

《华胥引》

图书基本信息

书名：《华胥引》

13位ISBN编号：9787514302257

10位ISBN编号：7514302255

出版时间：2011-8

出版社：现代出版社

作者：唐七公子

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《华胥引》

内容概要

华胥一引，乱世成殇。

琴弦震响于九州列国之上，无声惊动。

这是一个发生在乱世的故事。

城破之日，卫国公主叶蓁以身殉国，依靠鲛珠死而复生。当她弹起华胥调，便生死人肉白骨，探入梦境与回忆。幻术构成的曲谱里，尽是人世的辛酸与苦涩。

而她与亡她国家的陈国世子一次一次于幻境中相遇，身份两重，缘也两重。

清平华胥调，能不能让每个人追回旧日的思念，不再悲伤？

《华胥引》

作者简介

唐七公子，中学时看王尔德的书，里边有句话一直记着。他说，一个人想恢复青春，只消重演过去干的蠢事就够了。倒并不是觉得他说得好，不知道怎么就记到现在了。如今，我每天都在干蠢事，一边青春着，一边觉得继续这么青春下去实在不妙。

《华胥引》

书籍目录

《华胥引》一部影像化的奇幻历史剧文/方文山

序

人人都需要一次起死回生文/许常德序许谦

楔子

第一卷浮生尽

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第二卷十三月

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

番外诀别曲

第三卷杯中雪

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第四卷一世安

第一章

第二章

第三章

第四章

尾声番外·棋子戏

《华胥引》

精彩短评

1、超越《雲中歌》成為我這輩子都不想再讀第二遍的本子。心都碎了。「杯中雪」一章真的肝腸寸斷。PS：越寫越散也是有些可惜

2、很久没有看过如此戳心的小说，凌晨哭的泣不成声，眼泪扑簌簌往下落。宋凝与十三月对爱情的执着、痴情与奋不顾身，沈岸与容浔永远也配不上。

3、华胥一引，乱世成殇。

城破之日，卫国公主叶蓁以身殉国，依靠鲛珠死而复生。当她弹起华胥调，便能编织出一场场梦境，满足人内心深处的渴望。

然而，当赖以维生的鲛珠被击碎，叶蓁与心爱之人苏誉终究抵不过玩笑般的命运……

她用尽所有力量与寿命演绎的滞后一曲，为谁奏起？

苏誉说，我会找到办法让你活下去。叶蓁说，请你忘了我，长久而平安地慢慢老去。

4、《华胥引》宋凝篇完结的时候，我刚从一场摧心折肝的伤情中走出来。

我以为痛到不能再痛，伤到不能在伤，便是极致。

可还是在听到叶蓁说“其实她从没有恨过你，天下原本没有哪个女子，会像她那样爱你”时泪流满面。

这天下的女子，真没有几人能做到宋凝般用一生的心血来浇灌自己的爱情了罢。

这场劫数，起始于她爱上一个幻影。

那是她眼里的盖世英雄

他赢了她，

她输掉一生爱恋，红颜性命。

这也是早已注定好的么？

她纵茫茫戈壁在万千尸首间寻到他的时候，可会想到缘起缘灭都是在这里呢。

如果，如果她知道，苍鹿野是他们注定的归宿，

那么有没有可能在七年前大漠纷飞的雪夜跟他相依葬身此地。

七年轮回，花开花落，恍如一梦。

她把他背出雪山，令他重生。

他让她赔上青春，万念俱灰。

可是，

又能怎么样呢？

没有如果和后悔，

他们终是错过。

华胥境中，他吻她的眼睛，用此生最温柔声音说他爱上了救他的姑娘。

水阁前，他紧紧抱她，贴着她红颜枯骨说，阿凝，你说话啊。

我忽然分不清什么是梦境，什么是真实。

他们爱上的真的只能是自己的爱情么？

世人爱糊涂，

越是聪明的越喜欢装糊涂，

偏要等失去了才做幡然醒悟么，

那样的存在实在是没有价值。

这一生，也便这么短暂。

一时半刻的迟疑抉择，一生再也到达不了终点。

有人问，沈岸，你拿什么偿还。

我说，何必。

他拿什么还？拿什么还得起？

一个女子无双爱恋七年深陷，

他拿什么都是还不起的。

明明他可以听她把一直想要出口的话说完，

明明他可以去想是什么让这个女子默默隐忍不求不问。

可他不懂她，

他以为她该恨他。

可是，是他在逼她恨，不是么。

他以为她恨了他，他就可以不亏欠。

他就可以安心回到她没有出现之前么。

可是，

他从来不知道，

从前她心心念念只希望他好。

他也看不到，

她带着满满爱意而来，被他逼到无路可退，只能选择恨他。

他，让这个故事中的每一个人再也没有全身而退的可能。

这世界本就如此，

有些事情明明可以简简单单，

因着这种种顾虑，寸寸想不开，

而给自己和别人打上了死结。

她对君拂说：“爱一个人这样容易，恨一个人这样容易”

其实，谈何容易。

没有这一点一滴蚀骨成灰的悲摧，

怎能到这个地步。

让她宁愿留在失去沈岸的幻境，

也不愿回到沈岸不爱她的那个真相。

有些东西注定沈岸给不了的，

也许是因为你把理想树得太高，

所以一经幻灭便一败涂地，

那样太伤情了。

这世界毕竟有太多不能遂顺的，

谁也不能强求，

若阿凝当初少点执念，也就少受那半世不堪。

可是也是这样的阿凝，

早在奔赴苍鹿野修罗场的时候，

早在雪山洞宽衣解带以肌肤相亲的时候，

就早已下定决心奋不顾身了罢。

其实她在做那些事情的时候，

又怎么会想着结局。

纵使把心给他凌迟到千疮百孔，

《华胥引》

总算是有悲有怒有触有觉，
是为了她心里的那个人有悲有怒有触有觉。
她总算是活过，
总算是爱过一场的，
就算是幻影，
也是爱过的。
如今这华胥一梦不再醒来不过是一个解脱罢。

是谁说睡着的永远比醒着的幸福。
还真是如此。
若能选择，
总是希望在华胥梦里一梦千年罢。
所以，宋凝，还是幸福的。

我们没有这等幸运，
只能坚强的活在现实中，
摧心摧肝，
也没有鲛珠可换，
只有默默祈祷它失了痛觉，不留一点奢望。

所幸，沈岸还是有心的吧，还在乎她临去前可有留给他只字片言。
是啊，才想起来，阿凝竟半句话也没有留给他。
她对他，已别无所求。

七年前，她只求他看得到她满满爱恋，
她只求他善待她一片真心，
她只求他不要死在战场上剩她一人孤寂，
她只求他那与她无干的幸福。
是那样的明显。
他却并没有在乎过，问过。
而今，
他问了，
她却再无话可说。
她对他，真的已再别无所求。

突然想起这首歌，
觉得很是应景。
沧海桑田，
春去春回，
你以为这是个起点，
却原来注定一场劫数。
祈望，
我们的痛，
谁会真的读懂。

5、之前已经买了普通版了,再买珍藏版纯粹是收藏。支持唐七，只要她出的书都想买。

贴一下之前看完普通版的感受：

《华胥引》

终于完整地看完，心却久久不能平静，这是我目前为止印象中花最长的时间细细品看的一本小说。有一个星期那么长吧。虽说之前看到评论，未瞅一眼文字便决定买下此书，是相信应该会挺好看的，想不到如今读完那精彩程度，感动指数是我始料未及的，大大超过了我能承受的好看。于是入了小说，导致于一些画面时时回荡脑海，某些语句一直萦绕心头……

第一个故事浮生尽，宋凝历经艰辛于数千具白骨中终于翻到了沈岸，那一幕我哭了，是文字的力量，是想像的动人，为一个坚强女子的勇敢、执着。可是命运却给了她与付出严重不成比例的纠结过程与结果，着实让人心酸，太虐心了，即便最后她选择在一个幻境里重新生活，带给我们的仍是无尽的遗憾。

三个戏中戏的故事我最喜欢的是十三月。话说莺哥的出场给我的印象不太喜欢，太硬朗了，还有名字那啥也太MAN了吧，而后故事展开，手法与盗梦空间有一些些类似——梦中梦。前戏铺得有点长，一度我还坚定地以为容浔就是这出折子戏的男主角，是他和两姐妹的感情纠葛，而与他同龄的叔叔容垣不过是这场戏里暂时夺人所爱的男配，终究容浔还是会看清内心所想，把莺哥夺回去，容垣充其量不过暂时提供一个收留的怀抱而已。然后故事真的比想像中精彩也大大出乎我的意料。容垣才是真正的男一号，他的默默付出和守候，感动了莺哥，也感动了看故事的我。那场赌客与赌客的较量，容垣说什么也不肯拿莺哥作赌注，不是怕输，是一种珍爱，一种尊重，一种生命中最重要的是只能放在心底珍之重之的呵护。赌局才刚刚开始，他就出人意料地承认“我输了”，目光所到之处搜寻他老婆的影子。他知道她不开心，是他给她的机会让她自由，可又不希望她真的走，可当她真的消失时，空荡荡的心在那一刻似乎失去了整个世界，却只能表现得若无其事。唤糖葫芦，却道“不买了”“为什么不买，我想吃”莺哥的回归，填满了他的心，也让我开始喜欢上这个女主角……

卿卿酒这个故事，看的时候心里始终随着人物硬起心肠，却也做了反转的准备，高度戒备中故事落幕，只有叹息。看来最能感动人心的是在你毫无防备时润物无声的潜入，被捧在手心里的挚爱总能让人感受到温暖。就像容垣之于莺哥，就像慕言之于君拂。

君拂和慕言（叶蓁和苏誉）的感情线贯穿始终，宋凝的故事就像汉代的赋铺陈直叙。莺哥的故事百转千回，吊人胃口，借由两次华胥幻境娓娓呈现，一次是以莺哥的视角看整个故事的脉络，第二次的画面全是容垣，让我们看到他与人不同的深沉和宽容的君王之爱，细节之处让人物和整个故事更加饱满。

幻境很美，想像大胆，奇特却有道理，文笔幽默，细腻，需静静地品。华胥引是我看唐七公子的第一本小说，以前看笔名觉得应该是一个豪放的男生，却没想到从序里得知原是一个有着清脆声音的85年的年轻女生，让我对她更是佩服~~

6、最喜欢浮生尽里的宋凝。骄傲到让人心痛的女人，为了爱情低到尘埃里，最终才明白自己喜欢的只不过是幻影。看完《华胥引》后想起一句话，世间的事情，大多因错而过，有因果而错，最后徒留的只是感伤。宋凝之于沈岸，酒酒之于公仪斐，叶蓁之于慕言，结果都是感伤的。还好，慕言即使没有拿到鲛珠，但也让叶蓁幸福的过了十年。即使将来死去，也是值得庆幸的。大爱《华胥引》！

7、抄袭

8、其实很早就在微博上得知《华胥引》有个番外，是个悲剧，但是我固执的不看，因为我觉得只要我没看到，那么我就能认为——从此以后，王子和公主幸福的生活在一起了，永生永世美满快乐！可是珍藏版一出，我没有办法忽视这个结局，只能在拿到书后第一时间看了番外，虽然悲凉，但是我却意外的不悲伤，因为就算只有十五年，那也是完美幸福的十五年，两个人之间的爱因为时间的规限更加的深厚，因为没有孩子，爱就不会被分享，这样纯粹的爱、人世间也只有君拂和苏誉才能拥有，这是一场有时间空间限制的爱，却在某个时点结束后变成永恒的爱，我相信这一对人会有下一世，下下世。。。。。。生生世世在一起！

看了这本书突然很希望《三生三世十里桃花》能够加上几个新的番外再版，很期待啊！

9、殿堂级抄袭大师的抄袭巨作。

《华胥引》

- 10、高一填补情欲孤独的哈哈。还帮音乐剧组唱了主题曲
- 11、写得很好啊，唐七公子给人取名字的本事我是服气的。此外，这么奇幻的故事我还是第一次读到，简直爱不释手。可以问一句，电视剧可以换演员重拍吗？
- 12、我细细回想我短短的生命，一直是个“小公主控”。

最开始是长袜子皮皮，红头发的小姑娘。

后来的丑公主啊，弗朗西斯的sara小公主啊，九州的用讲故事口吻讲蔷薇皇帝的小舟公主啊，我全部都抱有喜爱之情。

华胥引里的叶蓁，也是个我喜爱的个性。

她当公主的日子的最后一日，让卫国和陈国军队见识了一位公主的信仰。重生后的阿拂也有着讨人喜欢的个性，裙裾轻轻扬起，埋着鲛珠的心里有着对慕言的一生执念。

真好。即使我想说执念不好，但如果是她，那么一定可以，一定可以成功的。

哦，我亲爱的小公主。

13、也不是什么太好看的闲书 凑活吧

14、很喜欢唐七，最初看了《三生三世，十里桃花》后很震撼。也是很早就看到了《华胥引》，但是一开始并没有想买，因为害怕会恨虐心。后来在妹妹的大力推荐下，下定决心要读。

文章一开篇便是叙述女主之死。心情一下很沉重，但随着故事的发展，作者轻快的笔风和幽默的语言，深深的吸引了我。一共写了4个故事，每一个都令我很动容。

最爱的是十三月。爱得决绝，恨得刚烈。一个很喜欢的女子。她性格中的坚持很令我触动。她与容桓的爱经历了很多，有亲情的阻碍和责任。生不能同衾，但求死能同穴。这是十三月的愿望，也是最令人感动的地方。

但本文最令我感慨的是叶蓁和慕言的爱情。（原谅我不喜欢君拂这个名字）昏迷中的婚礼，奋不顾身的相救。“那是我在的时候...我不在的时候..她比谁都坚强..”不得不说，慕言太了解叶蓁。他们的爱，柔和而长久。十五年的相守转瞬即逝，她归去之后，他很孤单。“我已经长大了，我不害怕..”“可是我害怕，没有你的日子，我害怕。”这是他们的爱情，慕言没有选择在梦里和叶蓁一世长安，而是为自己做了一个选择。他冲破了他的心魔，也赢得了相守的十五年。

叶蓁身怀华胥引秘术，为人织梦。那些人必然是渴望梦中的美满，才放弃了现实的生命。但叶蓁和慕言是唯一的例外。

虽然虐心，但还是推荐给大家。非常过瘾。

15、说句实话，这本华胥引虽在网上炒得沸沸扬扬，但因为结局太过凄惨，所以一直不忍去看。唐七公子的书总是在轻松写意下述说着一段悲凉的故事，不管是三生三世还是两生花，明明是让人心酸的爱情故事，却总让人在愉悦的过程中阅读着，细细品茗的同时，却也感叹和感动着。这部华胥引算是最为让人纠心的，虽然仍是看似轻松的笔调，可一想到叶蓁的悲壮、君拂的残缺，她与慕言一次次的错过、与苏誉爱恨纠葛.....总是让人感觉有些酸楚，无法完全轻松起来。

华胥引的曲调揭开了人世间许多悲凉却无奈的爱恨痴缠，沈岸与宋凝明明彼此相爱却又彼此折磨，直到失去才知情之所贵，只可惜一切太晚让人不免唏嘘.....；公仪斐与卿酒酒一见误终身，彼此的错失最终也只能留下深深的遗憾.....几乎每一段感情都让人感动且难过，于是我想着这文中的男女主角最终应会以终成眷属的形式结尾，至少把之前的遗憾弥补，只可惜，唐七公子还是把现实明明白白地摆在了我们眼前——一个靠着一颗鲛珠死而复生的人又怎会有“长久”二字？所幸，在结尾的时候，并没有写到他们的死离，所以我自动摒弃了番外和后记，只希望这段故事就在他们的相拥中结束，或许不完美，但至少当他问她“真的能吃么？”时，那幅温暖画面深深印入脑海，刻成隽永，会让每个读者的心稍感安慰。愿得一心人，白首不相离.....

16、一气呵成读完，几多悲伤，几多唏嘘，问世间情为何物直叫人生死相许。从枕上书到十里桃花，再到华胥引，一本比一本精彩，在一个个故事中欲罢不能

17、唐七公子的书基本上都看过，很喜欢她的写作风格。搞笑的文字，欢喜的开头，一路嘻嘻哈哈，到最后让你笑到泪流满面。《华胥引》这本书，已经买过了，这次拿到珍藏版时又重新看了一遍，再一次看到哭。《华胥引》里我最喜欢的故事不是主角苏誉和叶蓁的“一世安”，而是公仪斐和卿酒酒的“杯中雪”。喜欢他们初次见面时，卿酒酒的那句——“永安，卿酒酒。”最开始看时没太大感觉，到最后看到结局，突然感觉这句话真是讽刺。永安永安，到最后，却无一日安。彬彬有礼的相识，再也无法回去的离别，无法言说的凄苦……到头来，竟不如不见，不识，不恋，不自苦。

18、作为唐七的忠实读者的我，对华胥引这本书可谓满怀期待，应是等了有两年了。两年可以改变多少事情呢，我就一直蹲在了唐七挖的坑里，心满意足地不想终结。

古时候便有庄周梦蝶的故事，其实梦境是梦境，也不是梦境，只不过人把它定义为梦境而已。若你愿意活在梦境里，那么现实便成了梦境，无可厚非。

华胥引讲的便是这样的一个故事。一个贩卖梦境的小公主的故事。

『浮生尽。』

宋凝这个姑娘是不容易得到幸福的，她想嫁大英雄，性子倔强不服输，男子一般不都是喜欢为温柔婉约的女子么。而阿凝的天真，阿凝的温柔，她只想让沈岸看见。可是世界上阴差阳错的事情有多少，况且还有柳萋萋的从中作梗。宋凝一心一意爱着沈岸，她的爱情已经卑微到了不能再低的地步，但她的表面依然坚强风雨不摧。可惜宋凝心里想的，沈岸永远不知道。

叶蓁弹奏华胥引，让梦境中的沈岸在第一眼便看到宋凝而非柳萋萋，如此，沈岸爱上了宋凝。纵然叶蓁将沈岸刺死后告诉宋凝实情，宋凝依然不肯走出梦境。是啊，怀着两情相悦的心情一个人活着，比两人彼此伤害的结局不知好上多少倍。

可是沈岸，你究竟是怎么想的。在宋凝死后踉跄着出现，抱着她的骸骨魂不守舍，这些事情如何到了现在你才想到要做。很多人说你是爱阿凝的，但沈岸，你这样的爱法，实在是让人又气又恨，不免为宋凝这个好姑娘惋惜，她怎么就喜欢上了你。

“夫君，我把阿凝交给你，好好地交给你，一定要珍重啊。”

穿紫衣的宋凝，高个子的宋凝，亭亭的宋凝，会七七四十九路紫徽枪的宋凝，这样好的宋凝，沈岸辜负了她。

但愿还有来世，让宋凝碰见一个她喜欢的英雄，这个英雄会爱她疼她照顾她，会像珍宝般的呵护她，因为宋凝这个好姑娘，是无论如何也应该得到要幸福的。

『十三月。』

十三月名唤莺哥，是容浔府中最好的杀手。殊不知她拼了命也要成为杀手，自己却真的不喜欢杀人。只是那个叫容浔的人叫她去，她便去了。这是怎样的情根深种，当看到容浔对与自己长得一模一样的妹妹锦雀低眉轻笑时，心又是怎样地被扎得鲜血淋漓。

容浔终不是莺哥的良人，也幸好，因着容浔，她才能遇见容垣。

容垣是国君，更是郑国第一刀客，俊美又高大，是每个女子的向往。但他就是喜欢上了脆弱又坚强，隐忍又莽撞的莺哥，彼时还是锦雀的莺哥。他的君王之爱，就是想要尽自己的一切力量，保护自己爱的人。

莺哥碰到的容浔，希望她狠心成为杀手，于是她养成的杀手的习惯，疼也强忍着，不把情绪显在脸上。她从未想到她会遇到一个对她说哭出来的男子，毕竟是女子，只是期盼有一个坚实的胸膛可以依靠，不用自己再去承受一切的雨雪风霜。

“这种时候，你只需要站到我身后就可以了。”哪个女子会不动心。

容垣爱莺哥，也给了莺哥逃跑的机会。但是莺哥没有，她已然知道，这个人便是自己的良人。赠他骰子，盼他知道自己对他的心意。

没有想到容垣最后真的会死去，梦境中的他紧握着骰子缓缓沉入水中，莺哥一次次拥抱他，却一

《华胥引》

次次拥抱着虚空。世上唯一肯站在她身前的男子，真的不在了。

好欣赏莺哥，宁愿与容垣死同穴，也不愿在梦境中活下去。她知道那不是真的，她要真真正正地和容垣永远在一起。清醒地相爱着，即使只有自己了。棺椁中的他俩，必然十指紧扣，再也没有谁能够把彼此分开。

『杯中雪。』

一方山门，一场落雨，卿酒酒和公仪斐的故事，是最虐最心伤的一段。

爱上一个人有什么错，阿斐有什么错。卿酒酒悉心安排的骗局，骗阿斐爱上自己，骗阿斐娶了自己，却不料自己也陷了进去。到头来，也是输。

若故事永远定格在他们初遇的那一天，那该多好。没有卿酒酒变成魅，没有公仪斐忘记一切，也没有公仪薰悬尸城门，更没有公仪斐重新记起。

姐弟恋又算什么，卿酒酒在为阿斐挡剑的一刻，已然明白了自己的真实感受，又或许她在请求苏誉把她变成魅时就知道，她对阿斐是真的。青花悬想，只是为了他而跳，一舞倾城，倾的是公仪斐的城，再无其他。

最后的最后，在公仪斐对着酒酒的木雕重演初遇的那一幕时，我怔怔地掉下了眼泪。也许这样对阿斐太过残忍，可又何尝不知，他在自己制造的幻境中，生活得很幸福呢。

“这镯子，可是姑娘的？”

“在下与姑娘，似乎在哪里见过。”

“在下杯中公仪斐，敢问姑娘芳名。”

可就再也听不到那一声清冷的“永安，卿酒酒”。

『一世安。』

世上再没一个男子比慕言更好了。他是叶蓁的心上人，他的心上人也是叶蓁，真好。

可故事的一开始，他们之间便隔着生死。怎样才能在一起呢。

慕言说：“你吓死我了。”他只为自己想要守护的东西而恐惧。

慕言说：“我希望你活着，可以对我哭对我笑，对我生气，我只有这样一个愿望而已。”

慕言说：“一个男人，即使再无能，起码也该要会保护两件东西，脚下的土地，怀里的女人。”

已经无法用言语来形容慕言的好了。最让我感动的是当慕言以为叶蓁死了，便抱着琴回到雁回山，坐在山洞中，说：“我把所有我会的都弹一遍给你听吧。”他弹了一天一夜，好像要永远这样弹下去。

故事的最后，叶蓁的鲛珠有了另一个替代品，应该能活到慕言的这一世结束。虽然不知道接下来会怎样，但是有这一辈子，之后也不是这么重要了把。

我一直相信，每一个好姑娘都能像叶蓁一样，找到自己的慕言。就像白浅找到夜华，颜宋找到秦漠一样。一个就算全世界都不信任你，他也会对你说不怕我在这里的男子，一个愿意为你挡风遮雨让你卸下坚强外壳的男子，一个只对你好的男子。

19、喜欢七七的书，是从《三生》开始。然后，《华胥引》，似乎到了一个新的高度。

其实已经买了平装版了，刚看到珍藏版时虽也想要，但奈何银子不够，而且就像七七在微博说的，“绝密”番外，网上几天就会有。

忍不住买书是因为看到了吧友在贴吧里晒图，慕言真的是个美好的不能再美好的腹黑美少年啊~所以还是忍不住买了，不亏的，网上买也并不贵。当然，亏不亏要看这书，是不是你的那杯茶。

《华胥引》

说说内容吧。

怎么说呢，我觉得网上有些地方写的介绍一点都不好，让不知情的人看了只以为公主复仇，又爱上了仇人这类毫无新意故事。其实不是的，华胥引，它是封印在鲛珠中的秘术，华胥一引，乱世成殇。叶蓁是谁？是那个14岁钟情于救自己的男子的小姑娘，是君玮的“青梅青梅”，是显示了卫王室最后一点尊严的殉国公主，是名动天下的妙人。

苏誉是谁？是将天下玩弄在手心的陈国世子，是九州上最得人心的君王，是后宫中只有一位皇后的痴心人。

君拂是谁？是靠鲛珠复生的青葱少女，是靠华胥引帮人完成愿望的织梦者，是当他不在时比谁都坚强的小姑娘。

慕言又是谁？是君拂死生不忘的男子，是痴情长情的少年，是说要把软肋妥帖收藏的腹黑，是只属于她的他。

她与他，就该是，一生一世一双人，即使这一生有些短暂。
还有那些人，宋凝，酒酒，莺歌……都是令人心疼的女子。

是怎样的错误或错过，需要用生命去换？谁的逆旅，又须华胥为引？

20、一直都很喜欢唐七的书，华胥引更算得上是她的精品了吧。喜欢送的海报和明信片，书内的拉页海报画风也很漂亮。阿蓁、卿酒酒、十三月画的很美，插画家们都很用心，谢谢了。河图的华胥调歌词相当不错，曲调的话因人而异吧，不过个人感觉很好。现在的电脑桌面用的就是光盘里公仪斐和卿酒酒的那张。

老版的那个结局总是觉得有些完美的太过了，鲛珠这种东西岂是那么好找的，新增的番外是一个很好的弥补，虽有遗憾，但亦是一种美。

21、湖山畔，湖山畔，云缠雨绵。雕栏外，雕栏外，红翻翠骈。惹下蜂愁蝶恋。三生石上缘，非因梦幻。一枕华胥，两下遽然。

情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生，梦中之情，何必非真。

这戏文，真真如是慕言与君拂，死生，人肉，白骨，何惧？

君拂曾说，人最宝贵的是什么？不是爱，是为爱活下去的勇气。

15年也好，7年也罢，爱很轻易，这勇气却重若负累。

只为生同衾，死同穴。

只叹，梦终是梦，只叹，良辰好景虚设，

纵有千般风情，更与何人说？

妄恐许三生，惟愿一世安，然此长安调，终却诉离殇。

月娘曾道，入骨相思君知否？

应知，相思，入骨，断肠。

鲛珠难双，或许，正如这段撼古绝今的风月，款款深情，遗世独立。

一曲华胥，织的终究是梦，

活在当下的，总有百倍于梦境的苦痛，真真切切，通彻心骨。

总有失去，总有难舍，

奢愿一曲华胥，奢愿一场梦境，

却也并非软弱，而是在爱面前，终究无能为力，终究难以面对。

情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生，梦中之情，何必非真。

时光冗长，悠悠岁月，

华胥一引，乱世成殇。

22、逻辑混乱，文笔烂

23、眼前的这个人是我的夫君，我只想和他一世长安。

我喜欢叶榛。一般对于小说里面英俊、聪明、痴心等等的男主角我是很爱的。就像苏誉，你没有理由不去喜欢他。当然这个也有异性相吸得原因。但是我更喜欢叶榛，喜欢她的善良、勇敢，喜欢她骨子里的骄傲，她很美。。她是一个让我想起她就忍不住流泪的人。华胥引看过很多遍了，每一遍都会让我痛一下，但却喜欢这种感觉（我觉得我其实是欠虐）。。

