

《Nikon D800/D800E完全摄影》

精彩短评

- 1、我想要的内容是怎样精细调整尼康D800的各种参数，而这本书却是重点介绍如何拍摄，
- 2、印刷质量、图片选择都不错，内容也面面俱到，但个人感觉比较泛，不够深入，也许是出于篇幅的原因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com