对于这本珍藏版的结局，说实话是有点出乎我的意料。但是转念一想，又觉得这似乎是最好的结局。尽管我们都死了，但是我们葬在一起，一直在一起。。可能这就是最美丽的悲剧。。

24、满怀期待的差评。

25、最好的爱情：记得，要等我

----读《华胥引之长安调》

年初读《华胥引》的时候，犹如经历一场心脏病。那情绪哽在那里憋闷着，没有出口。读毕，将书丢在一边，一眼都不过目。三日后，方又拾起来，又细读了一遍。读完再丢，丢完再读。如此，过了半年。

《华胥引》此便就成了一个结，郁在心头，久久不肯散去。

好吧，珍藏版上市了，这最终的结局，我是想要知道的。于是当当下定了单。

书到的前一日，唐七的微博上，别人问她，《华胥引》的所有话里，她最伤感的是哪一句。这个问题，每一个都有自己的理解的。唐七说，那一句是：“慕言，你终于来见我了。”这一句，我没读过，便猜，应该是最后的番外里的。

好吧！我承认，彼时，我无法挑出一句最伤我的词。只想着等着珍藏版到，看完番外，再选一句。我原以为，这话，理当是君佛说出来的，可，事实证明，我错了。

收到书后，就先翻了番外的最后一页。结局，我只想要的是结局。正文未读，微博上我就留言：

“收到珍藏版，只翻了番外的最后一页，我想，我终于在那么多触我心底的句子中找到了让我最终把所有情绪都哭出来的那一句。唐七，你选了最后一句“慕言，你终于来见我了。”而让我哭的是那之前的一句话，慕言说：“记得，要等我。”……这个结局是最好的。哭出来，就是好的！”

就在这一句话后，我将所有对《华胥引》堆积的情绪全部发泄出来了。之后，又笑起来，将番外看完。

番外名《长安调》。妹妹后来也看，说，那个时候的陈国国都不叫长安呀！我温温地说，不是地名，是“一世长安”的“长安”。这个故事，是慕言在细说重头。

讲他曾经想要的放弃，和突然之间，心底的怕。讲，他会想起她时，心底细细密密的疼。从王陵前的孤酒，到渡命后她的吻，再到他对他的念，最后到最终的离别。看那离别，我却是真真的恨了君佛一回，至死，她都不让他见着她。说出那理由，比让他看着她离去，还要疼。

他已经经历了这世上最残忍的事。他知道她会在何时死去，却，无-能-为-力。

那些最后的话，实在不忍相读。

她说：“无论我去到哪里，慕言，我总是在你的身边。”

《华胥引》

他应她：“嗯”。泪水已落，却又提醒她：“记得，要等我。”

至此，我的泪潸然而下。

他的小公主，在初夏飞雪中，离开了他。

十五年，相知相守，最终，还是离别。

七年后，苏誉薨逝。去见他的小公主。不是他不想赶早，只是他的大业，终要安排妥当。这是他为君之道。他定要去见她，这是他对她的爱。

这便是结局。

这便是结局。也许，很多人不喜欢这个结局。人人总是喜欢圆满，我也是。只是这样一个故事，唐七最终给大家的这个结局，才是最可能的，最好的结局。

那日我说，爱情是什么？我自己回答道：爱情，就是你知道我爱你，并且生世都会等着你。

那么，这不是世上最好的爱情吗？

真的有另一枚鲛珠在，又能如何。君佛依旧要过贩梦的人生。慕言能放心于她，必是日日跟着，他终究是谋大业的人。尽管大业之前，有他的君佛。

那不是最合适他们的爱。

慕言，渡她那15年的生命，他们活得是真实的。

她能呼吸，能闻得到花香，能感觉到真实的握着他的手，感觉到他的吻。书里没写，但是，他们还可以一起听风，闻雨，吃好看又美味的水晶饺。

如此这般，过十五年，怎么会不好呢？

这样的结局，很好很好。他们真正为彼此存在过。是完满的结局。

那日，看完《长安调》。就把书丢在了飘窗上。又找了一本书，将封面盖上。心想，眼不见为净。可是每每坐在飘窗上，吹风读书写字的时候，总有一个声音小小地说：那个位置有一本书叫《华胥引》。那是你喜欢的。

我总是忍，我忍住了。

我用了一周的时间，说服了自己，那只是一个故事。

我用了一月的时间，为自己堆积某种情绪，只为写一段字。中秋月尚未圆，这样的薄凉的晚上，我终于写完。

《华胥引》讲的是错过，之后，又问你愿不愿回头，再问你，用生命换一个美梦回头，是否合算。

我拿此问，问过很多人。没有一个人说愿意。只有我，只有我，是愿意的。

那么，我想过，他们此生都没有错过的人和事吗？这样错过的痛苦，却为何没有人愿意拿命去换一个美梦呢！

答案也只有一个，那就是，只有我一人是痴傻之人。

这是我迷《华胥引》的原因。我会以我的方式纪念这样的一本书。那是单为《华胥引》写评的时候该去说明的事情了。

而这尽两千字的文字，仅是写给《长安调》。

点一盏灯，听一夜孤笛声，
等一个人，等得流年三四轮。
香桃木开满坟前惹风沙，
谁得思念在石碑上发芽……

唐七，你是什么魔，竟让早已心如钢铁的我如此心甘情愿地被你磨？

26、华胥一出，奏多少人见白头？

精装版送了很多壁纸，甚是美丽。上下两册书都内含惊喜。翻阅过程着实令我激动。当然，首先把随书附赠的光碟放进电脑，然后慢慢写评论。

河图的歌一遍遍重复，因为之前已经看过此书，所以现在脑海里就是故事里男男女女的情感交织。本书的番外也看的人掉眼泪。唐七说，如果我们只为这番外着实没必要。我想，有一个真心为读者做念想的作者，想来也是我的幸事。

《华胥引》

唐七的文字，淡淡铺陈开来，泼墨幽香的纸质书，才让人更加感受那一字一句一停一顿的酣畅淋漓。起弦风雅，落笔生花。

花开的时候，那绽放的霹雳声，也是丝丝入骨的兴奋与痛楚。我没有追文一年，我想我该是遗憾没有参与那一段与作品一起绽放的时光。不过，当我能一口气读完整本书，眼泪止不住的时候，连呼吸都觉得压抑。

我们该是庆幸自己还活着，不用借由重生才去晓得自己的感情。

我们该是庆幸自己能够阅读，借由几个串联的故事发现自己其实还是心疼这世间的情爱。

情爱山河，国土小家。仿佛，总有点让我们无法去拒绝去评论。

你活着，又是为了什么？

你死去，又是为了什么？

当这些什么纠缠你的时候，你怎能安心地去确定你的心意？

哪怕他人对自己温柔一点点，便不得不沉溺。哪怕那人不该不应不能不可与之交心，与之相守，与之地久天长。但是华胥引告诉我们，爱情，从来不为爱而爱。爱情，从来就是一刹那生死相许，不管你是否愿意。

我心疼宋凝的骄傲，我心疼十三月的决绝，我心疼唐七笔下的爱情。

我们动情，是因为我们看到了自己。

这个世界，太多东西让我们犹疑不定。于是一层层给自己伪装好，当我们看见有人和我们一样，穿了厚厚的伪装，可只消一个结的打开，这厚重便被剥离，于是，只好看着那人苦，那人笑。感觉自己也苦也笑。

山山水水的距离，有人不远万重地奔赴前来。我想，能够陪伴你一生的人，多多少少是愿意陪你一路的。不是一程而是一路，这一条路，至死方休。

镜花水月一场空，我们知道这华胥引的梦境是虚假，那么我们凭借自己内心的喜欢而一步步努力活着，是真还是假？

多希望多方一世长安，是自己认真太多还是自己不够洒脱？说不清道不明，我也不知道这华胥引能告诉你什么。至少，一世长安安我心。

花开堪折直须折，莫待花无空折枝。

27、唐七你恶心到我了

28、华胥引已经看完很久了，是个在我心里留下印记的故事。而我觉得故事，终是要变成书本，拿在手里才更有实感，就像梦境，若有个东西来证明，就仿佛存在过似的。

读唐七的故事，我总要提前告诉自己，就只当个梦吧，但随着人物的经历，那一切都仿佛演在眼前。华胥引记录的几个故事都很让人感动，但看宋凝时，我会一个劲的流泪，就只是流泪，哪怕早已知晓结局，却无法停止，或许那已无关心疼。看十三月时却一下也哭不出来了，就像看到她本人，哭泣又能怎样，她只为追寻一个答案罢了，那么烈性的女子，怎么会哭呢。而酒酒，真如她的名字一般，饮下去时清冽，之后却让人陷入混沌，是人是魅，她都是单纯的，凭着一份心意行事，那人知不知道已不重要了。

这次珍藏版，记录了叶蓁与苏誉的最终结局。就像许多传说一样，再跌宕的故事总有句号，传说中的人们被世人记住，也不过化闲聊后的一声叹息。但他们都是幸福的人，他们都得到了自己想要的结局。

珍藏版做的挺精致，为了图大的歌和依吹的图也是值得购买的，现在我拥有了两个梦境，不时回味，确如进入华胥一梦。

PS，我想问下大家拿到的书里有几张海报？几张明信片？

29、卫国的叶蓁公主国破以身殉国，她的尸体被君师父放入一枚蛟珠以替代心脏，虽重获新生但正常人的感觉都没有了，只能算是活死人。她在情窦初开时遇到慕言始终不能忘怀，因此君玮与她青梅但无法竹马，但两人在一起就会笑话百出，很生动有趣。叶蓁因蛟珠中封印的秘术华胥引进入身体，任何人喝了她的血就能让她弹奏出最适合对方的华胥调，为那人织一个幻境，对方可以选择走出来能生，反之则死。叶蓁奉君师父之命去为几人弹奏华胥调，弹奏出的是他们的爱恨情仇。随着这些人故事的展开，叶蓁也和慕言相遇，他们的爱情更加凄美。作者文风幽默，故事编织催人泪下，可谓笑中有泪，很喜欢唐七公子的作品。

30、翻开书，第一个便是方文山的序，他的评价是《华胥引》一部影像化的奇幻历史剧。

《华胥引》

《列子·黄帝》记载：黄帝忧于国家动乱，遂“尽寝于梦，游于华胥氏之国”于梦中见到了自己的理想之国，等醒来便以此治国，海清何晏，天下大治，而后黄帝以梦中所见，谱成一曲，即名《华胥引》，传说若三段齐奏，则颠倒迷离，见众生万象，偿一切所愿。唐七公子的**想象力，不是凭空捏造想象，而是依托极其深厚的古典文学素养。

不论是《三生三世十里桃花》《岁月是朵两生花》还是《华胥引》，似乎融合了狗血的情节，可是读来却并不狗血，反而每个故事能感动人心，我们总是笑着去享受过程，跟着主人公去经历此起彼伏的情节，笑着笑着，却未发现，悲剧已经注定，当积累到一定的时候，虐到人心，突然能让人大哭，或许前一秒，还能让你笑到前仰后翻，由此可见唐七的文字功力。

一些人觉得唐七的文并不算出众，他们从中挑出逻辑问题或是bug，其实这也是好的，此文是一个人写出来的，思维算是有所局限，每一个人都有自己的想法，但是对于喜欢唐七文的我们，并不是很注重这些，它能带动人的情绪，打入人心，它就是篇好文，让人开心，又虐入人心。

《华胥引》中，每一个故事都能让人反复体会，其中《浮世尽》是虐到心疼而落泪，《杯中雪》算是平淡，到最后突然爆发哇哇大哭。

其实故事让我最喜欢的不是君拂，不是慕言，也不是每个小故事里的主角，而是君玮和小黄这对活宝，实在让人想不到，一古言里还有写小说这一职业的，我总是能把君玮和唐七联系起来，唐七借君玮去客串了一把，去表达自己的生活态度，但是当君玮需要表达出自己的情感的时候，这个时候的君玮才是真正的君玮，当君拂的鲛珠龟息时，君玮三天三夜枯坐到天明，他是喜欢着君拂的，尽管平时一幅吊儿郎当的样子。

而小黄，一只老虎，却能被唐七写的如此可爱，我多次怀疑，小黄的原型应该是一只狗，爱扑蝴蝶，爱偷烧鸡，它具有许多小狗的习性。

很喜欢唐七的文，当初看《三生三世十里桃花》的时候，看完了一段时间，都有影响到我说话，会说出一些很古言的文字

心之逆旅，华胥为引

31、当日之我眼何拙，误石成璧实可笑矣。言说喜君风骨，自是尽效仿；切至全尾剖半章。——《窃笔》

32、年轻的时候看觉得不错。看完抄袭科普就不想多说了。

33、抄袭一生黑

34、http://yuedu.163.com/source/e0b62c0fc61c4ce19e2eab0ecb16c038_4

35、宋玉那个故事打动我

36、垃圾

37、非常喜欢，非常好看

38、君拂在小说中贩着美好的梦，却见到了一对对的离合悲欢。他们沉湎于过去的记忆中，在以往的情感中难以自拔，虽然旁观者看得既心痛又感动，可是我想倘若真是处于当事人的角度，真是希望他们别再难以自拔，早日从过去走出来，说不定之后还有个荣垣在等着。此生不渝、独守一人总是让人觉得既刚烈又凄美，可是看着莺哥和荣垣的相爱觉得真的并不是不可替代，那样的忠贞或许只是满足了旁人的期望，对他们却是一生的折磨。

其实每一个故事中的爱情都是那么的跌宕起伏，每一个期望美好梦境的后面都有着一颗伤痕累累的心灵。一个个命运的造弄最后造成了一个个的伤心孤魂。我在想如果每个人都够聪明、够信任是不是最后他们都能及时地知道自己的内心，而不会被一些眼前的东西所蒙蔽，知道真正想要的是什么。可是总归人是有限的，不会像凤卿尘和夜天凌那般聪明和足够信赖对方，所以自然抵不过造化弄人，就像在现实中，也由于人的种种局限使得这些美好的东西被埋没了，原来人心真正向往的东西也被很多很多的其他事物所掩埋了。小说中的爱，被另一个人的爱或者是背负的仇恨所掩埋，而现实中呢，或许有很多别人的爱，有自己的贪欲，有愤怒等太多的东西都已掩埋住最纯真的感情了，可是我们不自知，但如果有一天我们跳脱开来，看着尘世中的自己熙熙攘攘，而那最纯真的东西早已不见，我们是否也会像看到这样虐的小说那样痛哭流涕？当年的我又去了哪儿，看着那些年纯真的自己的影子，却再也寻不到了。我们不能看清，我们不知道自己需要什么，也不会知道自己失去了什么，其实不明

白也不赖，就不会有那刻骨的心痛，就像故事中的一个个人，他们如果一直不知道真相是不是就这么幸福下去呢？而那样的幸福难道不是幸福吗？就像荣浔想到自己喜欢锦雀是因为那像之前的莺哥，可是爱了就是爱了，何必追究什么原因呢，就像不会有无缘无故的爱。我想如果聪明就足够聪明吧，把世事看透，把握心中真正的祈求；或者足够糊涂吧，不知道丢失了什么，却过着幸福的当下生活；只是千万别在中间，被尘世遮蔽的心灵时而看到自己丢失了什么，却只能让若隐若现的痛苦如影随行。只是这世上太多的人处在了这之中，也只有他们失去了什么的时候才知道什么是重要的，而在拥有的时候却总是看不透。看不透--不珍惜--失去--追悔莫及，无数的痛苦多是源于此吧。我希望自己有一个足够聪明的头脑，可以看出什么才是真正对自己重要的。

不记得哪儿看到说：哪里能有一个对自己不离不弃，在危险的时候拯救自己，在痛苦的时候陪伴自己，那样一个人是多么的完美和值得把握。我忽然想到了自己，只有自己才能那样不离不弃，永远陪伴自己。我们走遍千山万水，却永远不离不弃、生生世世，我心中的情感起伏我也知道，在某个地方藏着我的心情也只有我能看到，在我的面前我可以痛哭，我不需要掩饰情绪，在我用笔营造的世界中拥有着最纯的情感，我了解我的一切过往，我不会妄自评价自己。所以这世上已有一个这样的人深爱着我不是应该很满足了呢？我已有一心人，还能白首不相离，是多么一种幸福。

回到小说中，我对其中出现的君玮其实也是挺喜欢的，他一直默默地守护着君拂，为了她的幸福快乐而甘心看着心爱的人追随她的爱，忽然发现安远兮、阿诺他们都是这样的人物，在旁默默地守护着。有了这样一个人的存在是不是女主的爱情在有一点风霜时可以有一些的庇护，又想到这样的不就是备胎吗，对他们也着实残忍了，可那也是他们自愿的不是吗，发现随着看的小说越来越多也逐渐偏爱这样一类一直守护身旁的人了。君玮的爱，君拂不知道，可是这样也好，就没了那么多沉重的负担和愧疚。

最后看到慕言在君拂逝去后的表现也是感动得厉害，看着他在她第一次死后将君拂抱过那一道道牌坊，看到他在她第二次死后在王后的位置上放着玉牌，看着他回到当初相识的洞窟中弹琴，看着他赐死舞女，看着他破了华胥调离开梦境找到君拂，心中是满满的感动，他虽是一国之君却依旧是那个慕言。前生的缘未段，在她的下一世仍然可以续上是多么一件美好的事。原来所有的感动都来自那点点滴滴的细节，有着生死相隔的深情，有着千山万水相寻的痴情，有着牵牵扯扯的恩情，有着点点滴滴的温情，那样的情是多么完美。只因情深，才穿越千山万水、生死相隔来找你，你也果然没有辜负。

君拂造着一个个的梦，而这华胥引不也是一出梦吗？现实与梦境其实能有什么分别呢？

39、即使觉得那么快就出珍藏版，心里有些不顺。但是一看到它出来的时候，还是毫不犹豫的就买下了。

只因为我很爱它。

梦一场她城下作画，描一幅山水人家。
雪纷纷下，葬了千层塔。
生死割断，寂寞天涯。
梦一场她起弦风雅，奏一段白头韶华。
雪纷纷下，葬了千层塔。
似镜中月华，他不知真假。

阿佛，慕言，阿凝，沈岸，莺歌，容垣，酒酒，阿裴，慕容安，苏衍。
快乐的，不快乐的。
他们都是存在的，都是存在于我的心中的，都是忘不了的。

《华胥引》

已经无法形容我对华胥引是有如何的情感。
只能说那是我心中无法超越的一个巅峰。

它不是虐文，不是那种哭完就忘的文章。
它只是像蚂蚁一样啃噬着你的心，疼痛且持久。
或许你不会哭，但是你会心酸。
那种一直伴着你的心酸和心疼。

珍藏版里写了阿佛和慕言的结局，其实我觉得他们是没有结局，我也宁愿他们没有结局，那样我可以想象，他们今后的日子如何的快乐，阿佛一直在，她仍会和慕言发小脾气，仍会与慕言开玩笑。但是即使阿佛死了，即使她后来只活了十五年，我还愿意相信她是在的，一直未离开。我是无法接受慕言独活七年，因为那是怎样的痛苦。

阿佛，慕言，你们还好吗。

浮生尽
十三月
杯中雪
一世安

华胥一引，乱世成殇。

40、华胥一引，乱世成殇。琴弦震响于九州列国之上，无声惊动。这是一个发生在乱世的故事。国破那日，卫公主叶蓁盛装从城墙上跃下，以身殉国。陈世子苏誉望着她如飞鸟般坠落，轻轻合上手中折扇，淡淡道，以公主之礼，厚葬了罢。那是后来的史书记载中，陈世子苏誉与卫公主叶蓁唯一的一次见面。而真正的风月传说，往往隐藏在丹青史笔之后……无论看多少次，依然会为故事中人物的感情所影响，终日不能自己。是真的被唐七的文笔感动着的！

41、抄袭狗

42、太虐了

43、“风姿倾众目，文采动诸公”“拥无边江山，享万里孤单”看文案第一感觉以为自己看过，原来是写的和七夜谈很像的关系。文风的确是凌乱的。刚开始《长安乱》的风格，看不下去，这种风格没有乱世浮华和人生哲理做底，只能让人感觉作者写书哗众取宠，毫无诚意。整本书只有前面摘录的两句话不错，没有打动人的细节，万能男主也不知道为什么莫名其妙就喜欢上了自以为洞察世事，其实却活得很小我的女主。作者真是喜欢用第一人称，而且书里主角因光环不合情理的长存。不明白这种毫无内涵且毫不动人的玛丽苏文如此高分的理由。

44、如果有人问我，最近你最喜欢那本书？我一定会毫不犹豫的告诉他，《华胥引》绝对的！这本书我买了有三个月了，我一直就把它放在枕边，百看不厌。其实我不怎么待见所谓的网络流行小说，总觉得情节太狗血，一堆的无病呻吟，但这本书完全颠覆了我的印象。亡国的公主叶蓁跳下城墙殉国，依靠上古秘术华胥引复活，用她的新生开始拷问人心。每个人都有心魔，心魔的名字叫求之不得。你有没有什么东西愿意用生命去交换？如果在梦里你可以得偿所愿你是否愿意走出来？我也这样问自己，却无法给出答案。书中的人却都有自己的选择。君拂（叶蓁重生后的名字）说她讨厌沈岸，可又怎么能呢？宋凝和沈岸的悲剧又怎么能只怪一个人呢？也许这就是所谓的造化弄人吧。可我不喜欢这个说法，分明就是因为柳萋萋，她才是罪魁祸首，偷走了他们的爱情，害了四个人的性命，可怜那聪明可爱的孩子啊！爱一个人，恨一个人都不容易，都太伤人。莺哥的爱很简单也很浓烈，爱一个人可以为他做任何事，爱得越深越易伤，面对自己的妹妹她选择了成全，哪怕是以她的爱情为代价。但是她遇到了容垣，一个懂她，爱她，用尽一切保护她的男人，他们的爱来之不易却躲不过命运的

《华胥引》

捉弄，可是就算是面对死神的淫威，两个相爱的人依然可以相拥着站得笔直。其实莺哥又是幸运的，容浔救了年幼的她，虽然存了私心。他爱她却看不清自己的心，逝去的爱该怎么挽回……酒酒，你是怎么爱着公仪斐呢？明知他是弟弟却还是爱着他，爱着他又只能以伤害他的方式，这样的身世，这样的遭遇，你的心该是怎样的千疮百孔？可就算你是姐姐，他还是爱你的。爱情的世界哪里有公平可言呢，你这样的付出让他该如何独活下去？关于慕容安和陈侯实在不想多说什么，就算他最后知道自己错了，我也不想夸奖他，有什么用？最后，来到了我的最爱，叶蓁和慕言。他们的爱情一生纠缠。幼时她懵懂却对他倾心相恋，三年漫长的寻找她执着至死，命运垂青，让他们重遇却隔着生死两端。一次又一次他与她共赴华胥幻境，一起经历别人的爱情，也发现自己的爱情，真正的爱情不惧生死的距离，看着他们，也许我又要开始相信爱情了。

45、第一次看《华胥引》是在高中，那时候我的同桌是唐七的粉丝，一直追她的这个文，等到终于出书了就立马买了回来，于是班级刮起了一场“《华胥引》热”，我也向同学借来书阅读，于是一发不可收拾，频频潸然泪下，为那些命运弄人的错过，为那些为爱牺牲的伟大……当时想，幸而君拂和苏誉还有比较完满的结局……

上了大学，空闲时间比较充足，于是我购买了珍藏版，看了一遍又一遍，仍然那么让我感动……追加的番外让我更添一丝怅然，也更有一丝感动，爱一个人原来真的可以为对方放弃自己的生命！

宋凝和沈岸的错过与误解让人无奈；莺歌和容垣更是让我的心为之一颤，容垣，这个几乎没有正面出现，只是存在在回忆与梦中的男人让人无法不心动、让人无法不心疼；“永安卿久久。”清冷的女声仿佛回荡在耳畔……

贯穿主线的是阿拂与慕言的缘分，不得不说是缘分，一段剪不断理还乱的情缘……年少的相遇让阿拂对慕言情根深种，苦苦寻觅……然而，命运弄人啊！殉国的公主最终没在最美好的年华与爱人携手……于是有了后来的阿拂与后来的慕言——苏誉。

我想我真的很感动，为这些让人痴迷的故事与人……

46、《华胥引》的悲剧结局是从开篇叶蓁跳下城墙就注定了的

叶蓁已死之身得到鲛珠，不过是预支的幸福

没有分离的痛苦，哪知相守的圆满

所谓悲剧，两个人在一起相守十五年也实在算不得悲剧了吧

好吧，就算一切都在意料之内，一切合乎情理之中

但做好了心理准备，做好了心理暗示

看到慕言那句“记得，等我”，偶滴眼泪还是不争气的泛滥了

PS：蓦然回首，那人不在灯火阑珊处

公子，你是不是准备写苏叶的下一世？

47、华胥引，其实已经买过了旧版的，但是珍藏版的出现，还是让我割舍不了。

叶蓁和苏誉，君拂和慕言，是那么地般配。

还不敢看唐七新写的番外

很喜欢很喜欢很喜欢，很喜欢！

48、在小说里面算是不错的啦~故事都很勾人~有没有抄袭啥的就不谈了

49、喜欢宋凝和酒酒。

50、看原著的时候，最喜欢十三月这一章。配角比主角还选得用心，一部靠配角撑起的剧。郭珍霓一人分饰两角，莺歌的隐忍，锦雀的柔弱，演技太棒了。当莺歌抱着容垣流泪，虐得我心都在疼；容垣还莺歌自由时，莺歌折回说：银子不要了，剑还要不要？又破涕而笑。玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？

51、唐七公子算是我很喜欢的作者了。华胥引更是盼了又盼。冲着封面那句叶蓁和苏誉的最终结局和伊吹的画毫不犹豫又买了，我旧版才买了大半年。这么快珍藏版又出了，伤不起。而且如果知道结局是这样，我宁愿还是旧版的结局。但是很喜欢这个故事，推荐大家阅读。真的好看

52、华胥一引，乱世成殇。卫国公主叶蓁义无反顾地殉国之后，世上再无说着“我不能像一位公主一样长大，却能像一位公主那样死去”的公主，只有以鲛珠为生，以华胥为引的君拂。君拂没有公主的尊贵，却有她自己的智慧与乐观。当她为宋凝织出华胥幻境之时，她并不急着取宋凝的性命，反而劝

说梦中的宋凝认清现实，好好活下去。而当鲛珠续命之期将尽之时，君拂宁愿引慕言入梦，令他遗忘自己，免除慕言失去自己的痛苦。而苏誉，他是陈国世子，是他带着陈国军队进入不堪一击的卫国，亲眼见证了叶蓁的越城殉国之举，当时他是否认出了那位公主便是几年前他碰巧救下的小姑娘呢？我们不得而知，只是陈国世子让属下厚葬卫国公主便是不可否认的事实。当苏誉被引入华胥幻境之时，并未像其他人一般沉迷幻境之中，他说：“我看着你，那些不该属于此时的我的记忆像锥子刺进颅骨。你想用虚假将我束缚住，你以为世间无人可看透华胥幻境，阿拂，那只是你的以为罢了。”走出梦境后，他说：“忘记你的话，那个人会只是苏誉，不再是慕言。如果我已经不再是我，你觉得我要如何才是幸福，你又要如何才是安心？”这故事的最终主角，我们以为他们可以苦尽甘来，可是没有，或许只有美丽被毁才是令人刻骨铭心的，一切归于平静，苏誉在大雪中抚着君拂的墓碑，或许是最好的结局，他们并不算悲剧，至少他们相知相爱，不离不弃，生死并不能改变他们的爱情。浮生尽，十三月，杯中雪，一世安。每个故事的人物都不一样，爱上敌国将军的将门女子宋凝，对救命之恩念念不忘的沈岸；为那个他付出一切的莺歌，为爱而隐瞒实情的容垣，看不清自己感情的容洵，因姐姐牺牲而愧疚的锦雀；本想报复却爱上报复对象的卿酒酒，失忆却无法忘怀所谓“姐姐”的公仪斐；因江山权力而放弃爱情的苏珩，有强大灵力却为爱所杀的慕容安，他（她）们的性格不一，却有着相似的悲剧，可以说都是误会所造成的悲剧，令人怅惘叹息。虽然《华胥引》写的是传奇，但它却提醒现实中的我们不要因误会而错失一段感情，意气用事只会遗憾终生。

53、算是为反抄袭事业做一点微小的贡献吧

54、城破之日，卫国公主叶蓁以身殉国，却被人用鲛珠复活。死而复生的叶蓁只有一个宿命：活下去、复仇。当她弹起华胥调，便可为听者编织生命中最旖旎的梦境，代价却是对方的生命。叶蓁以此为食，生命得以延续……一曲曲夺命天籁，昔日公主在向一个个迷失在业障中的情痴贩卖虚假梦境的同时，自己也陷入了梦与现实的纠缠。庄周梦蝶，不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？幻术构成的曲谱里，编织着贪婪者虚无的贪和痴，情和爱，尽是人世的辛酸与苦涩。而叶蓁与亡她国家的陈国世子一次又一次于幻境中相遇，身份两重，缘也两重，终是逃不过上天撒下的爱恨纠缠之网。清平华胥调，能不能让每个人追回旧日的思念，不再悲伤？四曲华胥调，四段命运悲歌，四对迷失在爱中的鸳鸯

55、据人推荐来看的

看过后反倒觉得一般，看到开头能估算着结局的那种。

可能之前期望值比较高，落差有点大。

还是觉得十里桃花好看些。

56、我是买了旧版，然后又冲着这番外买了珍藏版的人。这年头流行珍藏版吗？不过是书商们换了另一种方式敛财。我是很爱唐七的，所以为了她那几千字，我仍然愿意掏钱，不评论这几千字值不值得，这种事情愿打愿挨，两情相悦得很。无谓买了，再来抱怨值或者不值。

本来没打算买，只为唐七自己说的，买与不买，在于读者个人，因为不用过多久，这几千字的TXT肯定满网飞。而我是珍视我喜欢的作者码的字的，所以我买了。

于是重新再读一遍这书，虽然之前读过N遍，但是这次再读，仍然泪阑珊。。。。。

其实重新买，不过是为了一个期待，期待能有一个不一样的结局。但是，看到了结局，却觉得，还不如不看。。。。不看，会自己设定一个结局，假想一下。看了，就明白，其实，结局早就注定。

整本书，我当然最喜欢的是叶蓁和苏誉的故事，可谓荡气回肠。其次便是“浮生尽”，宋凝和沈岸的故事。爱情这回事里，全靠缘份将两个不相甘的人牵扯到一起。但是缘份这东西，有时候真是孽缘的。宋凝和沈岸就是。她爱他，爱到骨子里，为了他可以死。唯独不能接受的是自己的这份深爱却被上天捉弄。所以这故事最悲，最为孽人。我总想，情爱里，还是不要这么执着的好。不然，伤了筋骨，无论如何也还不了原了。

我纵然读了这本书N次，但是仍然被深深的打动。此本书，我认为写得比“三生”更好。第一，构思巧妙。与梦境中看人生死，与梦境中取人性命，与梦境中编织美好。种种的种种，都突出一个巧字。

虐，这个字，唐七运用的无声无息，象一把无形的剑，伤人不见血，却已将骨头都刺穿。所以看得读者泪水涟涟。虐心者，唐七也。

至于番外，我在想，唐七她自己是不是也知道，再怎么心存着让叶蓁和苏誉能永远在一起的念头，也没办法给一个完全圆满的结局呢？故事写得这种个地步，只能说残缺的美才是最美。我唏嘘不已。虽然我买这个珍藏版，也是期望唐七给一个圆满，但是，看完，我也只能说，只能这样罢。他和她还

《华胥引》

是有了最美好的十五年。。。。如此。。也就罢了。

于是就如结局的那段“掩藏于禁宫中的这一段深情，多年以后终成传说”。。。。。。值得珍藏。。。

57、首先抱怨下 好吧我真是个倒霉的人 老版的买了第二天就降价 珍藏版的也一样加起来浪费了20- - 肉痛啊啊啊啊

唐七的已完结文里《华胥引》是我最喜欢的一本 看了n遍 里面的台词都能背下了 不得不说这本书真的很虐心 宋凝、莺哥、卿酒酒、慕容安、叶蓁 容垣、公仪斐、慕言（剩下的渣男不要提啊不要提）明知这是虚构的故事 却仍忍不住随着情节起伏为他们开心 为他们流泪

我买的小说实体书不多 华胥引是其中之一

我想 如果过上很久再看这本书 我还是会一样感动落泪

58、世事本云烟，一梦能千古

曲中无别意，并是为相思

一枕华胥，魂断人间，梦续苍茫

【浮生尽】

四个故事当中，我最心痛宋凝，性子倔强不服输，但是为了心爱的男子，她愿意为他倾尽一生的温柔。坚强如宋凝，独自远赴那尸体横陈的沙场，只为救心上人一命。苍白的雪山上，她背着他，艰难前行，每一步都迈得沉重。可惜了最后，沈岸痊愈，却误以为救他的另有其人，一场误会，宋凝得到的终归是一场空想。那一句“夫君，我把阿凝交给你了，好好地交给你，请一定要珍重啊”，宋凝忍了七年，沈岸始终没能让宋凝说出口，最后洛儿去世，她终究绝望了，只想在梦里让沈岸爱上自己。无奈天意弄人，上天要沈岸在阿凝死后才得知一切，他的领悟、后悔、内疚，来得太迟。我相信沈岸是爱着宋凝的，可悲的是生不能相爱，到死才觉悟。

【十三月】

莺哥，在容浔眼中，被视作杀人利器的女子。从一开始的慌乱害怕，到后来的从容不迫，我想，她是为了容浔而改变，为他而变得硬心肠。莺哥一直以为容浔待他是特别的，而她也爱慕着他。直到容浔把锦雀接来，又要她代锦雀入宫，容浔的狠心，让莺哥决了心离开他。对于容浔，我并没有什么好感。他负了莺哥，毁了锦雀，这样的角色让我生厌。任凭最后他如何用尽手段求来一个失心疯的莺哥，是他亲手把最珍贵的人送给了别人。他爱，却不敢承认，连直面都不敢。他不是爱不起，他是更爱自己。

离开容浔后，庆幸莺哥遇到了容垣，即使最初他不是她的最爱，她不是他要的锦雀。是容垣让莺哥走出绝望，是容垣的爱让莺哥不再孤单，可惜相守只有那些日子，容垣终归是走了。

当初爱的得不到，后来爱上的无法厮守。十三月，我怜惜这样一个坚强又脆弱的女子。

【杯中雪】

杯中，公仪斐。永安，卿酒酒。

这次又是一个让我看完之后久久不能释怀的悲剧故事。看着他们的初次相遇如此美好，简直与那些有着完美结局的才子佳人的故事一摸一样，那一低眉，一浅笑，那长长的山路，淡淡的水纹，浮动的暗香……本该就这样成就美好的一段情事，本该如斯圆满，但终是抵不过现实命运的残酷。卿酒酒本是因着自己公仪薰的身份踏着复仇的脚步走进公仪斐的心里，但是那时的她，根本就不知道自己并不是公仪斐的双生姐姐，所谓的这一切复仇的计划也就通通变得失去了意义。可叹这一双璧人，等到最后一切终于弄明白了，佳人也早已不在，徒留下那个独自殇情。

【一世安】

在这个故事当中，说的不止是苏衍与慕容安，亦是交代慕言的身世，更是慕言与君拂的结局。

先来说说安衍，慕容安是个魅，是个天生便不懂得人类的世情风俗于远古战场自然凝聚的魅。她救了苏衍两次，第一次让苏衍爱上了她，第二次让苏衍一辈子记住了她。

《华胥引》

——“你终究是爱我的，我没有输给别人，只是输给了你的王座。”——“师父，回到我身边。”——“回去？”却漫不经心地摇摇头：“回不去了，我快死了。”

我想苏衍是后悔的，不然他不会选择留在君拂编织的梦中。人总是在失去了才懂得后悔，才懂得珍惜，幸好有这么一个梦，让苏衍在梦中与他师傅一世长安。

再来说说慕言与君拂，在华胥引开始之初，大家的期望莫不是叶蓁能够从死人变成活人，与苏誉成就百年之好。但看到故事结局，或许都变成了只要能够在一起就好，只要在一起，其他都无关了。就和慕言说的一样——你只需要在我找到办法之前努力活着就好了。只要活着就有希望。

我不知道用什么语言来描述慕言与君拂的爱情，或许那是无法用言语来表达的，只能意会不能言传。唯一能说出的，是他们彼此间的信任，天大地大，也仿似只有眼中的那个“他”。文章的最后是君拂在城门外等待，慕言胜仗，带着微笑归来，本以为这是个皆大欢喜的结局，就似童话里，公主和王子从此过着幸福美满的生活。可是突然的一个新番，让我痛心，心痛慕言要独自过着没有君拂的日子，整整七年，但所幸的是他们曾经有过那十五年。

没有最初的国殇，无情的利用，残酷的阴谋，我只想等那么一个人，等他对我说，现世安稳，岁月静好，等他与我一世长安。

59、我应该算是运气好的~~~在思考要不要买华胥引回来收藏时候华胥引就出了珍藏版····义无反顾的鉴定了买回来收藏的心呀~~

最早是再等电视剧步步惊心的时候随便百度发现唐人还买了三生三世的版权···就去看了三生三世····等看了三生三世就开始疯狂找唐七的小说来看···现在还在怨念唐七小说写太少了···还在怨念着步生莲和枕上书的遥遥无期呀~~~就是这样的迂回···才发现了华胥引呀···

刚开始看还没什么感觉···苏誉是慕言是一早就猜到了的~~而慕言对小公主的了如指掌也是一早就猜到了得~~但等到了宋凝篇···就扛不住了····我这中等坚强程度的小心脏就差点四分五裂了····在心里和口头是骂了沈岸n+1次呀···677我就直接无视掉了····鄙视这种打着争取自己幸福的旗帜抢了本就不是自己得好姻缘的恶心女人！~宋凝这样的好女子值得所有人珍惜的啊！···

等我的小心脏还没缓过来多久····十三月又让我纠结了····容桓啊容桓····！！多好的男人呀！！！！十三月啊十三月啊····多好的女人呀····哎····文笔不行···无力描述了啊~~

杯中雪也很纠缠····可是不是很喜欢看799最开始在公仪家的片段···明明相互喜欢的却在那折磨来折磨去···还自我安慰说是报仇···不带这么纠结的！~最后为了公仪斐死的这么凄惨···还是狠狠虐了我呀···

一世安应该是几对里面算幸福了的····没有误会没有复杂的纠缠····最后虽然自欺欺人但也算是在环境中在一起了····而且他们怎么说也是我最喜欢的慕言的老爸老妈~~哈哈···

最后的小公主和慕言····中间的假装死了或者是想办事让失忆太纠结太可以虐我小心脏····但是怎么说最后也算是在一起生活了这么多年····这也是一对神奇组合···小公主时不时地跳脱和慕言的洞察一切····可惜最终还是阴阳相隔了····

华胥引的歌那是在电脑上手机上单曲循环了又循环呀~~~很喜欢网上看到的诱人写的续···把死后的慕言和小公主与三生三世、枕上书、步生莲里的大背景给连上了~~对于我这个看小说先看最后是不是HE再决定要不要开始看的人····对于我这个最喜欢的结局是全部都是···全部一对对都生小孩···全部一对对都白头偕老的人来说····能看反复反复再反复的看华胥引累计5次以上···还次次边虐边继续····真的是想说华胥引太有魅力了~~~虽然说里面还是有很多小伏笔被唐七狠狠地给忘记了~~~

无论从什么方面说···华胥引都是我和我那伙子损友们不可少的大学寝室回忆····

60、清楚的记得失业后看的这部。太喜欢这样悲壮的四部曲。为啥早没发现抄袭呢。

61、文笔虽然矫情，眼泪都是真的。

62、唐七公子的每一次出手都极为不凡。《华胥引》可以说是经典的经典。不管是苏誉和叶蓁，还是慕言和君弗，都让人感到绝望又有希望。不愧为虐心女王。但是我还想说，苏誉是幸福的，他用十五年的寿命换来君拂的15年相伴，又何其有幸。乱世之中，情爱本是不可求的期许，更何况他还是帝王

《华胥引》

。他拥有叶臻最初和最后的纯真爱恋，即使最后一曲成殇，那有如何。人生本就有生有死，更何况他拥有他15年。

63、原先看的版本是没有番外的，书一拿到手就先看了番外，而后再回顾了一遍轻松的文字一如唐七公子过去的文笔只是不得不让人心中有些酸痛

华胥引中的人们都选择了最终的梦境
人生凄苦 无力面对了吧

而慕言 比起苏誉我更喜欢慕言这个名字
在阿拂心里 永远只有那个让她记了一辈子的慕言
同样 留给世人传世名字的叶蓁公主
在慕言严重永远是那个可爱的小姑娘

无人能再华胥引中认清
慕言却清醒着
多少执着
多少相思
只有他自己知道

当阿拂不在
这7年苦痛
也只有他自己知道

64、第一次听说这本书是在百度知道求书时，网友推荐的。《华胥引》，唐七公子作品，这就足以吸引我的目光，但我的宗旨是，只看宠文。所以，我先搜了下，当时，已经有网友yy的华胥引之浮生尽的视频，很悲的一个故事。所以，我虽然已经将书下了却一直没看，直到大概一周前，实在无聊了，才决定看。我还记得当时我说了句“我要开始虐了，好好准备过会哭吧”。。我确实哭了，可我没想到，我哭得这么惨！！.....浮生，尽！宋凝这样的女子，让人不得不为她心疼。君拂说她的悲哀在于她这一生只认准了沈岸这一个男人，也许吧。宋凝遇见沈岸，注定了她一生的凄苦！她对沈岸一见倾心，她不顾国家利益救沈岸于水火，她将全部身心放在沈岸身上。她将自己嫁给沈岸的时候，应是从未想过沈岸会待她如此。也是，那是命运弄人，一个677，打碎了宋凝对沈岸的全部念想。677确实招人厌，但却不是沈岸和宋凝之间的根本问题，没有677，也会有577、477.记得最后宋凝沉迷梦境时，君拂的想法：一段爱情，只有在它最美的时候结束，或许才能永恒。沈岸即便活着，也不能保证他在以后的岁月里始终不背叛宋凝。我想这话真是真理！但677还是要讨厌的，这个女人，偷窃了别人的爱情,也许她最初只是贪恋沈岸给的温暖，但到最后，这贪恋无疑变了质，宋凝嫁来后，她明明感觉的到沈岸对宋凝的感情越来越深，确仍然霸占着沈岸。她从未对沈岸吐露真言，她霸占了宋凝的玉佩，让沈岸误会到底，她是个不折不扣的小偷。至于沈岸，我不相信他对宋凝毫无感情，从他后来对宋凝的称呼和举止来看，我觉得他该是爱着宋凝的，可是我无法解释他为何两年未见宋凝，我不相信他不见宋凝只是因为所谓的忠孝礼仪！沈岸太过执着，因当初的诺言，坚持对677负责，却害得自己的女儿害死了自己的儿子。这是我最不能原谅沈岸的部分，作为一个丈夫，他从未对妻子呵护备至，甜言蜜语；作为一个父亲，他从未教养过自己的儿子，从未对自己的儿子有过一句赞赏。由此可看他仁不义！沈岸又太过怯懦，明明对宋凝动了情，却以所谓的忠孝仁义束缚自己，不肯解放自己的感情！这样的他，终究要生不如死。他果真是生不如死了，他逼死了宋凝，一个那么坚强的女子，被他生生逼死了！！沈岸应是从未想过，一个女子，离乡背井嫁入敌国，为了什么？一个女子一嫁入夫家，就要忍受丈夫的背叛而佯装坚强，为了什么？一个女子，被毁了能使出绝美枪法的右手却装作不在意，为了什么？他以为她是真的不在意吗？他以为她真就那么坚强？没有那个女子是真的坚强的，宋凝不过是把自已的软弱藏在心底。她曾经以为，也许他是她的良人，她可以在他面前做一个真正的女子。他却毁了她的念想，将她推入了万劫不复之地！！沈洛的死是宋凝崩溃的开始，她本来还有一个聪慧可人的儿子依靠，但此时，她的儿子被他和她所谓心爱的女人的女儿一起害死了。从此，她孑然一身，无依无靠！我不知道宋凝有没有后悔来到姜国，她便

是死，也要死在沈岸爱上了她这个美丽的谎言里，她便是死，也盼着能被深爱的人爱着！沈岸说宋凝恨他，真是可笑，这世上，还有人比宋凝更爱沈岸的吗？沈岸从不知道，宋凝所谓的恨，不过是因为爱！有人说沈岸和宋凝是一类人，我是赞同的，沈岸和宋凝，同样的倔强执着，同样的怯懦脆弱，只可惜他们的倔强执着不在同一事上，他们的怯懦脆弱却在同一处。沈岸死在宋凝哥哥的手里，他死后和宋凝的骨灰葬在一处。我不知道他是想和宋凝死同穴还是怎样，我只记得宋凝让人自己的骨灰带回黎国，交给自己的哥哥。不知道，沈岸死也要带着宋凝，会让宋凝欣慰，还是会更辛苦！

！.....十三，月！这个故事是我最爱的，虽然依旧很悲，但勉强也算是“生同衾，死同穴”了。当然，这个故事里的男主，也是整本书里，唯一可与男主慕言相媲美的。有人说，莺哥之前对容浔的‘爱’，只是一种感恩和迷恋，对容垣才是真正的痴浓爱恋。我亦如此认为。容浔当初救了莺哥，翩翩公子，温文儒雅，怕是没有那个女子不会迷恋的。莺哥在容浔身边九年，容浔一直致力于将她培养成最好的杀手，因此莺哥的功夫都是容浔指导，莺哥因此便以为自己对容浔而言是特殊的。事实上，她确实是特殊的，只是，容浔不能允许自己对一个自己亲手培养的杀手有情。所以，当莺哥的妹妹锦雀出现，容浔便自然将对莺哥的感情移到和莺哥同样模样锦雀身上。因为锦雀不是莺哥，她不是杀手，她拥有17岁少女该有的活泼与天真，善良与可爱。但是，容浔好像忘了，是谁扼杀了一个少女的纯真？是谁让一个晕血的女子可以看着敌人血溅三尺而无动于衷？是谁让一个害怕打雷的柔弱女子可以在雷雨之夜取人性命而毫不犹豫？容浔曾以为那种移情便是真的爱了。直到那一天：锦雀救了容浔的堂哥，赵国公容垣的雪豹，容垣下旨要立锦雀为如夫人，容浔竟是似毫不犹豫般要莺哥代嫁。莺哥宁愿要容浔杀了自己，容浔却说，再为他办完这一件事，她便自由了！莺哥果然嫁了，容浔却在以后的日子里悔了，当他开始了解他推给他哥哥的女子是自己的挚爱，当他开始明白，那些蔓延在心里状似疼痛的感觉不是因为不习惯而是因为嫉妒与后悔时，但是，一切却无法回头！！莺哥嫁入宫中，容垣用了三日爱上了她，三日，容垣知道了嫁来的不是锦雀而是莺哥，知道了莺哥所受的苦与痛，于是，怜惜她；于是，爱上她！容垣因为爱她所以愿意给她自由，他知道一个帝王本就不该奢求爱。但莺哥却放弃了自由，甘愿留在他身边，那一刻，我想容垣必是在想：即是莺哥自愿留下，那么这一次，他便绝不放手。本来莺哥与容垣两情相悦是极好的事，但这故事注定是个悲剧，所以日后容垣的命运是既定的。容垣一直记得那一次被雪豹抓伤，莺哥将红豆骰赠与他，对他许下的诺言“你若死了，我便去陪你！”。他知道他若死了，无子继承王位，容浔必会继位，到时，她的结局只有两个，一是为他殉情，一是嫁与容浔。他不想让莺歌陪他死，但我想有些事情是命中注定的，他给莺歌安排的结局并不是莺歌想要的。兜兜转转，他们还是，死同穴。如今回想起来，我只是很遗憾，莺歌至死没有亲耳听到容垣叫她的名字，我总是想起容垣最后那句含在口中的“莺歌”，如歌当初说出口，那么彼此生命的最后一刻都不一样了

.....杯中雪！这个故事，我看得有点糊涂。但最终还是感动的哭了。最初，有些讨厌酒酒的自以为是，觉得公仪斐很无辜，他对酒酒的一见钟情，情有独钟都是真的。酒酒却一次次的利用了他。我想，他虽然口口声声说不信她是他的姐姐，但心里怕是已经有些信了。不然不会放任她一次次利用他。而酒酒做了这么多之后，却没料到自己爱上了公仪斐，更没料到自己根本不是他的姐姐。当他看到他

65、看此书前是做好了心里准备的。在很早之前看《三生三世十里桃花》时就对唐七公子有了绝对的心里准备。但不知是我太入书还是感情防备的太薄弱。终究抵不过故事的悲欢。

《华胥引》带给我太多的惊喜，看前以为是本大虐的爱情故事，虐情虐心。没想到，竟是如此新颖构思的作品，画面意境是如此的奇幻。这不单只是本爱情小说！却仍虐情虐心.....

不只叶蓁的故事使人唏嘘。文中真正让人感到无法承受的却是宋凝、莺歌、公仪斐的华胥调。哎的那样的不甘与委屈。读到他们的故事，内心便能感到阵阵绞痛。我想这大概就是唐七公子的写作功力。她把故事狠狠的刻在了你的心上！你只能被迫用心承受！

《华胥引》里面的爱情即使悲，却也是两人的至死不渝。现实中的我们既渴望这样又害怕被伤害。终日躲在自己编制的梦里不愿醒来。但我想，世上还是会有这样的人的吧，像君拂、像宋凝、像容垣、像公仪斐这样即使伤痕累累，即使看不到未来，依然奉献着自己，为了自己深爱的那个唯一！

一生为一人.....

66、初看第一章，有些惊讶，我知道叶臻是女主，但是女主，就这么，死了？继而往下看，原来是另一种重生，以另一个超然的身份，一曲华胥引，看乱世悲歌。她，卫国文昌公主，卫亡以身殉国。他，小时山中便结识暗恋的对象，却也是攻陷卫国的元凶。她爱他的无所不能，安心依靠；他爱她的单纯善良坚强。命运的宿命情缘终归逃不掉，当她以另一种身份与他再次相遇，红线在无形中牵引。可是，君拂，她知道自己并不是真正的人，她无法给予他很多，但当慕言告白时，她还是忍不住答应了。君拂在有些事上看的很清楚：“既然相爱，就是要在一起。”当然华胥引中，并不只慕言与君拂，但只有他们算是幸福结局。沈岸与宋凝，七公子说沈岸其实是爱宋凝的，在不知宋凝就是救了他的人的情况下爱上了他，这，才是真正的爱。沈岸对于柳凄凄，更多的是感恩，歉意以及怜悯吧。可是沈岸与宋凝两人都太过执拗太过要强有太多误会，也许结局很悲，但应该是适合的结局。至于其他的故事，我不想再说下去了，淡淡的悲伤已经在回忆中淹没了。

67、我喜欢的故事

68、等了很久终于将珍藏版入手，拿到手的那一刻心里是止不住的激动，还记得第一次看时仍旧在连载，只看了第一个故事--宋凝篇，但仅仅这一个已让我泣不成声

华胥一引，乱世成殇

读唐七的文总是给人一种错觉，她以她独有的幽默诙谐的语言让人沉浸其中，在以为一切走向美好的时候却给人当头棒喝，三生三世是这样，华胥引亦是如此。

当卫国公主从城墙飞身而下的时候我以为这会是一个关于重生与复仇的故事，我只猜对了一半。重生了却无关复仇。对于唐七文中的女主我是深深喜欢着的。没有造作，通情达理，执着坚韧。

叶蓁，一个如此深明大义的公主，却有着一颗通透，澄净，敏锐的心，大智若愚我想说的即使她吧。对于自己国家的灭亡，没有任何的怨恨，对乱世中的成王败寇自有自己的原则，不妄自菲薄却也不自恃清高。爱一个人可以那么坚持而无悔，哪怕对方是自己的“仇人”。

苏誉，这是一个怎样的男子呢，运筹帷幄之中，决胜于千里之外，于他应该也是在合适不过了。更难能可贵的是对于叶蓁的爱，一个有着雄心抱负的君王愿意为了自己心爱的人牺牲自己的寿命，我想这是令任何人都羡慕的吧。

看唐七的文，时时刻刻举得自己仿佛就在他们身边经历着他们所经历的事情，没有华丽的文字没有辞藻的堆砌，可是就是让人那么感同身受。

宋凝，我想对你说，如果有来世，请好好地爱自己，不要再让自己千疮百孔，不要再逞一时之强挑战那一个男子，不要再遇见沈岸，找一个爱自己的人好好的生活，好不好？如果忘不掉，让他先来爱上你好不好？让他来找到你好不好？我知道你已对他别无所求，可是当他看到往事一幕幕在眼前重现的时候他一定后悔了，所以他选择随你而去，我想他一定想对你说一句：在来世等我。。。。。

月娘，如果有来世，不要把自己的心交给容浔，好好地守着它，因为将来会有另外一个人将它捧在手心视若珍宝。。如果有来生请一定要珍惜这个男子。。

永安，卿酒酒。这是全文中我最喜欢的一句话，仅仅五个字却牢牢抓住了我的心。酒酒，我知道你是个苦命的人，我也知道你是个坚强隐忍的人，如果有来世，不要为了他做那么多好不好？不要让他误会你好不好？

最后是叶蓁，看着这么多的悲剧发生，其实叶蓁与苏誉的爱让我觉得是那么好的一个结局，没有怨恨没有误会没有猜忌，尽管时间不多可是你们却可以为了对方做到如斯地步，我想说，这一世，够了。

让一切都留待来生吧，来生，再也没有战争没有死亡。。。。。

69、他杀了她两次。

一次是当他还是王子，她也还是公主。他举兵灭了她的国家，她殉国身死。

一次是当他是她的夫君，她是他的妻子。她潜入宫中刺杀他的父王，他亲手刺中她心脏的地方。

虽然那里已经没有了心脏，只有一颗珠子。

《华胥引》

他也娶了她两次。

一次是在公仪家，他以为她死了，他不知道此生该如何度过。他抱着她冰冷的尸体走过忠孝礼仪的牌坊，拜了天地，入了洞房。

一次是他登基为国君，登基那天同时册封王后，而那王后座上，没有什么端庄的夫人，只有一块玉做的灵牌。

他说：姑娘说的可是冥婚？可惜我们慕家不能无后，多谢你的一番美意了。

从故事的一开始，她就已经是一个死人。一个死去的公主。

一个死去的公主，已不再是公主。

她只是一个普通的十七岁小姑娘。一个普通的十七岁小姑娘的。。。尸体。。。可以移动说话却没有感觉的尸体。

故事的一开始，他是一个浪人，游走在各国中。认识她以后总是陪在她身边，陪她一起奏起华胥调，一起入别人的梦。那时候，他叫小蓝。后来，他叫慕言。再后来，他叫苏誉。

他们一起看宋凝在大雨滂沱横尸遍野的战场上，在两千多具尸体里挖出沈岸，看着她为他不眠不休不顾名节，甚至，不顾性命。看着沈岸醒来，却把第一个看到的女人当做是她，从此情根深种。看着她嫁给他，却发现他那般爱着她的替身，却不爱她本人。看着她如何苦苦煎熬，死死守护着自己的骄傲和爱情。看着她的爱如何一步步被人践踏，她又如何用沉默和微笑来捍卫尊严。看着她最终心如死灰，甘愿放弃现实生命，留在幻境中陪着那个原本的他，安排了一场大火连尸身都不留下给现实中的他。

他们一起看莺哥为了容浔从一个害怕打雷的小姑娘变成冷血杀手，成为容家最好的一把刀。看他爱上她的妹妹锦雀，看他为了锦雀将她代替送入王宫。看着她从国君容垣身上得到尘世间真正的温暖，看着她一点点爱上容垣。看着容垣身死，却不愿她受伤害。看着她死了又活，抱着容垣一起，陪着他一起死。

他们一起看卿酒酒为了复仇接近自己的弟弟公仪斐，明明爱上却要狠心伤害。看着他为她谱曲，她为他在月下跳起《青花悬想》。看着公仪斐对她说，你怎么闹，都随你。看着她为他召唤神兽千河，说，总要有一个人做坏人的，你不忍心做，我来做。看着她为他挡箭身死，凝魂成魅，而他喝下千日忘，两人忘记前尘，只做一对寻常姐弟。

浮生尽，十三月，杯中雪，终于到了他父母的故事，也是他们俩的故事，一世安。

《华胥引》

原来她师傅的师傅，就是他的母亲。原来她师父的师兄，就是他的父亲。

慕容安和苏珩的故事，就如同最平常的美人和天下的故事。要得天下，必先弃美人。而在他身陷险境的时候，又是这位美人从天而降，用自己性命的代价换取了他的存活。她弥留之际却说：你是我一手教出来的，虽然你做错了事，我可以恼你，教训你，给你苦头吃，但是这些人算什么？怎么能欺负你？

最后，她为他的父亲奏起华胥调，在幻境中拷问人心。最终苏珩选择了留在幻境中，放弃王位，与慕容安隐居山林，一世长安。而现实中，他却以为她是行刺的刺客，一刀刺进了她心脏的位置，刺破了她的鲛珠，也刺断了她苟延残喘的半条命。

原来，他就是陈世子苏誉，那个以十万铁骑踏平自己的国家，将天下耍得团团转，天生就该成为一国之君的传说中的苏誉。而她以为，他只是她的夫君。

之后，便是生与死之间的挣扎。没有人知道她还能活多久。她本来就只是一具尸体，如今，更是一具随时随地魂飞魄散的尸体。

她企图离开他，骗他自己已经死了。但是他把她救下来，逼她留在自己身边。

他对她说，在我想到办法之前，你只要做一件事，就是努力好好活着。

他对她说，若是喜欢我，就活下来，陪我一生一世。

他对她说，你若不愿意在尘世里陪更是一具随时随地魂飞魄散的尸体。

 她企图离开他，骗他自己已经死了。但是他把她救下来，逼她留在自己身边。

 他对她说，在我想到办法之前，你只要做一件事，就是努力好好活着。

 他对她说，若是喜欢我，就活下来，陪我一生一世。

 他对她说，你若不愿意在尘世里陪着我，那就由我去陪你，可好？

 他对她说，我会害怕，你不在的话，我会害怕。

 他对她说，不用许我来生来世，我只要你此生此世。

 他对她说，现在你还活着，没有比这更好，更重要的事。

 他对她说，你想听我弹琴？你想听什么曲子？我把我会的曲子全部弹一遍给你听，好不好？

 结局是怎么样已经不重要。能不能找到第二颗鲛珠已经不重要。他们用什么方法延续她的性命也已经不重要。

 重要的是，在那个架空的陈王宫里，有一位王后。她曾经是名震天下殉国而死的文昌公

主，她曾经是身怀秘术以一曲华胥调蛊惑人心的鬼魅术士。但是现在，她只是一个普通的妻子。

 没有什么比这一刻更重要。

70、从来没有看一本古言揪心成这样，也是我第一次写这么长的评论。早上窝在被窝看了一上午，起床之后就来当当买。唐七的文笔十分优美。书中写了4篇故事，我只看了前两篇就感动至极。

宋凝篇讲述的是一个类似海的女儿的故事。宋凝是黎国的公主，沈岸是姜国的将军，两人在战场上见面，沈岸打败了宋凝，从此她芳心暗许。知道他遇难，宋凝一人在无数的尸首中找到重伤的沈岸，不顾辛劳医治他，但因双方是敌对的国家，且沈岸眼睛暂时失明，宋凝从未告诉他她是黎国的公主宋凝，没跟他说过一句话。山洞里，沈岸对她说，我若是病好，定去姑娘府上提亲。后来宋凝把他送到一个小医馆，留下了半块玉佩。沈岸醒来时，看到医馆的哑女，以为是她救了自己，对哑女从此一心一意。后来宋凝与沈岸成亲，大喜之夜他却离去找哑女。后来宋凝害了哑女流产，宋凝之子又被哑女之女推入水中死去。宋凝对沈岸又爱又恨。其实沈岸本无错，他一生专情于哑女，只可惜他误以为救他的是哑女，也从不听宋凝解释。后来沈岸听叶蓁道出真相，在战场上带着宋凝的骨灰死于黎国，他在最后时光终于明白自己爱的是谁，可佳人已去。若宋凝一开始在山洞就道出自己的身份，或沈岸醒来时看到的是宋凝，那就是一个美好的故事，也不会这样令人难过。宋凝道，爱一个人这样容易，恨一个人也这样容易。

莺歌篇讲述的是莺歌小时被容浔所救，培养成容家最好的杀手。她以为自己是容浔的唯一，直到她的妹妹锦雀入府，容浔把她当做一个天真的莺歌，移情于她。后来天子容垣来容浔府上，看中了锦雀，想让她入宫，容浔舍不得锦雀，让莺歌代替锦雀入宫。莺歌心碎，入宫后，容垣很快就认出她是莺歌而非锦雀，但还没有揭穿。对她万分疼爱。可惜后来容垣发现自己得了绝症，对莺歌恶言相向，莺歌质问他时他假装狠心。容浔在与锦雀大婚时终于明白，自己爱的一直是莺歌，可是此时莺歌已经嫁与容垣。容垣知容浔野心，在最后的时光禅位于他。容浔找回莺歌，莺歌却在容垣墓中死去。

风月若凋零繁花，华胥梦断，劫灰散尽，唯余暖香依旧。虽然我写的很长很啰嗦很不感人，写不出万分之一感动，但我想只有当你真正翻开这本书，才会感受到华胥引的魅力。

71、下单时正好碰上移库还以为没货，吓死了喂~不死心又订了一遍，结果晚上订了第二天下午就送来了，和上次订《三生》时一样的神速！

封面还是觉得初版好，但珍藏版的小光碟真是爱死了~随书还送了海报和4张明信片，真是不错呢~

内容无需赘述，但还是忍不住要说两句，看到有人说没三生好看、不是公子顶峰之作什么的，我倒觉得这才是公子风格成熟后的积淀呢~从这本书开端的小公主殉国到每个故事中穿插的哲理，我觉得都可以引起大家的共鸣。单单一本言情小说本来谈情说爱、虐心虐肺就可以完成它的使命，但这本书不是，它还有了现实意义，再加上公子的语言是需要细细读来才能嚼出味道的，但偏偏被归类在青春文学而又不是一目十行的文风，于是它不是好书，我只能说，这对《华胥引》不公平~

所以那些个为买了《华胥引》后悔的亲们，静下心来细细读一遍吧，真的很好看哟~一千多条五星好评就是赤裸裸的证据啊~

亲，现在买还包邮哦~赶紧下订单吧亲~

72、幸福只有一个模样，悲伤却有千万种变化。

73、当年年少无知，拿着碎了一地价值观和逻辑不通的华胥引矫情地哭地死去活来。现在我很想回去扇自己一巴掌！！

74、一生，有人宠你爱你，正好你也喜欢他就够了。

75、绝密番外读完了，小公主还是先走一步，虽说多了15年的相伴，可是离别来临之时却还是令人悲叹，可是我觉得这不是一个悲伤的结局，人生最悲伤的不是阴阳两地，而是同世为人，却不知对方身在何方，至死都错过，这也是叶蓁到死都无法释怀的，可是作者借由华胥引将君拂带回，让其同慕言重逢，即使最终她还是会先慕言离开，但是至少他们彼此知道对方在何处，君拂会在忘川边等待，而慕言则在坟茔前守望，等到再见之日，不会有错过、有遗憾、有悔恨，这个结局再好不过。

76、从 [三生三世] 的惊艳到 [两生花] 的失望，精彩的 [华胥引] 给我带来又一次的惊喜和感动，

《华胥引》

一个比 [盗梦空间] 更有新意的故事，有时候真想打开唐七的大脑，看看究竟是怎样的构造才能迸发出这些奇思妙想，从 [三生] 到 [华胥引] 唐七越写越得心应手，成熟的文笔加上巧思妙想加上唐氏幽默再加上沉寂两年的专注，等于绝世美文无懈可击，经典感动尽在 [华胥引] ！初看到书名感觉很奇怪不能理解，看了内容感觉也只有这个名字最贴切，因为所有的故事都是围绕着华胥引展开的。一曲华胥引，引出多少伤人故事，华胥一引，梦境成真，人散或魂散，全凭人心。四个故事，四段神殇，宋凝、莺歌、卿酒酒、慕容安这四个奇女子对于爱情有着同样的特质，专一勇敢孤勇绝决，无奈却总是遇错人生生误了佳期，我总在想如果沈岸和宋凝没有那个误会他们会不会幸福的生活在一起，如果容浔能早日看清自己的真心莺歌又怎会绝望后爱上容垣，如果没有命运的捉弄酒酒与公仪斐又怎会一再错过，如果苏珩能早日在爱情与帝位中做出抉择他们会不会一世平安。然而这世上最悲伤的词莫过于如果，人世间的情感，总是有太多的不稳定因素，伤痛已经造成，后果也只能自负。爱情也好人本身的性格也好都有很多特质，在宋凝身上我看到了执着，在莺歌身上我看到了隐忍，在酒酒身上我看到了报复，在慕容安身上我看到了绝决，而在君拂身上我却看到了希望。在作为公主叶蓁的时候她为国殉葬，她若活着就是一国的希望，然而她却没死成，鲛珠给了她二次生命，身体是死了心却活着，世上再无叶蓁公主却有了君拂，重生给了她希望。而她和苏誉的爱情，年少的君富贵遇到了慕言，从此芳心暗许，葵水与爱情一并到来；殉国那日是公主叶蓁，他是敌国王子苏誉，他眼睁睁看她跳下去，她却活生生在他眼前跳下去，只是那时都没认出彼此；世间的事总是在千回百转间有了希望，兜兜转转，重生的君拂无意救下的小蓝竟是慕言，多年的感情终于找到了归属从此不愿再放手；有时候痛苦很长久幸福却很短暂，有时候宁愿直接接受痛苦也不愿再次受到伤害，有时候忘记总比记住好，反弹华胥引，只为还他一个没有痛苦也没有她的人生。在现实生活中，有多少人沦陷在自己编制的美梦中不愿自拔，在华胥的梦境中又有多少人宁愿在美梦中死去也不愿在现实中醒来。是了，梦境虽然虚幻但却美满，现实虽然真实却又很残酷，而苏誉却能看透虚幻走出梦境，只因他不愿生命中从此缺少那一生一命的悸动，他不愿再次错过那个曾因他丧命却让他撕心裂肺般伤痛的爱人。小说的结尾还算是好的，他终于在她身体大限之前凯旋而归，带着另外一颗鲛珠回到她的身边，愿他们岁月静好，一世平安。

77、唐萋萋加油，还有很多耽美素材快点抄。等不及你的新书了呢

78、唐七的叙事确实有点颠三倒四，现在能理解当时来看书评的时候那么多评论说文笔不好了。不过里面的故事确实有感动到中二时期爱看言情剧我，而且我的泪点还和其他兴致勃勃的读者不一样，但是这故事又有几分是作者自己编织的呢。

79、首先，不得不说的是，唐七公子的书还是一如既往的好。

看过《三生三世十里桃花》的三世劫缘，又看过《岁月是朵两生花》的忘记与遗忘，这两本文的故事与爱情都让我

感动且开心。

然而《华胥引》，让我有的却是满满的的心疼。

心疼宋凝被爱情葬送了生命，在最美好的青春年华里.....

心疼莺哥九年真情被容浔无情的抛弃，心疼她与容垣有情人不能相守.....

心疼酒酒的坎坷凄凉的命运，心疼她与公仪斐不段错过的爱情.....

更心疼叶蓁与慕言的遭遇，相爱而不能相守，隔着生与死的距离.....

所以，记得，等我。

慕言，他随她而去。

华胥为引，心之逆旅。

在《华胥引》中，我读到了太多的遗憾与不完美，生活也如是，但正因为不完美，所以我们才要追求。

追求更美好的生活与生命，不留遗憾。

80、庄周晓梦迷蝴蝶啊

81、大爱 第一次看的时候还被骗了几滴眼泪；前部分文笔欢快搞笑，后面情感浓烈虐心，只是女主的聪慧竟猜不出男主身份，有些不合情理；不管如何 还是言情里的大爱

82、已读

83、给1星，原因大家都懂的

84、爱恨若成信仰，便失去本身意义。

85、唐七表脸到一种境界，难为了

86、总体来说整本书应该有4个爱情故事，当然君佛和苏誉的爱情故事是贯穿始终的。其他是宋凝、莺歌、公文斐的，感觉很奇妙的是每次的华胥引都是从女子的梦境进入探究故事的原因，我在想，是不是世间终究痴情的还是女子多呢！只是最后一次的华胥引是从苏誉的梦境进入。其实每个爱情故事看似普通又不普通，我猜可能这是唐七公子心中认为经典和值得人回味和深思的故事吧，我很佩服她架构故事的创新，从众多爱情故事中创新出“以华胥引”这种梦境的心思展开爱情的方式，感觉就像是很多人看完书之后很喜欢读的番外故事篇，但唐七开始就给了我们番外，让我们了解了这众多角色真实的心意，感动也很欣喜

87、放在床头，每晚睡前总是拿来翻一翻。虽然里面很多故事都无比伤感，但我觉得，有爱就够了，不用太在乎时间长久。没买书之前，并不知道那篇番外，给整个故事一个完整终结的番外，所以一直以为苏誉真的带回了一个全新的鲛珠，从此王子和公主幸福的生活在一起...后来买了书，完整看完，知道真正的结局，却也并不觉得遗憾。他们的幸福，因为彼此的相爱，已经不能用时间长短来衡量。相守太短，但爱意绵长。小小光盘后的那篇完全不带感情的“史实”，却反而总是使我感动莫名，为这样一份生死相随的爱情。世事浮华，能够有坚守的东西，都是幸福的...看很多遍书，也终于能够慢慢理解河图唱的《华胥引》，有故事的歌总是最能够入人心...宋凝、莺歌、卿酒酒，不知道为什么，最让我疼的，是卿酒酒。我总在想，如此醉人的名字，奈何，一生却如此坎坷。

88、据说抄袭了好几本，妈的，曾经的感动都是假的

89、完全的言情小说，很没有逻辑也不明白为什么会爱的死去活来

90、好久没写过书评了，倒不是因为看过的书不好，只是因为懒。数月过去，今日决心敲下键盘定要写下些什么。昨晚连续花了8个小时静静地坐在床上看唐七公子的《华胥引》，宿舍灯灭了，便挑盏小灯夜读。一路下来，直至结尾，却只觉意犹未尽。一直搞不懂为什么网络文学（抑或允许我称之为现代通俗文学？）那么少文学大家关注，虽是以情爱为主，可今时今日的言情已突破了少数人的爱恨情仇，直指家仇国恨与各种纠结了。不过今天我无意论述这个自诩为正统文学家都纠结的问题，今日只品一部好小说罢了。华胥引——传说黄帝忧于国家动乱，遂“昼寝而梦，游于华胥氏之国”于梦中见到了自己的理想之国，等醒来便以此治国，海清河晏，天下大治，而后黄帝以梦中所见，谱成一曲，即名《华胥引》，传说若三段齐奏，则颠倒迷离，见众生万象，偿一切所愿。（引自序）以下引自原简介：华胥一引，乱世成殇。琴弦震响于九州列国之上，无声惊动。这是一个发生在乱世的故事。国破那日，卫公主叶蓁盛装从城墙上跃下，以身殉国。陈世子苏誉望着她如飞鸟般坠落，轻轻合上手中折扇，淡淡道，以公主之礼，厚葬了罢。那是后来的史书记载中，陈世子苏誉与卫公主叶蓁唯一的一次见面。而真正的风月传说，往往隐藏在丹青史笔之后……亡国公主叶蓁依靠鲛珠死而复生，流浪于九州列国，以华胥调为引，为他人编织出一个个梦境。有的人愿望实现，有的人梦想成真，而现实中的辛酸与苦涩，被轻描淡写抹去。幻术组成的琴声，生死人肉白骨，她是幻境中唯一的神，执掌生死，却握不住自己的幸福——与敌国世子的一次次相遇，身份两重，缘也两重。到底是缘分的邂逅，还是命运的戏弄？清平华胥调，能不能让每个人追回旧日的思念，不再悲伤？当赖以维生的鲛珠被击碎，叶蓁与心爱之人苏誉终究抵不过玩笑般的命运……她用尽所有力量与寿命演绎的最后一曲，为谁奏起？书中描写了四个故事，四对男女的爱恨情仇。可几乎四个都是悲剧。为什么会是悲剧？不是爱得不深，而是爱得太深。佛经常告诫我们要戒“贪嗔痴慢疑”，可“情”之一字，古来世间千万人又有一人能真正看穿？唐七写的故事，并不是完全新颖的，可每次却能直指人心。请君待我娓娓道来：第一个故事：少女将一个思慕已久的男子从战场上九死一生救起，可命运作弄，男子却把另一女子当作是她。少女得偿所愿万里来寻君郎，岂知君已有意中人。记起那夜良人对怀中的她说道：“他日我必定来迎娶。”终究是错过了，少女想说那句大婚之日却说不出口的话：“夫君，我把阿凝交给你了，好好地交给你，请你一定要珍重啊。”她愿此就在一个梦中死去，带着夫君的忠贞。第二个故事：女子是他豢养的一个最顶级的杀手，可一个杀手最忌情，偏偏她动情了。男子说：“只要你帮我完成最后一件事，我就放你自由了。”女子含泪嫁作他人。他却与自己的孪生妹妹结为良人。后来，他后悔了，可她，已经去了。第三个故事：女子死后化作了一只并无前世记忆的魅，而男子却在她死后服下“千日忘”忘记了前尘。女子本在上一世便偿还了所有，却在死后也甘愿一生守候着那个她所爱的他。但女子所做的这一切男子并没有领情。后来，她再次

《华胥引》

替他而死了，可这一切，能重来么？第四个故事：他们本是师徒，而她只是一只未曾动情的魅。他想尽一切终于得到了她的心，却在与“美人与江山只能择其一”中选择了后者。女人最终还是为他而死了。她说：“你终究是爱我的”“我没有输给别人”“我只是输给了你的王座”还有一个故事，那就要读者自己在书中去寻了，呵呵。总有一天，他会将我忘记，还不会再主动想起。我说，若真有传说只要奏起《华胥引》，就能扭转现实中已发生的一切，那你愿意为此付出生命永远沉浸在那美好而虚幻的镜像中吗？

91、说实在，我觉得我被“熏陶”了这么多年，看书算是很刁钻了，一般的书入不了我的眼，让我打上5星更是难上加难。第一次看的时候，也没觉着这本书特别好看，后来又翻了一次，觉得越看越有味，看当当特价忍不住又买了一本珍藏版。

作者善于用幽默的语言写出感人肺腑的感情，笑中有泪，一句话就能打动你，书中慕言说的许多话都让我非常喜欢，例如在以为女主被自己杀死后，面对别国的“贡品”（叶蓁的姐姐，6分似叶蓁），说：“孤的王后善妒，收下你很容易，孤的王后却会不高兴，孤是该让你不高兴呢还是让孤的王后不高兴？”“王后的心意就是孤的心意。”又如：“我今日才觉得阿拂是真的去了，看到和她相似的人，总在想为什么死的不是她们。阿拂一个人在下面会寂寞，我却不能陪她。也不知道将这些女子送去给她，她会不会高兴。”看着有些残忍，却是真真爱女主爱到骨子里了。

书中最令我感动的地方，是君拂进入“蛰伏期”，慕言以为她死了时，选择立刻和她成亲，抱着女主过了忠孝礼义四座牌坊，明知道“我们慕家不能无后”，却还是和她“冥婚”了。女主问他为什么的时候，他说：“我什么办法也没有，一个男人再无能，也要保护好两样东西：脚下的土地，怀里的女人。”

男主很腹黑，一面宠着女主，一面又“压”着女主，很喜欢看女主向男主使小性子，最后迫于“淫威”乖乖屈服，又或者男主无可奈何投降的样子；女主性格也很可爱，有点小聪明又有点小迷糊，“很会撒娇，很爱使小性子”“那是我在的时候，我不在的时候，她比谁都坚强”。作者是坚持走喜剧路线，中间可以纠结，但纠结完后一定是圆满的结局，是我喜欢的风格。

珍藏版相较于普通版多了一个番外，两个结局各有千秋。一开始是不太喜欢番外的结局的，认为叶蓁不能陪着慕言到最后，实在有些伤感，后来一想，叶蓁最希望的，大概就是能像正常人一样生活，感受慕言的爱，感受他的呼吸，感受他的体温，作者在番外圆了她一个梦，不得不说确实很人性化，叶蓁该是比较喜欢这样的结局吧。

不过，大概经典是可一不可再吧，就算是作者自己，也难以超越，《华胥引》虽然也很好，却始终不及《三生三世十里桃花》，期待作者更好的作品！

92、印象中只写过一次评论。

决定为《华胥引》再写一次。

一直堆积着十几本《九州志》没看的人原本以为上面登有完整版的《华胥引》，某天翻了一下，突然发现是没结局的。本着求完整的心态，决定买单行本。

一开始，差点买了初版。听说什么书后有图大的歌，还以为印个歌词标个名之类的（我错了TAT）结果找了找，发现有珍藏版，原来是珍藏版附送了一个小CD啊。

ENO，伊吹五月，这两个我最喜欢的插画家，联手为《华胥引》画图。

钱妤，这个不怎么了解，但在《沧玉》中COS我最爱的阿靖（好吧无视我.....）

作为图图腿腿和ENO大人的粉且本身就对阿七有极大兴趣的人类，不得不说珍藏版诱惑力太大了！

可是纠结了----很多人说没拿到赠品！

如果没有CD，珍藏版对我的意义可以说少了一半。

为此特地跑到华胥引吧问过了，才下了订单。

书是前天收到了，拆开的时候有点提心吊胆的感觉。果然.....两张明信片都是苏誉的.....但，最重要的是，有CD！海报和封面一样，所以是两本书前面那两张图深深俘获了我~~~~~

花了五六个小时，读完了这两本书。

本来，《听雪楼》以后，以为自己至少对书有足够的抵抗力，不会流泪。

可是，阿七不愧是虐心女王啊，宋凝、莺哥，这是最让我心疼流泪的两章，狠狠地直戳心底。一点点

《华胥引》

，一点点，被撕碎了。

以至于，叶蓁和苏誉，或者说君拂和慕言，倒没有令人那么心痛。她和他相伴过的时光，无论如何，是幸福的。

内容就不多写，免得剧透了，留着还没看的亲自己看吧。

真的很喜欢《华胥引》。

最后，图大的《华胥引》在买书前就听过无数遍了，看完书之后越来越爱了~~~我是荼靡我是荼靡我是荼靡~~~~~

93、抄的

94、年轻的时候感动的小说，再看就，还好。

95、最早看的是唐七的《三生三世，十里桃花》，那部小说给我的感觉就是好玩，很可乐的样子，但也仅此而已。

后来看到网上众人热议《九州华胥引》，当年的《九州》系列我是知道的，因为一开始就没看过，所以兴趣缺缺，不过看大家都说好，那就找来看看好了.....搜寻到电子版，放在手机和Mp4里慢慢看，刚开始被唐七幽默的语言逗的乐不可支，朋友都说我“着魔了”，我告诉她们这本书真的很好看！越往后看，越为书中人物的发展揪心，两个人究竟能演绎出怎样的旷世绝恋？最终的结局是好事坏？什么都想知道，什么都不知道，越发不可自拔.....

拿到工资后的第一件事就是**当订购这本让我向往已久的书，我平时看书能省则省了，但这本书却让我如此恋恋不舍，大家劝我看过就好了没必要花这个钱，我笑笑，好书还是有收藏的价值，况且出的还是珍藏版，有精美的插画和明信片以及光盘，这个价格还是划算的，只是没赶上最低价的时候有点小可惜，拿到书的时候心里只剩下激动了

曾经和一个朋友讨论，我说，只要是心里还相信爱情，那么都可以来看看唐七的《华胥引》，这本书就如阿拂弹奏的幻曲《华胥引》一般，能勾起人的各种回忆。

故事永远是来源于生活的，哪怕它穿越了时间空间，依然让我们感觉到故事里的情景仿佛就在身边，那些带给我们欢笑和悲伤的人物也活灵活现的生活在我们周围.....我想，看到过去的过程不是让人沉溺在美好的梦境之中，而是告诉活着的人，未来依旧可以很美好，只要我们知道自己要的是什么，知道自己该怎么争取，那么我们就依旧是幸福的！

乱七八糟说了很多，最后祝唐七以及喜欢唐七的每一个朋友都能找到自己的幸福所在！

96、抄袭抄袭！！！！

97、宋凝的故事记忆最深。真的挺催泪的，文笔说不上哪里不好，娓娓道来

98、华胥引原版是六月份买的，当时四个故事看的我是泪流满面的。看到后来我就开始担心阿拂会不会死，看到最后发现慕言又带回了一颗鲛珠，我松了口气。看公子微博说华胥引出珍藏版了，我赶紧就**当买了一套，我以为是别人的番外，结果却是我亲爱的阿拂死了，还有慕言，用十五年寿命却还是让阿拂先走了，阿拂临终前的话又让我哭了，唉，真是虐心，（我本以为和三生一样是个完美结局呢）真是好书啊！！！！！！

99、番外让人很不爽。当时买了原版的，看完后，就认定苏誉找到了鲛珠，叶蓁是会活下去的，好好地跟苏誉在一起一辈子。番外却打破了幻想啊，只让他们再续15年。特别心疼。

100、《华胥引》是我怎么看都看不厌的一本书，最喜欢君拂那么爱慕言的样子，她说：很久很久以前，我就想着，假如我有一个心上人，我要把我的喜悦和快乐弹给他听，把我的悲伤和难过哭给他听，如今，我的心上人，他就在这里啊。其实，这也是我的心愿。君拂说：如果连哭都不能哭，那么，我还活着这件事，要怎么证明呢？你有没有到死都无法实现的心愿？是那种真正濒临死亡的时候。或许，在最初，慕言和叶蓁初遇的时候，聪明的慕言应该早就猜到她是了，只可惜，命运弄人啊，还好，最终他们还是在一起了，还好还好！

101、这确实是最喜欢的一本小说了

1、在《华胥引》里面，不管是君拂、宋凝、十三月、还是柳酒酒；都是为了爱而死，为了一个男人死去活来，在现代呢，这都是不现实的了，因为人们家长观念不一样了；这些女主，都是倔强，坚强为了爱而遍体鳞伤，为了爱情忠贞不渝，为了爱情放弃自己的生命。让人看了就会让人觉得，自己也经历一段轰轰烈烈的爱情就好了，殊不知，剧情里的人物却渴望和自己爱的人平平淡淡的过一生；爱情就是毒药，让人欲罢不能，爱情就是鲜花，让人美不甚收；而这些男主，也是尽力想护住自己心爱的女人。沈岸：为了忠义错过一生最爱她的人，明明他可以给宋凝完完整整的爱，可是却是为了那个骗了他的柳萋萋害死了自己的儿子和妻子，他是爱上了她，可是却没有给他一点温暖。我现在都不知道该替她恨谁？恨沈岸？我想她心里还是爱他的，只是一个人的心里承受不了那么大的伤痛；恨柳萋萋？可是她那么善良，还是很命运呢？可是就是心疼她的心痛，伤心她的伤心，我就会想，是我我还能坚持的下去吗？我想我没有那么强大吧！容垣：只是为了大师的一句话娶一个女孩，他暗地里知道了她的妻子经受了多大的痛苦，为了不让她跟着他死，把他圈禁起来，他的包容、她的细心、爱着受过伤的女人！用自己的生命爱她公仪斐：他和柳酒酒初次见面时说的话我深深的记得，画一样的男子，看着心痛，看着倾心！苏珩：为了皇位放弃了自己最爱的人，自己最爱的那个人还是死在自己的怀里，我想其实他活着的时候天天都是思恋着他吧！苏誉：慕言，他就是完美的人，不管是什么都完美，就是在爱情也是完美的，他也许是幸运的，他保护的自己所爱的那个人，用他最大的力量保护她，他最后还是和君拂厮守了10几年，足够回忆一生的记忆。里面的人物我每个都很喜欢，为了爱而爱，突然觉得爱情是让我们美好的东西，爱情是让我浪漫的东西。

2、我在自以为是很年少的年纪，实则精神很是腐朽的韶华，遇见了一个叫做苏誉的男子，少从母姓，自起是慕，誉少兴则言，这样的男子，这样的故事，也许就只有公子能够写出来吧相对来说更喜欢，浮生的故事，只是属于宋凝沈岸的故事，相对于真实，更喜欢梦里，人世间有太多错过，太多的不如意，若世间真是有一个人身怀蛟珠，也许真的会是不一样一如她，我以为她会等我十年，二十年，甚至更久，一直以来都知道会是天人相隔，可是为什么不是再久一点，在我自诩韶华，时光倾覆的年纪里，连最后一面都吝啬的给，是有多狠，就像是慕言在后来总是会在梦中将阿拂叫醒，无论如何都要听上几句她的话方可放她睡去，这是怎么样的爱才可以有这样的害怕。一直以来，总是在想一个故事，关于爱情，关于爱而不得，关于上穷碧落，一生以来，我究竟遇见了几多人，喜欢的，不喜欢的，爱而不得的，远远相望的，淡了的，近了的，远了的，甚至现在天天在一起，却只是普通的，在去往谁家的路上，总是想起怎么样的故事，每天你在家等我回来，我自是不想做窝现在的事情，我真的想成为什么的是什么，你究竟是不知的，我喜欢慕言，喜欢公子的故事，也是想要怎么样的，当这是忘记，有我最清楚，那么最后，爱与不爱，都不要去胡编滥造，纵使孑然一人，也是好的

3、有两三年没有碰小说这一块了，最近闲得慌，一上手就停不下啦。看书看剧那么多年一直有很多疑惑，为什么几句话可以解释清楚的误会不到最后一定解释不清楚，宋凝篇就是这样。我常常想以宋凝的性格哪怕直接把沈岸绑起来强迫他听前因后果结局就不一样了吧。柳萋萋这个小三真的很弱，武力地位low不说，还是个哑巴。但是宋凝最后还是葬在了华胥引里。朝为红颜，暮为枯骨。因为太要强偏执，然后想到自己的性格，被人冤枉的话是宁可自己气死自己一百遍也不愿和不信我的人去说的。心里明明想解释的又拗的要死。好吧其实就是活该。宋凝、十三月、卿酒酒、慕容安四个悲剧然后君拂的圆满。虽然悲剧有震撼人心的力量但是像我这种庸俗狗就是喜欢大同小异俗气的要死的大团圆。作者文笔是那种贱萌贱萌的。是的咩我就是喜欢这样的哪~华胥引能让人在梦中回到过去，改变自己的选择，却要用生命交换。很多人说这也仅仅是个理想国。确实，除非生活真的糟糕的活不下去，不然谁高兴死而生在梦里。但~那么多人当中总会有那么几个大苦逼。生即是死，死即是生。“在下，杯中公仪斐，敢问姑娘芳名？”“永安，卿酒酒。”多好听哇。嗯，顺便悟出一个大道理，傲娇是没有出路的，与长相无关。

4、看文感慨，你若在滂沱大雨中遇见一位撑六十四骨油纸伞的蓝衣男子，那姑娘快跑，否则孽缘就起了。忽地狂风一卷，柳枝乱颤，云生西北，雾锁东南，俄顷，摧花雨下。蓝衣少年，衣袂被吹得飘荡，在淡烟急雨中，撑开一把伞。真是一把好伞，紫竹饼，八十四骨。---青蛇因那时也是这样一天，天上的无根水像珠子一样砸下来，我在生命流逝之时看到撑着六十四骨油纸伞的男子向我来。---华胥引《华胥引》四个故事无非执念与错过，最喜欢杯中雪。唐七写道：一位曼妙少女和一位翩翩公子的相遇，该是像兰亭临贴的草书一样行云流水。深以为然。他和她相遇的时候，烟雨霏霏，一道山

门，一副五色帘，几步台阶，和满山的重瓣佛桑花。两袭白衣，一个黑玉镯，果真是卿酒酒算计好的相遇，论是谁都无法不动心的。

5、在一片冗长的黑寂之中，思绪簇簇拢起，脑海里一段段文字如走马观花似的翻飞，终化作几位笑靥如花的女子，虽不艳如桃李，却占尽芳华，尝遍了世间的爱恨嗔痴。是的，不复的时光在低叹她们的泠泠年华如花一般地绽放。但想起华胥引，第一便会想起那个敢爱敢恨的宋凝。宋凝虽生于满目繁华，却长于厮杀战场中，就如女修罗，那等风华，是世间柔弱女子少有。独爱她身穿盔甲，耍一手漂亮的红缨枪，起落之间，惊艳绝伦，压尽尘世芳菲。如此宋凝，如此女子，本该在芬芳的年华中嫁作他人妇，独享夫君一世宠爱。待到百岁归，携手长眠。多美好的归宿。世间忒多的风流男子也抵不过一个白袍执剑的沈岸。从此，错一世姻缘乱。她苦，越过几重重坎坷，翻开一具具冷却的尸体。她心心念念，不过是一个沈岸，活着的沈岸。她喜，昏暗的山洞里，抛却敌对身份，喂于心爱男子汤药；迢迢和亲之路，怀一颗芳心，只愿白首不相离。却可惜，不过一枚玉佩，却结成错乱的姻缘，二人执手的路注定纠葛不断，愁回千肠。纵然举案齐眉，到底意难平。更何况，她与沈岸，就是生生世世的仇人，这一世，不过是前世残下的孽缘，抵死相恨之际方能罢休。可怜她独为局外人。唯一的可得，便是她的儿子了罢，一颗玲珑七窍心，懂事乖巧，如此膝下娇儿，怎能不心怀宠爱，寄予厚望。奈何一场风波，她丧了她与沈岸唯一的儿子。宋凝终是缠绵病榻，宛如垂死病人，奄奄一息。所等的，不过是一场躲不了的香消玉殒。一曲华胥引毕，一场大火湮灭了所有，笑靥如花，眉目如画的女子终究成为沈岸手中一堆颓废的灰烬。有生之年，沈岸遇见最美年华里的宋凝不过是一场狭路相逢。奈何，女子成痴，一盘死局，终满盘皆输。

6、虽说跟很多挑剔的读者一样，觉得几篇故事虐是虐，新意差点，还有很多人不喜欢本来很古风浪漫的文字中凸现恶搞现代化的语音，可这些都不重要，向来我都不喜欢太过煽情的文章，一则我内心脆弱禁不住折腾，二则何苦呢把那么美好的情感写的七零八碎，我不是作者却常常为剧中的猪脚不忍心，而唐七的文字不管写的剧情怎么样跌宕，读来却总是淡淡的，有隐忍和理性，我喜欢这样恰到好处的虐，唐七的文我还有一个喜欢的理由，就是不管是男主还是男配角普遍的深情且执着，就算是负心也负的百转千回的，但凡痴情且痴情的风姿优雅的我都没有抵抗力，我喜欢唐七刻画的男子的风仪，即使你一字字读下来心中并没有太多波澜，可过后那个书中的男子便是在心中挥之不去，很早读的三生夜华就是，现在的慕言也是，是慕言呵，不要叫苏誉。

7、之前从未读过唐七的书，不知道写得如何，读《华胥引》是因为看了《曾许诺》后总觉得缺少点什么，也正巧随手拿了这本书回来，便开始读，大概是过了读言情的年纪了，不知道应该怎样来写这四个故事。第一卷浮生尽是我记得最清楚的一个故事吧，宋凝爱得卑微也爱得最坚强，虽然宋凝在整个过程里从未得到过沈岸的正面回应，但是明明沈岸的心里是惦记她的，可见并不是沈岸太专情，只是他太记恩情，而天意却让他的恩情认错了人，在宋凝眼里，你喜欢、你厌恶，于她又有何相干，她死死的认认真真的爱他一场就好了，柳萋萋做为插足的第三人其实并没有伤害到宋凝，一直以来伤害她的都只是她心里相干的那个沈岸，不过无论如何都不会觉得可惜，因为最后真相大白，虽然一前一后两个人都死了，总归还是清清楚楚了。只是很想在宋凝还在世的时候拽住沈岸，对他说“喂，你有没有调查过啊，难道一个大将军的戒心就只是用在战场上。”好吧，故事总归是故事，是我看得太现实了。第二卷十三月莺哥的故事应该是高兴的，从头到尾她是最清楚的一个，她知道自己是，知道在别人眼里自己是谁。容垣爱着莺哥，她也爱他，这不高兴吗？我不知道为什么要把这么高兴的一件事，有些人会觉得伤心，是因为觉得容浔可怜吗？可是那是他自己的错啊，是他把莺哥亲手推给容垣后才知道自己喜欢莺哥，他自己姐姐妹妹的搞不清楚还能怪谁，就好比一个男人老婆和情人都分不清，离了婚后别人对他前妻好他就不乐意了，才发现原来自己还是喜欢前妻的，最后还把前妻抢过来，这种烂调子的人谁会爱他，所谓责任，当是在其位，倾其力，护其所在乎的，莺哥即便是疯了，她也还明白自己的爱。容浔有自己的苦衷我赞同，但不是说只要相爱着，爱情的力量可以使人变得强大吗？第三卷杯中雪这个故事最看不懂了，卿酒酒为自己从小被父母遗弃复仇而来，公仪斐那么爱她，他们成亲当晚她说他们是姐弟。到了报仇的中途发现他们并非是姐弟，我不知道唐七是怎么想的，但是按照正常思路，酒酒不是应该神情呆滞，或者应该瞬间回忆思绪万千吗？怎么还能若无其事想着复仇计划的下一步应当如何呢？好吧，我只能说是我太认真了。但是最后结局公仪斐的自我对话还是有点感动了。第四卷一世安慕言与君拂，是他们一起敲开了三个故事，虽然一贯的煽情，但是他们逗趣的嘻嘻笑笑还是给整个故事充满了生动性。每一个人都有他们自己的华胥调，在梦里或在梦外，都有一种奢望才继续支撑着自己走下去。慕言与君拂从头至尾的相爱，虽然仅分了十五年的寿命，总归是

有那么一天要离开，但珍惜十五年的每一寸光阴，如同影子相伴也已经谱写了自己的华胥调，不管在哪里，他们都住在对方的心里，不离不弃，多年后在另一个世界君拂依然会等到慕言。自古红颜多薄命吧，那是怎样的红颜呢，都薄命成这样，我想大概是红颜多虑，思虑多了胃口就不好，人也消瘦，自然生命体征就弱吧。淡定的想来，四个故事离不开言情，为什么要放在九州里，这才是我大失所望的东西。这么想来我真的要买几本好的史书恶读下，觉得才对得起九州。

8、这是关于梦的故事，如盗梦空间，亦如庄公梦蝶，而华胥引就是让人穿梭在梦境与现实之间的法门。开始的时候写的太草了，对女主的描写还没什么印象呢，就突然为国殉道。但是后来读着读着又觉得作者文笔很好，此文是一个人写的么？【浮生尽】写的有点俗套，宋凝和沈岸我都不喜欢；【十三月】写的好，我喜欢莺哥，宁可与容垣同死，也不在幻境中活着。人要清醒的爱着。【杯中雪】我也不喜欢，卿酒酒与公仪斐也都是不喜欢的角色，看着就有种早知如此何必当初的感觉。【一世安】是主角叶蓁与慕言的爱情，叶蓁的爱阳光而热烈，当我看到慕言说“你吓死我了”的时候，我知道叶蓁得偿所愿了，当我看到叶蓁愿意砍下胳膊的时候我惊呆了，即便慕言是个让大多女生都喜欢的人。

9、上大学前，我几乎从来不阅读这种扑朔迷离情感架空文。初始，我只认定真情以小说虚构立意怎么看都虚幻，后来也看过些许不入流的都市小说，但生来却抵制玄幻小说。只因为太不贴近生活，所以定当无法从阅读中感受悲欢。与这唐七的《华胥引》结缘，是不经意中的瞥见。就像花丛里满眼芳华里的一枝独秀，它起初不惊扰我，不过太多蝴蝶缠绕，我才带着好奇心走过去采撷。但我确实采撷到了一朵，花香四溢，吞噬香甜而后苦涩的花蕊。而它把我所有的堂皇理论推翻，我以为人世间的痛是最平常里牵扯出来的一缕牵绊，是得与失的挣扎，是情感边缘的迷失，是信任的崩塌，是人间冷落的本像....但我是不知的，原来真的痛，不是在伤口上捅上一刀，让我们意识深重的痛恨。原来是，不过是，在所有痛恨随时日消退之后，在我对你的爱意消逝之后，而我却不知当初真相。带着怨怼活下半世，将死之后却只能悲哀到以余生岁数换来美梦一场。多可怜，我们亲近的证明，不是闲来无事照面冷，不是任性撒泼悦纵容，不是相敬如宾换心安。而是所有真假之后，我与你的亲近只能在梦里实现。宋凝是不肯走出梦境的，阴差阳错的事带给她太多无法填平的伤口，她深爱沈岸，却得不到谅解。她痛恨沈岸，却看不见未来。爱恨交织，他们的爱与恨，只换来各自的摧毁。所以，她不作片刻思虑宁可停留在梦境里，造一处两情相悦，互不猜忌的落脚。无法面对现实里的我们，活在美梦里死在世间里，未曾不好。宋凝的可怜就在于她还在爱。相反，十三月是理智的。她坚强，隐忍。爱她所爱之人，恨其所恨之错。将爱恨分得如此明白。我爱你我愿意为你奉献所有，我不爱你你的所有都不关乎我事。这故事里的女子，唯有莺哥才有如此决绝的本事。她知道该如何珍惜，容得不是珍重她的良人，容垣却做到了。可毕竟，小说要虐你，就不是简简单单停留在她的伤痛被爱人抚平过后的风平浪静。容垣是短命鬼，给得了所有关爱，却唯一给不了终生的陪伴。叶蓁弹奏华胥引，让莺哥梦里见到容垣。但她也清醒的意识到，梦境里的相爱终究虚假，她是真性情的女子，哪得在梦里相依偎。宁愿与容垣死同穴，也不要屈身在容垣悔恨的怀抱里。十三月的可怜则是她在感情里太过无私。唐七将最悲伤心死的一波三折提前写过，后文的两篇也就失去了极虐的潜质。卿酒酒和公仪斐的故事。我看得不在意。“永安，卿酒酒”不咸不淡的一句话，给公仪斐种下一枚情针。阿裴也许永远都记得那日风雨下与卿酒酒的初识。可是，世间难得圆满，卿酒酒悉心安排的骗局，骗阿裴爱上自己，娶了自己，却不料自己也陷了进去。这感情里面再也不存在谁入戏谁先输的对比。可终究是误会了，后悔也没有办法去弥补二人。卿酒酒带着阿裴入戏，却不料自己也是一枚棋子，棋局下来。卿酒酒变成魅，公仪斐忘记一切，公仪薰悬尸城门。可公仪斐重新记起。忘记了其实是好事，就该两两相忘本不该再有牵扯。可卿酒酒在为阿裴挡剑的一刻，她带着对他的爱与悔而亡尽其身，却唤醒了阿裴的所有失落。在公仪斐对着酒酒的木雕重演初遇的那一幕时，君拂凄然泪下。“这镯子，可是姑娘的？”“在下与姑娘，似乎在哪里见过。”“在下杯中公仪斐，敢问姑娘芳名。”痴男怨女或许说的便是他们吧。君拂和慕言是这所有小故事里最温暖的一章。彼时，他们一个是卫国公主叶蓁，一个是亡她国家的陈国世子 苏誉。她年少时与他共患难于一洞。却隐约对他滋生爱慕。一晃多年，她却死了。死后之身与慕言多次于幻境中相遇。她认不出他，他却心知肚明眼前女子的身份。于是，慕言总借机陪着君拂，在险恶重生的梦境里，固执的牵着她的手，给她避祸消灾。可故事的一开始，他们之间便隔着生死。君拂本是死身，最后一丝魂魄却是遭慕言勿弑。她掉入深渊里，栽入河水里，以为这一身还是与他失之交臂了。却没想到，有幸挽回三月生存希望。可君拂害怕，她害怕自己再次死在慕言面前，不忍心让他饱受痛苦。可慕言还是痛苦着的，他怀抱着琴来到与她初识的洞穴内，夜以继日为她弹奏。

他们相隔那么近却又那么远。唐七给了万千读者最后的寄托，叶蓁的鲛珠有了另一个替代品，慕言带着鲛珠归来，美满了他们这一世把。人生太难圆满，能美满就已知足。不知，最后君拂还会为他人弹奏华胥引编织梦境吗？执念太深才造梦至深。梦里的真情唤不回现实里的相处。华胥引造出的梦，其实不是甜美的，而是酸涩的人生离合。

10、“一曲华胥调，咏叹浮生尽，共赏十三月，饮尽杯中雪，还君一世安。”【浮生尽】十七岁花一样的年纪里，宋凝和沈岸第一次在姜黎两国战场相遇，那次紫徽枪使得出神入化的宋凝不过五招便被冷冷剑光的沈将军挑下马。那一瞬，千军万马，猎猎战旗，皆成虚幻，她的心中只有对面冷眉俊目的少年，一眼万年，美人爱上了英雄，可惜是敌国的英雄。她穿过沙石凌乱的戈壁，在苍鹿野徒手翻开两千多具尸体，找到了奄奄一息的沈岸。在寒冷似铁的山洞中，眼缚白纱的沈岸说：若姑娘不嫌弃，待在下伤好，便登门向姑娘提亲。那时的沈岸并不知道，那个在他眼中医术高明、不会说话的女子是黎国的宋凝。而那时的宋凝，也不会知道，这将是她生命中最美的回忆。黎姜立盟，两国结秦晋之好。宋凝卸下铠甲，穿上鲜红嫁衣，带着满心的欢喜来到姜国，一心想嫁给她心中的英雄，那个在山洞中许下承诺的英雄。可当盖头揭开，盈盈笑靥的宋凝，抬头看到的却是英雄冷淡着的脸，“你可知今夜坐在这喜床边的人，原本该是谁？”沈岸觉着，那该是柳萋萋的位置，是救他的女子该得到的。一场误会由此产生，更因着两人倔强决绝的性子朝着无法挽回的方向前进，直至最后宋凝选择了华胥梦境。“那个世界里的沈岸，连他都不想我活着，我活着还有什么意义？”这样绝望的控诉，和她凄婉悠长的华胥调，痛彻人心。“爱一个人这样容易，恨一个人这样容易。”所以她宁愿在幻境中守着两情相悦一个人生活，也不愿回到现实，隔着一个活着的柳萋萋和一个死了的孩子沈洛，与沈岸针锋相对。这样骄傲的阿凝，坚强却又软弱的阿凝。朝为红颜，暮为枯骨。水阁之上，轻纱飞扬处蔓延的火光，吞没的不仅是宋凝，还有她心中美好的爱情。而那个眉目如画的女子，也化作一培齏粉，长眠于白底蓝釉的青瓷瓶中。情不知所起，一往情深。宋凝初见沈岸，便爱上他，在她眼中，世间男子众多，也抵不上白袍执剑的沈岸，在她心中，他便是她要嫁的当世的英雄。只可惜，纵爱已成痴，终满盘皆输。【十三月】容浔遇见莺哥时，她还是睁着乌黑眼眸的纯真少女。“莺哥这个名字太艳了些，今日正是腊月十三，天上月亮圆得正好，你就叫十三月吧。”十三月这个名字很符合杀手的气质，可十三月本人却不是个合格的杀手，因为她爱上了她的主人容浔。杀手一旦有了牵挂，就不会是个合格的杀手。但在容浔眼中，杀手十三月，是容家最好的一把刀。她能眼都不眨的单手劈人，她的一颦一笑和着最深的冷意与戾气，翩翩紫衣下遍布伤痕与血腥。容浔对莺哥的定位如此，可莺哥却看不透，直到锦雀的出现。一模一样的面容，纯真无邪的眼神，笑起来眉眼弯弯，生气时妙目暗嗔，那是十几岁少女该有而莺哥却没有的。于是容浔心安理得地给自己的感情找到了寄托。容浔生日，莺哥不顾重伤，从赵国百里加急，带回亲手做的釉色极好的白瓷杯，却看到容浔怀中的妹妹锦雀。那一刻的莺哥才明白，容浔早已将她的心不知丢到了何处。容浔亲手将莺哥锻造成容家最好的一把刀，成为人人惧怕的杀手十三月，却也亲手将她丢弃，送至深宫，与此同时，娶了与莺哥相同容貌的锦雀，可当莺哥好不容易遇到一个怜惜她的容垣时，容浔却又发现自己深爱的还是莺哥而不是锦雀，于是在大婚上，他去拿着白瓷杯去找彼时的紫月夫人，容浔以为，莺哥会睹物忆事，想起她曾经那么爱着自己，可是莺哥只是伸出玉葱般的手接过，然后一松，杯子摔得一塌糊涂。我想，这真是摔得大快人心。容浔在莺哥爱着他的时候不愿面对，等到莺哥爱上容垣时，却又觉得莺哥还是应当爱着自己，拿出旧物博取感情。是以在华胥引中，我最不待见的就是容浔。容垣与容浔最大的不同，不在于他是帝王，而是他懂得莺哥，明白她是个隐忍又莽撞，脆弱又坚强的女子。他对莺哥，从怜悯到喜欢，仅用了三天，后来当他意识到爱上她时，又觉得三天真是太长了。他让莺哥哭出来，发泄所有的伤心与痛楚。也给了她选择，放她自由。除夕宴上，雪豹突然发狂，他夺过莺哥手中的刀：“刀抢得那么快做什么，这种时候，你只需要站在我身后就可以了。”莺哥是杀手，杀手的一个准则就是当危险来临时，站在主人面前，杀人或者被杀，可容垣却说，“你只需要站在我身后就可以了。”我想，莺哥的心应该是这个时候被彻底打动了，她赠他骰子，伏在他的膝上说，“我等你好起来，快点好起来。”玲珑骰子安红豆，相思红豆，入骨相思君知否。十三月是我最喜欢的一阙故事，没有误会，没有设计，没有隔着生死两端，只是两个人遇到彼此，相互珍惜，死亦同穴。这个故事最大的遗憾，是容垣永远也不知道，莺哥对他的爱比他想象的还要深，那句“你死了，我就来陪你”远不是十年光阴与世隔绝所能冲淡的。【杯中雪】烟雨霏霏，重瓣佛桑染红半山，五色珠帘轻轻摇曳，有白衣似华的女子撑着孟宗竹油纸伞，淡淡立于青阶。白衣男子弯腰拾起阶上打磨光滑的黑玉镯，女子嗓音冷冷，似雨中最冷的佛桑——“永安，卿酒酒。”一场预谋中的爱情设计，坠入其中的不仅是公仪斐，还有设计者，卿酒

酒。“既然如此，十日后，来卿家娶我。”青花悬想，舞尽风华，也舞尽卿酒酒与公仪斐之间的爱。

“阿斐，你是打算，同自己的亲姐姐喝这合卺酒吗？”公仪世家，因守护神千河难以辨别双生子差异，因此，卿酒酒是出生时被舍弃的那一个。她要回到公仪家拿回属于她的东西。成亲后的卿酒酒对公仪斐的种种好视若无睹，继续她的重重筹谋，而公仪斐依旧步步退让，最后黑发素衣的卿酒酒终于站在浮云台，手结复杂的召唤印伽，诵吟古老的咒语，然而想象中的应当成就一场屠戮的千河却未曾出现。卿酒酒与公仪斐相貌五分相似，但却并不是亲姐弟。但公仪家还是要毁掉的，中了卿酒酒离魂术的公仪斐亲手召唤出凶兽，风云变色，血流漂杵，毁掉了公仪家。而当夺命的光束朝着公仪斐而去的时候，卿酒酒挡在了他的面前。白衣绯血，和着纷飞的大雪，凄美至极。卿酒酒临死前，终于唯一一次示弱：“你为什么不喜欢我了，你知不知道那些话，我听了很难过。”“事到如今，你还肯这样哄我，我很开心。”而他抱着她，凑近她的耳畔，忍不住说出心里的委屈：“你究竟是怎样看我的？你的弟弟，还是，一个男人？”可她再不能回答他。……两人再次见面，卿酒酒已不是卿酒酒，而是一只由精神力凝聚而成的魅，成了公仪家的流落在外的大小姐，公仪斐的姐姐公仪薰。公仪薰对公仪斐有极强的保护欲，公仪斐却说：“她脑子有病。”公仪薰请君拂看封印在她眼中的记忆，“我的记忆，你看到之后，请把那些好的事情讲给我听。”君拂告诉她与他之间的青花悬想。公仪薰再次跳给公仪斐看，公仪斐却说：“够了……”喝了千日忘的公仪斐已然忘记了永安卿酒酒。而不经意知晓所有的公仪薰，为了替公仪斐完成一个几乎不可能的任务，自毁容貌，尸首被悬挂城门三日，挫骨扬灰。卿酒酒，公仪薰，都为了同一个爱着的人死了。最后一幕，是喝了千日忘解药的公仪斐，手持黑玉镯，站在亲手雕刻的木雕前，重演着两人初次见面的情景——“这镯子，可是姑娘的？”“在下与姑娘，似乎在哪里见过。”“在下杯中公仪斐，敢问姑娘芳名？”可却再也听不到那一声清冷回答：“永安，卿酒酒。”叹只叹，人生若只如初见。【一世安】小公主在星光璀璨的晚上，遇到一个男子，他的身上有二月岭上白梅遍开的清冷香气，带着半截面具，嘴唇凉薄，下颌线条美好。他说，他叫慕言，思慕的慕，无言以对的言。我一直想，这个名字解释得真让人喜欢。他思慕她，他常对她无言以对。而她，何其幸运，做叶蓁时，是他最敬重的公主，做君拂时，又成了他最爱的人。老实说，作为男主角，慕言在十三月这阙故事前，在我心中是一直没有什么存在感的，感觉戏份跟小老虎的差不多……好吧，我搞笑了。莺哥随容垣出宫时，阿拂对被包裹得严严实实的莺哥表示疑问，慕言说，“男人大多如此，爱上的姑娘再要强，也不过是个姑娘，总还是希望免她受惊受苦，要亲眼看着她衣食丰足快乐无忧才能安心。”阿拂说，“你能这样想，嫁给你的姑娘一定会很有福气。”但她却遗憾无法成为那个有福气的姑娘，当她活着的时候，他们之间隔着国仇家恨，当她死了，他们隔着生死两端。但他还是爱上她了，她成了他愿携带一生的软肋。他说，一个男人，即使再无能，起码要会保护两样东西，脚下的土地，怀里的女人。他说，阿拂，若是喜欢我，就活下来，陪我一生一世。她说，很久很久以前，我就想着，假如我有一个心上人，我要把我的愉悦和快乐都弹给他听，把我的悲伤和难过都哭给他听，我的心上人，此时，他在这里。“对花对酒，落梅成愁，十里长亭，水悠悠。”华胥一梦，换你尘世性命，你可愿意？

11、喜欢《花千骨》《三生三世十里桃花》《三生三世枕上书》《华胥引》，喜欢古文虐文的书友们，欢迎加入书友讨论群173137013，这里有一群逗比陪你一起聊天聊小说，书荒的朋友们，欢迎加入我们，我们有大量的小说文件，还有很多古风音乐和美图，期待你们的加入哟

12、时隔一年以后，才决定动笔写点什么，原以为很多东西都会随着时光渐渐淡去，可是，我错了。生命中的很多东西都会随着时光愈演愈香，也会随着时光愈来愈痛，记得刚拿到这本书的时候是12年的暑假，买回了家因为很多原因并没有拆封去看，直到九月份开学……读过很多故事，喜的伤的怒的痛的。而只有华胥引让我知道了什么事透过欢喜的文字去述说一段又一段人世间的辛酸苦痛，拿起它的那一刻，我知道，有什么东西，将是我未来的不可预知的生命中无法放下了的，读它的那段时光，我很幸福。我读的很慢，只是希望能用很长的一段时光来经历这段有限的故事，所以每个故事的结尾都哭的稀里哗啦，因为，倾注了全部的情感。沈岸和宋凝的结局让人心碎，读十三月的时候哭的很厉害，每天脑子里都在想着玲珑骰子安红豆，容垣容垣……酒酒阿斐·慕容安·苏泫……以及君拂和慕言……短故事总有到头的一刻，而贯穿全文的故事到头来还是让人唏嘘……一世安的故事我没有和前面几个连着起来看，看书的沉沦，舍不得结束，不希望有其他的因素去影响，我留到了期末考试以后，记得当时考完所有科目的那一个晚上，我把书拿了出来，一梦华胥。世间所有的故事都会结束，哪怕，我们再不舍。心里的创伤不可能一下子就能痊愈，就算能够痊愈，待日后重新揭开的时候，还是回隐隐作痛。调节了几个月，伤痛渐渐的隐了下去，可是当后来无论什么时候想念慕言或者君拂的时候拿起书

来，随意的翻开其中一页，看着这一路的欢笑温馨伤悲苦痛，还是会止不住的流眼泪，正如当年读甄嬛传现在想着玄清心会绞痛是一个道理。“人为什么会害怕呢？”“是因为他有想要守护的东西”“对了，这就是我害怕的原因。”……“阿拂，我喜欢你。”想着最后的结局...真的很难受.....慕言和阿拂的感情很纯挚，是一种无关风月的爱，即便阿拂不是正常的活人又怎么样，即使这样的爱注定没有结局又怎么样。“很多事情有我在就够了。”他的承诺永远都比别的什么都要来的真挚。“如果你不在了，我来陪你好不好？”他从来不是一个叫苏誉的孤寡帝王，他要的也不是这高高在上的宝座。他说，人世间有那么一两样害怕的东西这是好事。史书划过这一页记忆封存，鸳鸯锦绘下这段孤独浮生，一世长安的誓言谁还在等？谁太认真.....午夜梦回的时候，总会有那样一个情景浮现在眼前，阿拂死后，冷冷细雨.....一袭白衣的慕言撑着孟宗竹的油纸伞，长长的发上系着一根白色的发带...袖间划过白梅花的清香...静静站在阿拂的墓前，良久....“阿拂，我来看你了...”.....愿，一世长安...

13、心之逆旅，华胥为引，华胥一引，乱世成殇。一曲华胥调，诉尽时间多少爱恨情仇。在华胥引编织的梦境里，谁应了谁的劫，谁又变成了谁的执念。【浮生尽】紫徽巾帕，心许英雄。深情几何，青瓷葬送。浮生皆尽，乱世成空。【十三月】十三月，月皎洁，洒遍深深宫苑。君情重，重如山，奈何天意笑弄人。生无可恋，死愿同穴。【杯中雪】杯中雪，酒一盏，姻缘错，终成空。青花悬想，一舞倾城，公子佳人，皆为尘土。【一世安】一世长安抵不过万里江山。君临天下，高处不胜寒。蓦然回首，伊人何处寻芳踪。自别后，忆相逢，几回魂梦与君同。佛说前世五百次回眸换回今生的擦身而过，我愿泯灭千世的轮回，等待与你谱写一曲相思之歌。

14、华胥引看的时候很投入，一天半时间看完，被虐了几次，泪水也出来了。觉得是近两年多看过最好的小说了（看云中歌之前，现在觉得云中歌最好看）过了几个月，现在回想，四个故事中，还会觉得心痛就是沈岸和宋凝。那么多的误会，那么多的可惜，那么多的可怜。感觉他们不要遇见，不要开始才好，到最后都是一个人的深情，女主角是深情到心如死灰，男主是不屑一顾到有所思再到无法接受的震撼。小公主的故事也是错过，不过最后还是在一起，虽然没到白头。另外两个都悲剧了，但是总觉得少点什么，不像沈岸那个给人更多的回味。电视剧在拍了，沈岸和宋凝的选角觉得不错，期待他们的演绎。

15、说到卿酒酒，这个故事一开始就奠定了悲伤的基调，如果卿酒酒和公仪斐的初遇不是处心积虑策划的话感觉还是很美好的。这个故事虽然也是一个感人的故事，但是总体上没有前两个故事那么丰满，卿酒酒得有多么强大的内心和多么深重的仇恨才能把公仪斐对她种种的好视若无睹，我相信在过程中公仪斐为卿酒酒做得一切足够让世间任何女子的心为之融化，但是卿酒酒没有，还是一心的想要毁灭公仪家。那么这件事最好的解释就是像她后来说的这是公仪斐想让她做的，她不是没有被公仪斐感动，只是为了公仪斐的愿望而坚持。后来她凝聚成魅，回来守护公仪斐也是可以理解的毕竟他认为公仪斐是她亲弟弟，但是说她欠公仪斐良多，这个我不知道是站在什么角度说的，如果他完成了公仪斐的愿望最后打算并为公仪斐而死，这样的话，好像并没有欠他什么，最后卿酒酒发现她并不是公仪斐的亲姐姐，这让人觉得卿酒酒所做的一切本就是可笑的，被人利用的事，就这点来看她是欠公仪斐良多，但是，在她打算死后变成魅的时候她不知道她不是公仪斐的亲姐姐，那所欠良多就有点让人费解了。

然后更令人费解的是，究竟卿家为什么要把公仪家给灭掉呢，作者一直没有说，但是感觉上灭掉公仪家一直是公仪斐的愿望，所以我很自然的想到，是不是整个背后都是公仪斐在策划的，（好吧，我承认我有点不善良）。因为在洞房花烛的时候，卿酒酒要滴血认亲，公仪斐却没有让他这么做，这点让我感觉公仪斐知道她不是他的亲姐姐。所以通篇下来我觉得卿酒酒是被公仪斐利用了，而且从头到尾都利用的很彻底，甚至利用到连卿酒酒死后都认为是欠公仪斐良多而不是公仪斐欠他良多，苍天啊，还有木有天理。或许在利用中公仪斐也动了真情，但是不是像文中所写其欠公仪斐很多，在我看来纯属被人卖了还帮人数钱。当然结尾的时候，为了顺应要感动广大读者的基调，公仪斐回忆往昔，无法自拔，留给我一声叹息。（如果真是他一直在利用，真是罪有应得啊。。）

16、我是不懂为什么这样一部桥段满天飞，文笔不长反退之作得此厚爱。是十里桃花写的漂亮，引来了对文字还没有鉴赏力的小朋友们的跟风？还是对言情这种弱势作品有特殊的放宽评分？这四个故事里哪一个不是隔壁烂大街的？第一个女将军的故事不就是一篇故意整出来的BE，细节根本经不起推敲，为了BE而BE有意思么。第二个杀手少女的故事是何其老套啊，难道评五星的朋友们从第二个故事开始没有一种很丢脸，“诶呀年轻时看的黑历史怎么又被写出来了”这种感觉么？第三个卿酒酒诶哟真是没脸看了，这个情节我算看不懂了，乱七八糟，写出桃花的唐七你能允许自己写出这玩意？或许《华胥引》是唐七小姐的早期练笔作，在十里桃花功成名就后拿回来充数圈钱用的。理解，这年头谁不

想赚钱呢，名人效应难得遇到。就像看玛丽苏汤姆苏杰克苏一样，强人不在于能编出多么精美的书评，而是看到哪里才弃。我不厉害，憋到第三个故事真的坚持不下去了。在豆瓣看到过一篇名《唐七公子，才尽于此》的长评，真知灼见。平时不怎么看言情，看了唐七的十里桃花，虽情节差了点，但文字在寻常言情里也算出挑。现在失望透顶。要写不出何必勉强自己写出来。不是以偏概全，这言情里果然没几部能看的，大都是满足私欲，无病呻吟的低俗读物。男权的根便是在这些读物里悄无声息的埋伏下去，荼毒毫无防备的孩子们。一点没人味的东西怎么就能评上这么虚的成绩？这《华胥引》我真的看不懂了。不和青春期的姑娘们争，写这篇只为告诉那些有同样看法的读者们，你们真的不是一个人！！

17、很不错的文。我一直看小说，想从中找寻些什么，就如我想找到我生命的“华胥调”，我情不自禁的就把小说的简介当成了君拂那杯血水，饮下之后，再由小说的作者弹起那“华胥引”，产生共鸣的可能是自己的华胥调，这时那个美好的梦产生了。或许最后就沉醉不愿醒，把性命都交出去了。小说固然有现实的影子，但人们的完美情节会使得小说更完美了。愿不愿意走出华胥之境，全凭人的意念。

18、我们在血与火之间相遇。手执剑戟，奋力奔跑。之后，我恋慕你。又想，你我若再相见，我一定对你说，我将我带给你，你好好珍重。我的眼里有你的影子，而你的眼中却只余厌怠。我这一生，仅爱慕一人。我曾负你与万山雪之中；我曾对你说，穷我生。必勿使尔忘；我曾满面桃花待尔来，执我手，温言软语许一生……命运错错错。终守一处，你却不识得我。我欲争辩，我欲表现。你只不听我言说。如此，七年。如若所有从来，你将如何待我？垂垂之时，我想象。在无数幻境之中逡巡，你终究是寻得我，爱上我。曲尽人终，我欲回故乡。-----浮生尽我一生凄苦，却从未自怨自艾。那人将我锻造成一把最最锋利的刀，又使我伪装性情，送至你身旁。我原想，既曾于生之火死之水之间历练。这世间便再无人暖我心，解我愁绪，妥善安放，细细珍重。而你，许我深情，抚我疼痛，爱我念我。我于是感激上苍，终是遇见你。原想此生，生死俱相依。孰料，你竟挣我与虚境之外，想我生念我喜忧。你可知，你可知，我之所以在这人群之间默默忍耐，不过只因一个你罢了。

-----十三月初见时，便倾心。再见时，许一生。孰料，你我已被困于一场迷局之中。我肆无忌惮，忍住心痛，毁尔家族，算计非常。你默默在身后，不言不语。直到最后，我明了真相，才知亏欠你良多。便许来生，定要报你满腔深情。再归来时，我们相见不识，相守互憎。如此良久。我偶尔想，如果我们都记得，如果命运垂怜，在那一世，我们便可生死同枕。再次沉入死亡，记忆纷至沓来。你并不曾负我于情感之外，只是命运负我，终使错肩。-----杯中雪我见你时，你救治我。我想，我一女子，身无长物，唯以身相许罢。彼时，我懵懂且无知。再见你时，我救治你。以我无息之身，大条神经，从未将你与那故人联系。你亦假装不知不识，赖于我身边。之后，我便孜孜，我便生出无端妄想，我便与你言之烁烁。我早为亡身，为了你，又妄想在这世间久留，伴你身旁，听你琴音，逗你欢颜。忍着满满一身心的疼痛，只为了你在这世界好好地活。但你不依，找出我，拥抱我，不放开。我这两次生，第一次便只求找到你，嫁给你。第二次也只是找到你，嫁给你。我运气好，第一次死的时候，又见到你。第二次，终于嫁给你。时日非长，我却以为这两生都有意义：第一次，遇见你；第二次，嫁给你。你给我的，除了爱还是爱。我给你的，却只能是一曲《华胥引》-----一世安如果爱，请深爱。If you love someone,love her/him deeply.cause you never know what will happen the very next second.

19、枯燥高中生活时期看的一本书，为我的简略的高中思想增添了许多的想象，不得不说，在与《华胥引》风格类似的众多小说中，这本书是我看的最好的一本，没有之一。我怀念叶蓁与苏誉的爱情，每次在家中的书架上看到这本书，都忍不住翻看一下，回顾留在脑海里的情节。虽然这是一本偏向言情的小说，但是我认为读者往往不会以看言情书的角度来看它。从叶蓁跳下城楼的一刻，文字就带着我的眼球在这本书中遨游，记得应该是高三吧，我第三次重读了《华胥引》，但每次读完总有些意犹未尽的感觉，总觉得故事不应该在苏誉找到鲛珠之后完结，可能留有想象空间或许是这本书的亮点。叶蓁造梦，宋凝，卿酒酒，在无奈的爱情中受伤的女子，而当华胥一引，却造出好美的画面。清平华胥调，让每个人追回旧日的思念，不再悲伤。

20、作为一部言情小说，《华胥引》的文笔优美，古风和小白对话并存。情节，一边被指责狗血，一边被称赞感人。只有人物，每个读者都旗帜鲜明一见钟情的能说出，我最喜欢浮生尽的宋凝，我最喜欢十三月的容垣。。。。可见，塑造出骨骼清奇容颜丰美性情别致让人过目难忘的人物，是此小说的最成功之处。但《华胥引》最打动我的除了这些人物，还在于它雅致的外表下包裹了一颗正确的

爱情姿态：在爱情中，知道自己想要什么并能做到什么，很重要。怎么说，让我一一叙来。我最开始没有被吸引，隔了很久从中段的“莺哥”看起，反而被吸引，转而从头看起，看了进去，进而被故事和人物所迷。那么，应该就是“莺哥”这一卷《十三月》最得我心，其次是《浮生尽》，再次是《一世安》，最后是《杯中雪》。来看看这四卷中的女主共同点，也是被人诟病的情节有雷同。《十三月》里的莺哥，杀手，貌美冷血，武功高，孤独，倔强，隐忍，爱上一个人便是一生一世。《浮生尽》里的宋凝，女将，倔强，武功高，执着，隐忍，爱上一个人便是一生一世。《杯中雪》里的卿酒酒，为复仇而来，能歌善舞，心肠狠硬，理智，爱上一个人便是两生两世。《一世安》里的叶蓁，即女主，卫国公主，城破殉国，天真单纯又才气纵横，独立又爱撒娇，强大又依赖男主，爱上一个人便上天入地死活都要找到他，找到他之后和他在一起。看出来了吗，除了女主叶蓁稍具温柔乖巧气质之外，其实四位小主都算“女强人”型的，都是美貌的钢铁碉堡，但这碉堡内部却又装了一颗棉花般的柔软痴情的心，一旦爱上一个人，便豁出命去为他，便生死相随，任而东西南北风的虐，她也是揣着一颗千疮百孔的心去爱。这些强大的女主在现实中受尽了爱情的折磨和情爱的残酷一面，爱而不得，爱而失去，爱而不能，于是胸藏蛟珠的活死人女主来了，她不仅身怀秘术，还有一颗仁爱之心和八卦之心，她听她们讲故事，她帮她们造美梦。其实女主真像“心理咨询造梦师”，这个职业真是美好，可以去别人的故事里窥探个彻彻底底，可以改变过去某个时态的发展，可以左右虚幻中的人生，满足了实现“如果。。。。那么。。。。”句式的人生模式预测。比如，如果沈岸没有遇见柳萋萋，那么沈岸和宋凝完全是可以相亲相爱的呀，那就没有爱情悲剧了。再比如，叶蓁去到慕言的梦里，让慕言提前爱上了她，她觉得，如果慕言能比现实中爱上她早爱上一个人，那么以后他就不用承受失去她之痛了呀。再再比如，如果再给苏衍一次选择的机会，那么他可能不选江山，而选慕容安。而华胥引给了他再次选择的机会，他真的在梦中修改了人生。——可惜都是如果，可惜都不是现实。这些虚幻的美好，是书中小主们原本所渴求的。她们用生命的代价，想摆脱情爱所带来的巨大痛苦。她们想得到，她们渴求那个人的爱，她们像渴极的人，饮鸩也行。但是，当命运的另一面底牌摊开在她们面前时，她们最终又做出了怎样的选择呢？【浮生尽】在梦中，宋凝和沈岸深深相爱，但是沈岸中途战死，独留宋凝存活于世，要独自面对之后几十年的孤独人生。叶蓁告诉宋凝，这是梦，现实中沈岸还好好活着，只是他不爱你，他爱柳萋萋。叶蓁认为，挚爱死去的痛苦难道不比挚爱被夺但至少挚爱还活着的痛苦大吗，她想宋凝能走出梦境，不要独留梦中孤独一世。在虚幻的梦里，宋凝所面对的依然是孤独、悲伤，那为什么不回到现实，现实里那个你爱的人还活着呢。但最终，宋凝的选择是什么呢？她选择了留在梦中，她宁愿一个人守着沈岸给她的爱孤独终老，都不愿回到现实，看沈岸对她绝情绝爱，看他与另一个人女人亲爱缠绵。情人给她的情伤，比他死去带给她的伤还重。宋凝愿意用生命的代价，得到她心之所向。宋凝不是逃避，而是看透了自己和沈岸的命劫，活够了现实中的不可得，她知道自己更想要的是什么，她宁愿要一个死去的很爱很爱自己的爱人，也不要一个自己拿命去爱对方却冷漠对待自己的丈夫。于是，华胥引之梦境流动，虽是虚幻，她仍清醒，那是她想要的一世心安，那是她想要的永恒爱情。【十三月】莺哥这个人物其实浓墨重彩，非常有魅力和个性。性格如同书中容垣爱她的，脆弱又坚强，隐忍又莽撞。作为杀手，她美貌非常，书中经常用“浓丽”来形容她的美貌，同时很强大，可从容杀人于一瞬间，身手一流，心肠狠硬。这样一个女子，却甘心只做一个人的“一把刀”，只做容垣的私人刀具。原因当然只是：她爱他。她爱这个从小救了自己又养了自己又培养了自己的男人，为了他，她不爱杀人，杀了，她收拾起所有的小女儿情态，她像一个男人一把刀一样刚硬孤独的活在这个世上，最后，她不想嫁人，他却把她嫁了。而他只是为了娶和她长得一模一样的双胞胎妹妹锦雀，他负了她，令她一身伤痕，令她心如飘蓬。哀莫大于心死。但是，她遇到了容垣。“容垣”这个人物如果放到韩剧里，就是暖男男二了，一般是那种温暖有余魅力不足的人物，但是莺哥碰到的容垣不是。容垣是郑国第一刀，是国君，英俊，温暖，却绝对是一个强者的形象。他娶她之后第三次见到她，就默默爱上了她。他用自己的方式爱她，呵护她，危险来临之际，用自己的肉身去替她抵挡。容垣就用最笨也最实用的“英雄救美”和“苦肉计”打动了她原本心有所属的女杀手老婆。这里倒是印证了“忘不了前任是因为现任还是不够好”，而忘记了，那一定是现任足够好。对，容垣相较于容浔，他足够好，他对莺哥足够好。他想护她一世周全，却得知自己命不久矣，怕自己死后这个死心眼的女子殉情，于是就找理由绝爱，将她遣的远远的。之后他安排一切，他如期死去。莺哥的前半生一把辛酸泪，遇到容垣才算渐渐黑转粉，享受了几年甜蜜的情爱，却突然莫名其妙被打入冷宫，岂能安心。她上天入地的寻找容垣，寻找真相。最后，当真相水落石出，当容垣沉甸甸的爱就放在眼前，人却已在黄泉时，莺哥傻了。此时，容浔归来，容浔迟来的爱归来，归来的容浔的爱一

点不比容垣的差，但奈何，莺哥已心寄容垣。故事的结局是，莺哥宁愿放弃在梦中与虚幻的容垣长相厮守，而情愿选择钻到容垣的棺椁中，与他一起相拥长眠于地下。莺哥最终选择了与现实中的爱人，哪怕是逝去的爱人，相守，而不要虚幻的在一起。这是一个勇敢的女子，是一个知道自己心中所愿的女子。【一世安】女主叶蓁，国破殉情，破她的国是他，苏誉。一颗鲛珠起死，却最终被一剑穿胸，珠破，破她的珠的还是他，慕言。就是这样的缘分，她深爱他，从少女时期第一次见他就爱，死了也还爱，死了又活也依然爱。人世间最痛苦的事，不是我站在你面前你不知道我爱你，而是，我明明爱你，我却要死了。说的就是叶蓁和慕言。他和她隔着的是生死。爱愈深，当一人要离去，另一人的痛苦就愈深。叶蓁为了慕言能不痛苦，她启动华胥引，希望自己用命来让他忘记她。忘记了，无爱了，就不痛了。果真吗？慕言最后靠自己的意志力走出了华胥引，他为自己做了选择，他宁愿痛苦，他不要忘记。死者为生者想，以为没有记忆的人生是轻松快乐的，但是于生者而言，从此不仅没有你，连关于你的记忆都没有了，这人生还有什么意义可言？叶蓁和慕言是书中唯一的好结局。慕言在开始的形象一直有些模糊，在最后痴情戏份中，倒是渐渐丰满起来，这个男人，他也一直清醒知道自己想要什么，一直在做清醒的选择，这一对的幸福，女主一半功劳，男主一半功劳，两人都不矫情，都知道自己要什么并懂得去取舍，二人算是平分秋色。最后，话说，男主痴情起来的那些戏份，比如洞中为叶蓁弹琴，一天一夜弹了自己会的所有曲子，比如恐吓叶蓁的十二姐叶萌，以及想用自己的命换叶蓁的命，最后叶蓁死了悬空后位，这些个人行为还挺忠犬感人的。呵呵。【杯中雪】这个故事里的人物故事我最无感，小谈。最美的初相遇，杯中公仪斐和那个打着油纸伞的黑发白衣美丽女子互相自我介绍，他说：“在下杯中公仪斐，敢问姑娘芳名。”她清冷的声音：“永安，卿酒酒”。卿酒酒，裹挟复仇而来，却在一步步计划中，在“亲姐弟”这样的事实压力下，仍被公仪斐的爱暖到，并且不被人知的也爱上了他。在前一世，她令他家破人亡，她却又用生命挽救他于一瞬。奈何，她身死凝聚成魅归来，他却喝了“忘情酒”，将她忘得一干二净。于是，这一世，作为他同胞亲姐身份归来的这只魅，如同女神经一样，他一点危险，她就挺身相救，换来的并不是爱和感激，而是不耐烦和疏远。最终，她为了他被人悬尸，却只换来他一点愧疚。这个女子真是令人唏嘘心疼。她成为魅，忘记前世记忆，她借助叶蓁的梦，也只是想知道前世的那些美好，和不美好。不带记忆的今生，意义又何在？她在寻找活着的意义，有人爱他，有人需要她，那才是她活着的理由。最后，掩卷微思，那一个个鲜活的女子，她们被爱情滋润过，被爱情抛弃过，在爱情中沉浮，她们追逐爱，她们寻找爱，她们痛苦，她们迷茫，她们主动结束自己的生命，去获得心中的爱永生，但不管如何，她们都清醒的爱着，清醒的痛着，清醒的去选择自己其实已经没有更多选择余地的人生——她们都选择了爱，那其实只有一条路，即使还有一条生路，却不通向爱，等同于无路。选择，即命运。华胥一曲，梦牵心魔。朝为红颜，暮成枯骨。那全都是爱惹的祸。

21、这是一个关于执着与执念的故事。因执念，阿拂死而复生；因执着，苏誉将阿拂挽留到生命的尽头。这是我第一次读唐七公子的书，不免被她丰富的想象力和书中处处流露的女性的坚强所感动。阿拂是一个很妙的人物，在自己爱的人面前是个撒娇的小姑娘，而在自己独立一人时比谁都要坚强，这话听起来就让人心疼。这也正与人们对中国女性的要求“出得厅堂、进得厨房”有异曲同工之妙。而苏誉这样既懂得事故、有其狡诈和虚伪一面的翩翩公子，偏偏在一个小丫头面前卸去一切伪装，懂得害怕，会顿失分寸，这样的男人，既可以保护自己，又专情，谁能说不是女孩子心中的理想情人呢？在人物塑造上，作者的笔触是很符合读者心中对是非及爱情的设定的。看书时我难免会产生穿越的感觉，一时作者的语言像篇华丽丽的古文，一时人物言语上的戏谑又让你觉得自己看的是现代的故事。我觉得最难能可贵的一点是，作者既揭示了人的丑恶与心机，又去赞美人与人之间的真爱与大爱。我喜欢温暖的书籍。

22、其实是知道华胥引要播了，演员中只喜欢蒋欣，为了看的时候有共鸣，单单看了宋凝篇，总体就是为了虐而虐吧，宋凝救了沈岸的事情，其实是很好说清楚，不至于后来害的沈洛夭折了，现在年纪大了点觉得很多事情开口说清楚问明白就行了，没有必要让自己这么纠结，一个人爱不爱你，你得不到也不是你说了算的，但是我希望求个明白，至少以后老了回忆起来不会说，要是当时勇敢点或许就能在一起了，如果不问清楚，或许到老了你自己都不知道，人家可能根本就看不上你也不一定！PS：看的时候还是流了几滴眼泪啦！

23、造了一个梦，囚住一群人，梦太美好，所以才困住那些泅渡的灵魂，她是孤独的，也是幸运的，只是她的命运，没掌握在她手里，她始终不能给自己一个美梦，泪点足够，唐七，真的很可怕，她来回千遍的虐每一个读者的心，也吧笔下每一个灵魂都变得那么独特。

24、虽然这本书出了不短时间长了，但这个五一才刚看完。是在网上看到很多推荐后决定看它的。觉得还是很不错的，起码我很喜欢。虽然故事里的爱情大都以悲剧收尾，但是最后君拂慕言还是给了我很多温暖的感觉。宋凝、沈岸，公仪斐、卿酒酒因误会而不能安安稳稳地在一起，莺歌和容浔我说不清楚，我以为是因为容浔个人的原因的。在我看来，整本书里最幸福还是莺歌和君拂了。莺歌虽然因为容浔的错而进了宫，但是她遇见了爱她给她幸福的那个人，荣垣。君拂更是拥有了苏誉自始至终的爱。唐七曾说过：“严格意义上来说，其实我觉得我从来没有写过悲剧。悲剧我觉得应该是情到浓时情转薄，爱到深处爱无能……你们看，我写了这么多段爱情，无论是白浅夜华，颜宋秦漠，苏誉君拂，沈岸宋凝，还是卿酒酒公仪斐，莺歌容垣，慕容安苏珩，东华凤九，虽然相爱的人物各有死伤，但是爱情总是不老不死，这不是喜剧么？”。

25、唐七公子的小说只看过《枕上书》和《华胥引》。两本书都是古言，故事的男女主角都是妹子神经大条汉子聪明绝顶，没有门户的差别，公主配王子，上仙搭上仙。但是深感两个故事最大的差别在于是否有死亡的元素。《枕上书》类似于神话故事，凤九可以花三百年时间追帝君，再花两千年时间释怀，最后两神又历经波折在一起，他们可以尽情的折腾，因为神仙脱离了轮回死亡的束缚，只要不是羽化，他们的生命以万年作基本单位，永恒不灭。缺少死亡的故事总会极大的降低它的悲剧性。相对于《枕上书》，《华胥引》讲述的则是人的故事，是一群要经受生老病死纠缠的人，而那一段段凄美的爱情则在这生离死别的洗礼中或升华或幻灭。相比于神，凡人的生命是短暂微茫的，朝为红颜，暮成枯骨，没有无尽的时间留给你挥霍；又卑微如同草芥，只需小小的力量就能将它摧毁；人对死亡的抗争又是多么无力，无论慕言、君拂用尽什么办法，都不能刹住君拂在通往死亡道路上渐行渐远的脚步。“生死隔断，寂寞天涯”，最爱之人离去的悲痛是如此刻骨铭心，沈岸、莺哥、公仪斐、慕言都尝过，让人深深感受到心灵的阵痛。一边看书，对死亡的恐惧感一边开始在心头盘旋，原来从来没有过这种感觉。突然觉得要是自己英年早逝（吓吓吓……），那会是多么恐怖的一件事。现实世界不同于小说，没有鲛珠让死者继续依存在天地间，更没有频婆果能生死人肉白骨。一旦身死，一切都成空。在小说里，武林高手谈笑间就结果了几十个人的性命，把杀人变成一种很卡通化的过程，那些龙套菜鸟们仿佛就是为了成就大侠的英明而生的。而在现实世界，每个人都是一个宇宙，也许你是一个龙套菜鸟，你一个人的存在与否对全世界来说根本没有什么影响，但是对于自己身边的亲人朋友爱人来说你就是太阳，没有了你，他们的生命就会缺少转动的力量。所以，“一世长安”该是每个人的追求，即使不为自己，也要为那些爱你的人。小说越复杂越好，而人生总是越简单越好，《华胥引》中那些如镜花水月般梦幻的爱情故事让人唏嘘感叹羡慕嫉妒，但是估计没有几个人愿意让这样的故事真正发生在自己身上，因为这要承受太多痛苦太多生离死别。《华胥引》很大一部分的精彩都来源于那些哲理，这并不是生搬硬套的说教模式，而是君拂在一个一个贩梦经历后自然而然的人生感悟流露在作者笔下。十三月的结尾部分有这么一段话：“人最宝贵的是什么？不是爱，是为爱活下去的勇气。可我遇到的这些人，没有一个人懂得。“莺哥不懂。容垣为了让她好好活着，编织了一个始乱终弃的谎言，然而莺哥最后的选择却是殉情。我知道这是对爱情坚贞的表达，但是这是否算是对容垣的辜负？她辜负了他的一番苦心。虽然没有容垣，她的世界从此只剩黑白，生死相随才是最好的解脱痛苦的方式，但是倘若她好好活下来，把他的那一份精彩也一起活出来，完成他的愿望，这是不是对爱情的另一种升华？其实直到故事的结尾，在君拂遇到的人里又有几个人能懂得？即使睿智如慕言，他也仍是懂……在番外篇长安曲里，他在君拂死后的七年之后郁郁而终。殉情到底是为了证明爱情还是为了逃避痛苦？又或许两者都是吧。我并没有贬低他们的爱情观，只是觉得死者已矣，生者唯有好好活下去才是对他们最大的告慰……”。

26、浮生已尽，只想遗忘 作为《华胥引》里第一个故事，《浮生尽》真不是我喜欢的类型。大概是因为它从头到尾都充满着命运无常的悲凉之感，也大概是因为故事开头的那场大雪，无端就冷了人心。宋凝与沈岸，缘于七年之前，止于七年之后。宋凝对沈岸一见钟情，继而一往情深。而所有一见钟情所发展而来的一往情深，常常得不到同等回报，即便是小说也是如此。更何况这是两个同样骄傲的人。命运让他们阴错阳差，他们也一错再错。终于，一场大火将一切烧得干干净净。于是，死去的死去，后悔的后悔，自尽的自尽。宋凝在瞬间爱上一个男人，又用七年时间对他心灰意冷。“爱一个人这样容易，恨一个人这样容易”，至死，她对沈岸已“别无所求”，宁愿活在梦境之中也不愿再回到现实，因为一颗千疮百孔的心再也经不得残酷现实的摧残。当初一身风华善使紫薇枪的她，怎会想到爱上的并不是自己的良人？她用尽全力去救他，怎会只是为他人作嫁衣裳？既然他不爱她那么就与他针锋相对，只是为何“你们两个都活着，我的儿子却死了”？宁为玉碎不为瓦全，宋凝就是这样的

女子，最后用一场大火终结一切，只愿与君来是不相见。沈岸是一个渣，无论看多少遍我都不会改变这个想法。他自大，不听宋凝解释就将她打入冷宫，并将所有的错都归结在她身上；他懦弱，即使再后来知道事实真相可能有问题，也不去调查事情的真相，只想维护自己的面子；他无情，无论如何宋凝也是她的妻子，他从来都没有好好对待过她，甚至是在她饱尝失子之痛后也没有关心过她……纵然柳凄凄一心欺骗，但他与宋凝的不幸归根结底是在于他。何苦相爱相杀？何必要在失去了才表现出一往情深？沈岸，你几近已殉情的方式和宋凝死在了一起。可是，你知道吗？宋凝不需要你这种迟到的爱。浮生已尽，她只想遗忘你。

十三月下，红豆相思 “我看到了这样一段情，从黑暗的宫室里长出来，像茫茫夜色里开出唯一一朵花，纵然叹命运的铁蹄狠狠践踏，也顽强地长出自己的根芽。”这是君拂在书里所说的一段话，也是我喜欢《十三月》的原因。比起沈岸和宋凝虐心的爱情，纵然这也是个悲剧，但这也是好的，因为至少容垣和莺哥真正相爱过，有过美好的回忆，最后也是因为容垣善意的欺骗而虐了一下。也就像莺哥所说：“今年我二十六岁，觉得这一生很好、很长，没什么可留恋了。”回顾十三月莺哥这一生，她由一个害怕打雷的小姑娘，成长为做事干净利落的杀手十三月。她爱上了恩人容浔，却被他利用代替妹妹锦雀入宫，反而遇上了自己真正的良人容垣，最后为之殉情，实现了自己的愿望“请让我和我夫君合葬”。纵然前期颠沛流离，但遇上的这个人，疼她、惜她、知她、懂她，一生也就圆满了。“是谁教得你这样，腿断了也不吭一声，痛急也强忍着？”“好了，我在这里。”“我和他们不一样。”“刀抢得那么快做什么。这种时候，你只需要站在我身后就可以了。”……玲珑骰子安红豆，红豆相思，入骨相思君知否。比起随意丢弃自己心的容浔，莺哥依恋着眼前这个人，她的夫君，所以她不相信他会抛下她，也不相信他会死去。莺哥活得太清醒，她一直找寻那个真相，也不愿只在华胥梦境中与容垣长相厮守。最后，她终于实现了自己的诺言：“你死了，我就来陪你。”文里说：“人最宝贵的是什么？不是爱，而是为爱活下去的勇气。”容垣编织了这么长的谎言，只是想让他活下去。只可惜，莺哥还是没有做到。君拂对此表示非常遗憾，但是也罢了，如此便也好。

杯中雪落，青花绝响 天知道第一遍读《杯中雪》的时候，我有多么讨厌卿酒酒。纵然她倾国倾城，一舞倾天下；纵然她被人所骗，自己也是受害者。但是她伤了别人又伤了自己，自己唾手可得的幸福就被自己断送了，而公仪斐的幸福也就被断送了。我喜欢公仪斐，那个翩翩公子，即使看着她一步步地欺骗自己，但只要是她想的，他都会让她如愿以偿。他并不贪心，不求相亲，只求相近。可是，在卿酒酒算计他让他娶了公仪姍时，他终于还是受伤了。从此，他是他，她是她。尽管如此，公仪斐还是爱着卿酒酒，至她死，至他疯。“你什么都好，只是不愿意为我生一个孩子”，他们虽相爱，却没有在一起。后来再读这一篇，发现自己并没有那么讨厌卿酒酒。她这样的女子，外表看起来冷静，内心的波澜无人勘察。她毅然决然，不惜使出“杀敌三千，自损一百”的招式，不惜同归于尽。或许，一开始她确实是在报复公孙家，拿回自己的东西，但爱上公仪斐出乎了她的预想，所以在算计他的同时也在为他谋划。“如果必须有一个人动手，由我动手岂不更好？”因为她是卿酒酒，她除了这么做别无选择。忘记前尘往事之后，她变为魅回到他的身边，以自己的方式向他赎罪。纵然他们两两相望，但正如她所说的，自己“是因他人需要而存在”。就算他对她不好，她也只想做一点事来帮助他。对于公仪斐来说，最后悔的大概就是卿酒酒变成魅回来之后，他从来就不曾对她好过。所以在喝下千日忘的解药后，他沉溺于过去，再也无法醒来。在那个小屋子里，他一遍遍地重复着他们相遇的情境。“这镯子可是姑娘的？”“在下与姑娘仿佛在哪里见过……在下杯中公仪斐，敢问姑娘芳名？”可惜再没有那个清冷的声音响起：“永安，卿酒酒。”当杯中雪再一次落下时，终究没有了这曲青花绝响。

一世长安，冷梅香溢 《一世安》对慕言与君拂，也就是苏誉与叶蓁的故事有了一个最终的交代，这个贯穿于整本书的暗线，到此终于完结了。在此之前，先讲述了慕言的父母苏珩与慕容安的故事。苏珩与师父慕容安相恋，却为了王位最终放弃了她。而儿女情长在家国天下面前，始终不值一提，不堪一击。慕容安在生下慕言以后不知所踪，却在苏珩遇到危险时，使用秘术魂堕救他，最终化蝶而去。那一刻，毫无疑问慕容安美得惊心动魄。这是魅的爱情，爱一旦给了一个人，即使他负了自己，也不会后悔。对放弃慕容安苏珩应该是后悔的，所以在华胥梦境里，他才选择了在那个小木屋里与慕容安长相厮守，将其他一切抛下，甚至是自己的命。慕容安救苏珩，终究还是值得的。但苏珩终究是有遗憾的，他只能靠一个梦境去弥补。慕言作为他的儿子，做出了不同的选择。师徒恋是禁忌之恋，慕言则与君拂相恋，跨越了生死的界限。将一切掌握在手中的慕言，只有一个命中劫数——君拂。他这一生大约只有两件后悔的事，一是逼迫叶蓁殉国，二是刺破了君拂的鲛珠。他渡以君拂十五年的性命，却无法阻止她的离去，只能自己孤独七年直至终老。君拂前世作为名动天下的卫国公主叶蓁，表面看似娇娇滴滴，其实看一切都很通透。她

是一个真正的公主。“社稷死，叶蓁死，这本该，是一个公主的信仰”，她以身殉国，以死人之身、秘术之士行走在九州之上。尽管是以华胥引续命，但她从没有因一己之私而夺取他人生存的权力，甚至还劝他们好好考虑。国与国之间的阴谋或阳谋，她分析得头头是道。她没有太多国的界限，以客观冷静的目光来看待世事。所以，她不抱怨，不埋怨，也从没有后悔过自己的选择。既然命运如此，那么她只能遵从。只是，她有一个小小的遗憾：慕言，原谅我不能陪你一直到老。他们跨越了生死，却还是败给了命运，因为有些东西无法更改。藏在宫室里的这段情，终究会被时间所掩盖。但是总有一天，她扑到他怀里：“慕言，你终于来见我了。”一世长安的愿望会在另一处实现着，那里依然会有那冷梅花香。那天看完书以后，又听了一遍唐七作词，河图作曲并演唱的《华胥引》，突然明白了慕言番外里的那种悲伤。

点一盏灯听一夜孤笛声 等一个人 等得流年三四轮
风吹过重门 深庭院幽冷 一纸红笺约下累世缘分 史书翻过这一页记忆封存 鸳鸯
锦绘下这一段孤独浮生 一世长安的誓言 谁还在等 谁太认真 梦一场她城下作画
描一幅山水人家 雪纷纷下 葬了千层塔 生死隔断 寂寞天涯 梦一场她起弦风雅
奏一段白头韶华 雪纷纷下 葬了千层塔 似镜中月华 他不知真假 煮一壶茶 折一枝白
梅花 撑一把青伞 冷冷雨落下 香桃木开满坟前惹风沙 谁的思念在石碑上发芽 梦
一场她城下作画 描一幅山水人家 雪纷纷下 葬了千层塔 生死隔断 寂寞天涯 梦
一场她起弦风雅 奏一段白头韶华 雪纷纷下 葬了千层塔 似镜中月华 他不知真假
长安的誓言啊 史书未写下

27、很感动，不过是建立喜欢浪漫的少女而言爱情小说不看爱情还看什么呢，呵呵少女情怀的世界中，爱情大过天，不是吗？纯粹为虐而虐的故事，作者有本事将书里每个男人写得跟天神一样，就不要给他们那么多小白的机会好嘛 算了，没事做才看的 唐七的桃花要比这本自然，一点点

28、我并未通读全文，个人喜好不同，主线剧情并不曾引我入胜。然我着实在深夜为着宋凝的悲喜深情落泪。那样一个有着深深梨涡的女子，一柄红缨枪使得出神入化，从来骄傲，不屑于平常女子的可怜柔弱，若是刚强至心倒也罢了，只是，这世间原本没有几个女子不曾期待良人相守白头。“阿凝要嫁，也是嫁当世的英雄。”越是骄傲如此的女子，越是渴望被打败的那一刻。沈岸，那个穿着月白战袍的敌国英雄，成为阿凝绮梦的开端，这份情，始于阿凝自己的想象。读至此，终叹，如斯美艳傲气的女子，大抵生命里都会遇见这么一个人，该燃尽此生芳华，方才不负。新婚初见，他神色冷淡，却仍惊艳于她倾城一笑，像沈岸这样的男子，初看责任心倒不差，一面是自己认为该相守回报的恩人，一面是破坏自己世界的敌国公主，所以宋凝没有计较，反倒钦佩。这就好比现今的女子，若是听闻自己迷恋的男子对别的女子一心，也只会感叹自己时机不对，反倒佩服多了几份。二次相见，她终发现故事前情，他却不听解释，只信自己当初睁眼所见，刚强的女子，不愿再多做纠缠和解释，只是想起如梦般回忆，一坐天明。我想，是这般绮梦支撑着她度过那些沈岸冷冰冰的日子，如果沈岸知道救命之人是自己，也许会像对柳萋萋那般珍视，所以阿凝没有绝望，仍送了他护心镜，尽管她本是那样，一句软话都不愿说。“他握着那绿松石的护心镜，望着她远去的背影，目光沉沉，若有所思。”他心里是明白她的心意的，他珍惜每一次她的关怀。事情的转折是柳萋萋的流产和沈岸所言的两清，他握住她持剑的左手，突然狠狠抱住她，剑刃锋利，不可避免刺得更深，他呕出一口血来，在她耳边冷冷道：“这就是想要得到的？你希望我死？”他伤透了她的心，她又是那样一个伤人伤己的人，他以为她恨透了他，只好离去。“宋凝，天下没有哪个女子，一心盼着丈夫死在战场上。”他的心早已悄悄对她动了心，无论是倾城的面容，还是傲气的英姿，甚至是稍显刚强的骄傲，偏偏又是那样固执的人，守着心中对柳萋萋自以为是的负疚。沈洛是那几年时光对于宋凝最温暖的所在，她失了自己的爱情，却仍有母亲的温柔。终究无缘，自此大病。沈岸该是心中有愧，必定要心中有愧。天下原本没有哪个女子，会像她那样爱你的。她宁愿活人无望的梦里，守着她自以为的美好，只因为一场无望的相遇和相救。在沈岸透过华胥引看到曾经画面之时，他的悔恨透过纸背，所以用死亡来追随。他的命本就是她所救，用命相抵也全不了她蹉跎的岁月。一场误会，一场执着，为着一场深情来蹉跎生命究竟值不值得，没有人看得透。只是阿凝这般刚烈的女子，每每读来，都另同为女子的我心痛不已。

29、沈岸，他到底是一个什么样的人他爱上的只是那个救他命的人，仅仅只是因为救命之恩，他喜欢上的就只是那个救他命的女孩，无论她是谁，他说他不知道的只是那个女孩的模样，他想知道她长得怎么样，可是他误会了，他爱错了人，一辈子的误会，却只能在临终前解开。而她，爱上的其实也只是一个幻影，一个她脑子里想象中的沈岸。她救了他，他却负了她。他们之间隔着国仇家恨，但是这些又算了什么呢？她始终为了自己的那个梦，死了，死在梦中，相比现实的苦痛她宁愿留在虚无的梦

中，梦里的他没有背叛她，他爱上了她，虽然战死了，但是死的时候是他爱着她的时候。我不知，他是否爱上了她，到底是什么隔在他俩之间，是国仇还是他那爱错的人？她死了，而他呢？冷漠的外表，谁都看不透他的心。她到底是怎么样喜欢上他的呢？一瞬，就只是一瞬，她将他的定义为她的英雄，从此她便赌上了她的一生。最终他也赌上了他的一生。

30、世界上最遥远的距离，不是生与死，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你——这是沈岸与宋凝的距离。两个错误的人在错误的时间，错误的情景相遇，自此一切便都是错的。“当我爱你时，你的心已冰封，当你爱我时，我却心如死灰”。世界上最遥远的距离，不是我就站在你面前，你却不知道我爱你，而是明明知道彼此相爱，却不能在一起——这是苏珩与慕容安的距离。他们无疑是相爱的。慕容安肯为苏珩放弃生命，换而言之，我相信苏珩也肯为慕容安而死。然而一个更爱王座，一个更爱自由，纵然对方重于自己的性命又如何？世界上最遥远的距离，不是明明知道彼此相爱，却不能在一起，而是明明无法抵挡这股想念，却还得故意装作丝毫没有把你放在心里——这是公仪斐与卿酒酒的距离。原本召唤千河，酒酒身死已经是最好的结局。酒酒愧对阿斐的一腔爱意，终于以死相报，酒酒选择复仇放弃阿斐的时候，想来也知道该付出怎样的代价——一死一忘，就如什么也没发生过，谁也不欠谁。然而兜兜转转，却终于觉得，世界上最遥远的距离，终究还是生与死——像容垣与莺歌，像慕言与阿拂，像十七王爷与甄嬛——当千帆过尽，尘埃落定，当没有误会，没有心结，当一切风雨都过去的时候，他却永远不在了——那个人，你再也见不到他，再也不能听他说话，再也无法触碰到他，无论有多少个来生，无论你变成谁，再也不能同他相遇了。那些所有的误会，所有的冷漠，所有的决绝，都很虐，但为什么只要标注一个happy end，我们都能看得下去？因为不管怎么离别，怎么死心，只要那个人还在，就算不能在一起，日日看着他，夜夜想着他，怎么都觉得还有无尽希望。而若那个人不在了，你发现，生无可恋，无论做什么事都不再有意义，那将会是怎样的悲痛？不管你在睡梦中怎样笑醒，睁开眼睛，却惊觉这世上再也没有这么一个人了，那将会是怎样的绝望？——其浓而无可蕴淡，其远而无所尽头。虐，只要文中有离有泪，都叫虐；而当虐上升到悲，当生离上升到死别时，那便是痛无所出，泪无所流了。

31、好久不写文，写起来乱七八糟，想法一大堆，却不知从哪里说起，随口叨叨几句给自己备忘。这种由主要人物串起来的一个个小故事，在故事的进程中，主角们的感情也在不断发展，进而又是一个总线故事，这样的结构，加上画面感强烈的语言，很有日本动画的感觉。唐七的语言时而小白，也可以说是活泼可爱；时而喷薄，像绷紧的弦，带着情节急转直下或是倏忽而上。浮生尽和十三月的描写很有张力，作者偏爱明艳勇敢倔强的女子，只是一个没转过弯来，一个转了弯，却是条死胡同。杯中雪理解不能，长安乱略有吐槽无力的感觉。故事的最后，不知作者是不是为了满足广大人民群众的需求，居然HE了。从慕言向君拂表白开始，我就等着剧情逆转，等到苏誉刺君拂的那一剑，突然有些意兴阑珊。私心一直希望整个故事都不过是一场梦中梦，最后结局的简单直白实在教人招架不住。写完上文发现好像实验报告总结。

32、一个冗长的暑假钝化了我，刚开始读这本书只是抱着试试的心态，没想到华胥引却敲击了沉睡的心灵，一曲华胥，仿佛我也在做这个梦，梦醒，固然明白此乃虚幻，可是却让我坚信在浮杂的人世间仍有永恒，仍有至死不渝的爱恋伴你到世界尽头。拂尘，我喜爱这个名字，拂去了过往也拂去了将来。初为叶蓁，她于万丈城墙上俯身跃下，她本不需要，但她说：社稷死，叶蓁死，这本该是一个公主的信仰。厉风中她飞舞的裙角，留下的是她传世的史诗。不知究竟是这个国成就了她还是她成就了国。宋凝，是她编织的第一个梦，他们的开始于漫天的大雪中，他们的结束在水榭的火中。想必那场纷飞的大雪就这定了他们的将来也将埋葬于寒冷。她以自己的生命为赌注，拼了命的救他。只因初遇时的刹那，一代女雄，愿为他放下紫薇枪，对镜贴花黄。只是她爱他爱的深沉，而他负她也负的决绝。背井离乡，受到丈夫的厌恶。她用七年的光阴磨灭她对她的爱恋。可七年，看似弹指一挥间，其中却是数不清的日日夜夜，时光磨灭爱情。留下一捧黄沙。在华胥的幻境里，君拂想要救她，可是她不要，她宁愿死在虚幻的美好中，也不要去面对现实的残酷。当尘埃落尽，她将骨灰运回自己的哥哥手中。她对他，该是段了情谊，连最后一份留恋都不肯留下。十三月，容家最好的杀手，容浔的一把刀。莺哥，该是个绣花的女子却偏偏成了无情的杀手。他利用她，却最终困于她，这红尘十丈，猜的出开头却猜不出结尾。有些人必定是彼此的劫数，躲不开时，便只能默默承受。永安，卿酒酒...这段传世的爱情，不过是纸上书画，却让人心向往。倘若真有华胥引，你是否愿意用性命换一场永不凋落的花开。

33、前段时间听了华胥引-浮生尽。当时就有一种熟悉的感觉，后来一查，原来是九州系列其中之一！

写2首短词来作为我的评论吧！沈岸：错把痴心作流水，来世莫负红颜恩！宋凝：伤心脉脉难诉，风剪寸寸柔肠。黄泉陌路两茫茫，情短恨长！

34、一曲清平华胥凋编织无数梦境，梦中尽是生生世世不解的相思意、幽幽切切难咽的离愁苦。红尘之大，痴人几多。心心念念将前生最难忘却之情深，化作今世一支绝美而凄凉的浮生长梦。执着地让现实与梦境纷扰交织，婉转九曲。终有那么些人，在梦中面对再来一次的人生，淡然褪去铅华，选择心中挚爱，携良人终老。厚厚一本《华胥引》，几多风花雪月，柔情蜜意，仿佛遂尽天下人心所愿。在我看来，却只是一个又一个串起来的虚假的悲剧。梦中良人在畔，梦虽圆满，可惜，亦不过镜花水月、指尖残雪。书中的四个女子，或飒爽逼人如阿凝、或炽艳惊世如莺哥、或至冷至性如卿酒酒，都本该如世上的每一个女子一般，执子之手，相看花落。命运使然，总是在那么一瞬间，任百炼钢终化为绕指柔。只恨落花有意，流水无情，不见镜中芳华易老，命途多舛。

宋凝的痴是她一生最大的错，错在不该多望一眼比武时的他，纵将只身化为焚火却无法浇柔塞北寒山万仞的心。她于千万个尸骸中找他、救他，用命在保护他，他说：“待在下伤好，便登门向姑娘提亲。”这是他向她许下最重的承诺，她笑了，这是她苦苦等待的，为此倾尽自己一生又如何？但他负了她，七年的时间，他与别人琴瑟相和，留她一人独守幽室，清泪如珠，这便是宋凝的一生。虽然华胥调引出了种种过往，让沈岸终于读懂了这一份由爱生恨的痴念，那又能如何呢？韶华已逝，红颜枯萎。莺哥活在了她的爱情里。这实在是一个坚强的女子，家室飘渺却茕茕傲立。她是他的十三月，因此，她退却女子本该有的娇柔，为了他成为杀手。她可以忘掉自己的情感，让自己麻木。但正如作者所说，她是为他成为冷血杀手，又怎么可能真正冷血？被爱情鞭打得伤痕累累。亦只能一个人痛到撕心裂肺。所幸，莺哥终是遇到了良人，他是权倾天下的君王，却能在危难来临时挡在她的前面。多希望那就是白首不相离。生死相隔，浅浅华胥凋，能弹出他对她默默的付出，却换不回言笑晏晏的一颦一笑。

卿酒酒至冷、却又至性。当缘分悄然来时，纵连酒酒这般，却也痴了。他们相遇在岚岚雾雨的孤竹山，他白袍似练、温润如玉，她撑一把油纸伞，扶桑花下倾城如斯。他笑，“敢问姑娘芳名？”，她冷然，“永安，卿酒酒”，一方烟雨，一幅画面，美到天地为之动容。他为她谱曲，她凤舞九天，如花美眷，似水流年，却不过是一个有一个的欺骗，她狠心骗他，她亦被命运玩弄，她最终因他而死，又因他成魅。华胥引于她，不过成全一份念想，她死的时候一声不响，仿佛是与当年相逢那一瞬间的怦然心动的诀别。慕容安在书的一开始就死了，书中所写都是别人的回忆。

时间仿佛回到从前，她一袭摇曳红衣，赤着双足，在树林中遇到了命中劫数，苏珩。纵有绝世的剑术，亦躲不开十里红尘的爱恨。然而，他为了皇位离开了她，再没回头。决绝如她，却矢志不渝地坚守着他。沥丘一站，她用自己全部的灵力救回了他的性命。生死瞬间，如血的红衣随风而舞，像是一场盛大的长诀，生命凋零时的她竟是这般美丽地死在了他怀里。

思君恨君君不知，枉教生死作相思。书中问：“玲珑色子安红豆，入骨相思君知否？”可为何，所有的答案都是不知？先是不知，而后变成了方悔，然悔又有何用，即使有君拂的华胥引，换来一场似真似幻的梦，但心中谁又不知，人已死，梦中旖旎不过是心中挥不去的梦魇，嗔痴爱恨不过幻影，何必自欺欺人。

只因我们生生世世念相思，到死不休。从古到今，相思至美，相思至痛，早已化作千年来爱情的绝响。所为的只怕不仅仅是心上人，更是那一份爱而不得的圆满或咫尺天涯的距离，因为只有失去之人才能领悟。就像阿葵，也只有经历了死而复活，才明白慕言于她是这般重要，所以即使是个没了生气的人，她依旧不放手，执着地追随，执着地喜欢，纵知不能生生世世的陪伴，也要只争朝夕。一曲子午华胥凋，弹尽一辈子魂牵梦绕的爱恋。纵使她与慕言，终是在十五年后分来，然，等香桃木开满她的坟前，他撑一把青伞默默伫立陪伴，这也是一种地老天荒啊。无奈世事之人，为何不能在缘分来时紧紧握住，在一开始好好珍惜，在分别时好好回忆？华胥一梦成千年，相思尽处浮生歇。所为情深缘浅，到华胥引处，编织成的阴阳情殇，徒留唏嘘。

35、我是买了旧版，然后又冲着这番外买了珍藏版的人。这年头流行珍藏版吗？不过是书商们换了另一种方式敛财。我是很爱唐七的，所以为了她那几千字，我仍然愿意掏钱，不评论这几千字值不值得，这种事情愿打愿挨，两情相悦得很。无谓买了，再来抱怨值或者不值。本来没打算买，只为唐七自己说的，买与不买，在于读者个人，因为不用过多久，这几千字的TXT肯定满网飞。而我是珍视我喜欢的作者码的字的，所以我买了。于是重新再读一遍这书，虽然之前读过N遍，但是这次再读，仍然泪阑珊。。。。其实重新买，不过是为了一个期待，期待能有一个不一样的结局。但是，看到了结局，却觉得，还不如不看。。。。不看，会自己设定一个结局，假想一下。看了，就明白，其实，结局早就注定。整本书，我当然最喜欢的是叶葵和苏誉的故事，可谓荡气回肠。其次便是“浮生尽

”，宋凝和沈岸的故事。爱情这回事里，全靠缘份将两个不相甘的人牵扯到一起。但是缘份这东西，有时候真是孽缘的。宋凝和沈岸就是。她爱他，爱到骨子里，为了他可以死。唯独不能接受的是自己的这份深爱却被上天捉弄。所以这故事最悲，最为孽人。我总想，情爱里，还是不要这么执着的好。不然，伤了筋骨，无论如何也还不了原了。我纵然读了这本书N次，但是仍然被深深的打动。此本书，我认为写得比“三生”更好。第一，构思巧妙。与梦境中看人生死，与梦境中取人性命，与梦境中编织美好。种种的种种，都突出一个巧字。虐，这个字，唐七运用的无声无息，象一把无形的剑，伤人不见血，却已将骨头都刺穿。所以看得读者泪水涟涟。虐心者，唐七也。至于番外，我在想，唐七她自己是不是也知道，再怎么心存着让叶蓁和苏誉能永远在一起的念头，也没办法给一个完全圆满的结局呢？故事写得这种个地步，只能说残缺的美才是最美。我唏嘘不已。虽然我买这个珍藏版，也是期望唐七给一个圆满，但是，看完，我也只能说，只能这样罢。他和她还是有了最美好的十五年。。。。如此。。也就罢了。于是就如结局的那段“掩藏于禁宫中的这一段深情，多年以后终成传说”。。。。。。值得珍藏。。。

36、坦白说，我是看到方文山的评价“在看完之后一次次的信手翻来，随意展开一页，都是一场影像化的文字”才不经意翻开了这本书。网上评价挺高的。略略翻完。蓦然发觉，跟顾漫笔下一样，真是令人喜爱的女主和男主。字里行间，我相信唐七公子内心里是多么可爱的一个小女人。跟笔下最初或多或少并未提及容貌的女主一样，在少少年的岁月里，根本不需要用多倾国倾城的容貌来支撑，它只需要一双清澈亮丽的眸子，略瘦却温雅的尖下巴，如云如墨的及腰长发，就足以盈亮了整个青春。那样的心思纯净，总会把别人的事情当作大事日日愁苦不堪的天真小女子。虽天真，却也稍懂得人间世事。然而那样没有根只腾出细枝末梢的温浅小世俗，居然能演绎出那样让人心颤的美好。我若是苏誉，我也会爱上君拂。关于叶蓁，额呵呵，大约作者营造的氛围太欢喜了，我还真看不出一点点亡国悲伤。所以对于以叶蓁口吻描述的跳楼以及她说的那番话，只是让我耳朵痒了痒而已。另外一点，我不是苏誉，我没处在那个时代，更或者我没有体会到深深烙在君拂身上的印记。一个公主就该为国家社稷而死。于是，她就跳下去了。情甘情愿的，除了叹息之外，悲伤真的很少。可是苏誉却为此深深敬重。我忍不住有一个深深对比。那日苏誉问她：你不恨我亡了你的国家吗？她的回答是天理命运之类，神情清淡，倒让我有点不是味来。大约女儿从小养在乡间，真的会亲情寡淡。说实话，我真的不懂她为什么跳楼，生无可恋？我不觉得十六年的师徒情抵不上一条命，更不相信她因为找不到苏誉而心灰意冷。说实话也不指望自小乡间养成的她会安分地学会当一个公主。排除万难，我终于发现一个隐匿太深的“欲望”：她想重生。她一定是从师傅那里得知世上有那么一颗鲛珠的存在。它能做什么呢？想找到苏誉？自然是想的。可是我觉得，她更想过一种崭新的生活。她把这鲛珠想得太出神入化，以为会变成一个会法术的小巫女，会过着幸福而自由的生活。她也是足够天真浪漫的小女子。也好，师傅也足够爱她。只不过，这天道也足够平衡。若细细纠来，她大约也算个吃人的妖怪，只不过这些人都是事先受过伤的，为情所伤。而且他们是主动的，所以也不太违背天理循常。这样一直快快乐乐下去也未尝不好。只是师傅留下了一个刺杀陈侯的任务。一切，命盘，齿轮，又开始转动。当然，她会慢慢发现，以吸食人梦为生，穷其溯源，也只是为了不自由而已。换言之，这个世间有牵绊，但她想更好地被牵绊。所以，被苏誉迷得七荤八素骑虎难下也是后话了。我为自己能“找到”这个理由而庆幸。额呵呵。这样的女孩子才更血肉丰满，更清灵高贵一些。唐七公子多用四言短语，意境唯美，画面协调。但四个字太少有时让人看得心焦。结尾还真的把我给看哭了。话说言情小说就是好，剧里剧外不是男主对女主矢志不渝，就是女主对男主情比金坚。两人历经磨难，爱得比谁都深。修成正果的，走火入魔的，行百里者半九十的，比比皆是。爱，皆因情深。你指望现实生活中你心心念念的良人能为你抛弃一切一辈子隐居山林？还是希望他会什么都顺着你任你哭闹永远视你如珍宝？大约不会的。世间太多未知，“我想要的未必是你一个”最是蕴藉而妥贴。我希望有一片自由的天空。如果不甘在现实里为了爱情而处处委屈，于是就投向了言情的怀抱。可是，习惯深陷后蓦然回归现实，除了不适应之外恐怕会激起更深的的不满吧？为什么？世人都这样问。“世人笑我太疯癫，我笑世人看不穿。”就是这样的理由。爱之甚深，索之不得。说到底还是看不穿的欲望根结。不管怎么说呢，华胥引，爱情甜美，宛如酸甜糖果，没有太多阴嗖嗖的宫斗般的情节，牵扯上幻术江湖，大有你若无心我便休的意味。所有误会都能解开，所有痛苦还是有美好的一面。我看到了。华胥基调柔和温馨。那些君玮的暗恋阿，百里的“单恋”阿什么的，我可真自动忽略了哈！君拂一开始就说了，她以为她跟君玮是青梅青梅的关系。这个伏笔埋得好。总而言之，这里的人，还真的都是可爱的，无论是情敌什么的，原来，换双眼睛，改个口吻，真的是完全不同的世界。虽然有宋凝沈岸悲剧，莺歌和容桓悲剧，但

本身看到了爱情的美好就已经不错了。死亡不是终结。总体来说，这本书，语言诙谐，男主不伤人虐人，少有的几个我最爱的男主之一。。。细节细节。几个故事彼此又爱，即便错过，也幡然醒悟。温暖浅调。意境佳佳。我喜欢。

37、非常喜欢唐七的写作风格。第一次看华胥引的时候，就被书开头顺滑的一段吸引了。看完了故事就特别感动，马上买了实体书又看了一遍。华胥引，心之逆旅，这本书不单单是言情，觉得它似乎还教会了我什么。书中的小公主可爱聪明伶俐，一心一意。慕言就是那种让人看了不得不爱的男主一枚！而不同的故事中的人物有让我喜爱我心疼也有我讨厌我鄙视的。比盗梦空间更让我心心念念的书。如书中说：所以爱一个人这样容易，恨一个人也这样容易。而爱一本书也是这样容易，超级大爱痴迷。

38、《华胥引》宋凝篇完结的时候，我刚从一场摧心折肝的伤情中走出来。我以为痛到不能再痛，伤到不能在伤，便是极致。可还是在听到叶蓁说“其实她从没有恨过你，天下原本没有哪个女子，会像她那样爱你”时泪流满面。这天下的女子，真没有几人能做到宋凝般用一生的心血来浇灌自己的爱情了罢。这场劫数，起始于她爱上一个幻影。那是她眼里的盖世英雄他赢了她，她输掉一生爱恋，红颜性命。这也是早已注定好的么？她纵茫茫戈壁在万千尸首间寻到他的时候，可会想到缘起缘灭都是在这里呢。如果，如果她知道，苍鹿野是他们注定的归宿，那么有没有可能在七年前大漠纷飞的雪夜跟他相依葬身此地。七年轮回，花开花落，恍如一梦。她把他背出雪山，令他重生。他让她赔上青春，万念俱灰。可是，又能怎么样呢？没有如果和后悔，他们终是错过。华胥境中，他吻她的眼睛，用此生最温柔声音说他爱上了救他的姑娘。水阁前，他紧紧抱她，贴着她红颜枯骨说，阿凝，你说话啊。我忽然分不清什么是梦境，什么是真实。他们爱上的真的只能是自己的爱情么？世人爱糊涂，越是聪明的越喜欢装糊涂，偏要等失去了才做幡然醒悟么，那样的存在实在是没有价值。这一生，也便这么短暂。一时半刻的迟疑抉择，一生再也到达不了终点。有人问，沈岸，你拿什么偿还。我说，何必。他拿什么还？拿什么还得起？一个女子无双爱恋七年深陷，他拿什么都是还不起的。明明他可以听她把一直想要出口的话说完，明明他可以去想是什么让这个女子默默隐忍不求不问。可他不懂她，他以为她该恨他。可是，是他在逼她恨，不是么。他以为她恨了他，他就可以不亏欠。他就可以安心回到她没有出现之前么。可是，他从来不知道，从前她心心念念只希望他好。他也看不到，她带着满满爱意而来，被他逼到无路可退，只能选择恨他。他，让这个故事中的每一个人再也没有全身而退的可能。这世界本就如此，有些事情明明可以简简单单，因着这种种顾虑，寸寸想不开，而给自己和别人打上了死结。她对君拂说：“爱一个人这样容易，恨一个人这样容易”其实，谈何容易。没有这一点一滴蚀骨成灰的悲摧，怎能到这个地步。让她宁愿留在失去沈岸的幻境，也不愿回到沈岸不爱她的那个真相。有些东西注定沈岸给不了的，也许是因为你把理想树得太高，所以一经幻灭便一败涂地，那样太伤情了。这世界毕竟有太多不能遂愿的，谁也不能强求，若阿凝当初少点执念，也就少受那半世不堪。可是也是这样的阿凝，早在奔赴苍鹿野修罗场的时候，早在雪山洞宽衣解带以肌肤相亲的时候，就早已下定决心奋不顾身了罢。其实她在做那些事情的时候，又怎么会想着结局。纵使把心给他凌迟到千疮百孔，总算是有悲有怒有触有觉，是为了她心里的那个人有悲有怒有触有觉。她总算是活过，总算是爱过一场的，就算是幻影，也是爱过的。如今这华胥一梦不再醒来不过是一个解脱罢。是谁说睡着的永远比醒着的幸福。还真是如此。若能选择，总是希望在华胥梦里一梦千年罢。所以，宋凝，还是幸福的。我们没有这等幸运，只能坚强的活在现实中，摧心摧肝，也没有鲛珠可换，只有默默祈祷它失了痛觉，不留一点奢望。所幸，沈岸还是有心的吧，还在乎她临去前可有留给他只字片言。是啊，才想起来，阿凝竟半句话也没有留给他。她对他，已别无所求。七年前，她只求他看得到她满满爱恋，她只求他善待她一片真心，她只求他不要死在战场上剩她一人孤寂，她只求他那与她无干的幸福。是那样的明显。他却没有在乎过，问过。而今，他问了，她却再无话可说。她对他，真的已再别无所求。突然想起这首歌，觉得很应景。沧海桑田，春去春回，你以为这是个起点，却原来注定一场劫数。祈望，我们的痛，谁会真的读懂。

39、华胥幻境，挺有新意的。只看了浮生尽和一世安，因为看了浮生尽之后，感觉大约接下来的故事都是这么悲壮的（不知怎的想到这个词），也就没了念头，不过又想看慕言和君拂的故事，就看到了一世安。看到尾声以为结局就是开放式的HE结尾了，没想到番外却交代了后面发生的事情，还是有点遗憾。不喜欢郁郁而终这个词。阿拂虽在人前坚强，却只在慕言面前爱哭，哈，有这样一位温文儒雅，运筹帷幄的男子宠着，真羡慕啊（哀怨脸）.....两人之间的小白对话很搞笑，慕言虽然给人感觉很

神秘（就是闷骚的意思），但对君拂的感情倒是直言不讳，这一点让我很安慰啊，否则就像宋凝和沈岸那样，明显是沟通不良引来的结果，都太骄傲了，这样不好.....

40、一曲华胥引终结一人生多想还会有华胥引为慕言再弹一曲可惜，昔人已逝唯有，他一人撑伞在她的墓前一段退闲闲居大庭，斋心服形。忧天下之不宁，何堪政事民情。久居三月之零，海河欲致清平。悠悠一梦之录，致华胥之行。二段寤梦华胥之国依谁识，远飞魂聊自适。遽然寤梦也，那地天南北为无极。蔼蔼淳风，人民安宿食。如画夜，月盈日昃。冠仪而不忒，如君臣，如父子，如宾客，如亲而如戚。桃李如色，覃恩布泽，别有之国。三段乐生淳风而美俗，乐自然那民无嗜欲。接比邻，相劝也衷心诚服。重土居安食足，刑免而无讼狱。无是无非，无荣无辱，进势无拘无束。从死从生，此心也无抑郁。俄然兮一梦惊心触目，兆太平之永福，至治怡然自卜。一统乾坤，皇风清穆穆。这是他的国家他的世界百姓安居乐业

41、这篇写得感情好真实。现实世界，梦中幻境的世界。不同的际遇造成不同的结局。文中对沈岸的心里描述不多，大多是从女性的角度去看这个故事。作为女的，我连宋凝是万分之一的痴情也没有。但我还是可以理解她的感受。我觉得有些读者说小说里的沈岸其实是有爱上宋凝的。呃.....这点我觉得他是愧疚多于真的爱上了。愧疚于他自己未能及时查出救他的女孩是宋凝而不是柳萋萋，愧疚于愧对宋凝的痴心错付。现实的这个发展路线，让宋凝在他眼中自始至终是暴怒又高傲，霸道又不可一世。平衡空间之间的梦中幻境，柳萋萋没有出现在沈岸身边，沈岸在伤愈后立即就知道了救他的是宋凝，反而他可以发现这个刚烈如男子的女子身上的可爱之处。柳萋萋，这种楚楚可怜的女人，通常很无敌。有什么大事小事凄凄然不吭声，露出一脸受惊过度梨花带雨的模样。估计没有男人可以不为之动心。宋凝这种浑身男儿气概的女生，死穴就是没有什么女人味（虽然故事里说她绝色佳人一个，柳萋萋论姿色连她十分一都没）宋凝的爱情故事要有好结局都必须要有有人左右柳萋萋的出现，就是要令沈岸遇不上柳萋萋才有好结局。每一个心地善良，但可惜性格刚烈如硬汉的女子，都试过这种吃死猫的感觉。那些狐狸精他妈的一脸苦情相在眼睛挤出几滴马尿，那么任你九天玄女下凡尘一样的绝色也定会败倒在如此楚楚可怜状的女人身边。....所以其实我觉得，这个故事很有教育意义，女人爱情角逐输点很少是真正因为钱的，假若有男人说你没钱他才不娶你的话，这男人扔到垃圾桶别看他一眼就可以。男人要是真的爱上一个女人，是绝口不会向女人讨钱用的，再贱格的男人要是真的心被抓住了，会宁愿自己瞒着你当富婆小白脸也不会以暗示明示开口要你的钱。要是你觉得你就是缺钱了那男的人才不要你，那么算吧，他跟你不是恋人的关系，是利用和被利用的关系。不属于爱情的范围。就爱情的范围来看，女人在爱情角逐输点通常只有这些：1.不够漂亮。2.所谓的不够温柔。这个故事里宋凝美的国色天香，所以不够漂亮可以否决。她输点就是：所谓的不够温柔，什么叫不够温软呢？别以为你天天给男人端茶递水，洗衫煮饭就叫很温柔。no, no, no....最重要的是你要看起来楚楚可怜，要让男人觉得你跟草莓似的娇滴滴容易受伤（原理不就是激发了男生的保护欲嘛）那么就算你不懂煮饭不懂端茶递水，不懂煮饭洗衫，在男的眼中都一样是“温柔”男人的脑袋就是这么单线条。刀枪不入，唯独受不了女人的眼泪。所以装逼女在男人的世界最吃香就是这样啦。逼装得像，眼泪撒得恰到好处，那眼泪绵绵的撒，就算不懂端茶递水洗衫煮饭，男人都被这哭给哭得心都化了，你要干嘛他都答应，你要他死他也愿意了。.....作为一个女人你不懂装逼？sorry, you will be loser forever.作为女人，大家快来学装逼，提升一下自己的运程吧。

42、正是人间痴男怨女这本书让我觉得甚是不错，后半部分已无什么印象，或者说通篇笼统只剩的莺哥一人那个苦苦追寻的女子这种毫无保留的跟随总是让我感动，或许是人类早已丧失了这种能力，消失的东西，总是让人忍不住向往你说吧

43、一点痴心，华胥为引，当真佩服唐七公子的想像力，居然赶在《盗梦空间》之前，就造处了这个织梦人，更离奇的是看了序才知道唐七公子居然是女儿身，光这个桥段就有够虐的，但愿没有女粉丝不知就里的仰慕，哈哈。著名的《三生三世十里桃花》我并没有看过，耳闻了很久都觉得不过是一篇古言小说，有机会看看就罢了。但看了《华胥引》之后，泪未尽，我已经决定赶紧找这篇桃花来看看了，唐七的书，好看。但凡爱情，尤其是发生在公主王孙之间的爱情，总不过是国仇家恨绵绵无期，兼具误会重生，最终导致了一场无奈的悲剧收场。这是虐古言的轮廓，在此也不例外，不同的是“织梦”这个行当的横空出世，让一切都多了峰回路转的由头，也多了冰释前嫌的机会，那些隐忍的情感在梦中喷薄而出，撼动人心。说实在的，饶是唐七公子文笔如此幽默，我都在傻笑之余时时落泪呢，每一段故事中，总是有让我忘记这是在看故事书的情节，总是让我十分入戏的掉眼泪。写虐文，这是个很高的境界。说说四个故事——《浮生尽》、《十三月》、《杯中雪》、《一世安》。《浮生尽

》讲的是爱的误会。宋凝与沈岸，美女爱英雄，只可惜宋凝坚贞而倔强的性格断送了一切。最初因爱得坚贞不愿告诉失明的沈岸自己的身份，最后又在哑女面前哑了自己，不愿讲出故事的真相，最终坠入梦中坚守那段感情原来的模样。其实真相要大白何其容易，纵然宋凝从未告诉沈岸自己的身份，可沈岸与她的对白呢？那些日日夜夜，沈岸说过的每一句话二人都该记得很清楚吧，要对质何其容易！这段感情的蹉跎，倒是最可惜的，因那原因实在是微不足道，何苦倔强。《十三月》讲的是爱的取舍。十三月与容浔是主仆，也是互相欣赏，却不料笃定了爱情的十三月敌不过容浔的无所谓。从开始容浔迷恋的就是她那胆怯纯真的模样，却为了家族将她生生毁掉成了冷酷的杀手；到后来容浔痴迷与当年十三月相仿的锦雀而狠心让十三月李代桃僵嫁给容垣，却不知原来这痴迷来自对十三月的爱慕；最终，十三月恋上了同样深爱自己的容垣，容浔却借爱之名逼宫。爱原本无高低贵贱之分，对于十三月和容垣而言爱是对等的，而容浔却自始至终没心没肺着，这个梦，终是该来的。《杯中雪》讲的是爱恨纠葛。这个故事中我一直很难理解卿酒酒，如果说一开始是因为养父欺骗性的告诉了她一个背负仇恨的身份，而处心积虑的策划出整个纠结的故事，那么在祭台之上身份昭然之后却为何不悬崖勒马守着那份能得到的爱呢？难道说是为了这爱的不完美？下一世成魄的报答更是无稽之谈，添乱就是有的。暗地里想，卿酒酒从小被卖到青楼学艺，又被养父在仇恨中养大，心理也许早已扭曲了吧。《一世安》讲的是爱的执著。叶臻是明白事理的，所以知道所谓国破并不干苏誉的事，大抵是昏庸的下场，苏誉不过是顺应天意的那一个，只是她料不到当自己成为君拂，苏誉却原来是叶臻深爱的慕言。慕言一直知道这个真相，小心的守护着，也小心的爱护着，直到最后错杀爱人。在这里君拂造的盗梦因慕言的清醒而消弭，慕言就是这样坚守着那份无言却执著的爱，从知道君拂的死人身份到知道君拂在盗取他的记忆，坚持清醒的对待这份爱。这个章节毫无例外的依旧感动着我，但我纠结的是一张面具，慕言因初次于叶臻见面戴了面具而失去了数次与君拂一见倾心的机会，君拂则因为刺陈时戴了面具险些被慕言杀死，面具啊，悲摧的面具！好在最终还是幸存了一个有情人终成眷属的喜剧结尾。这本书更值得的地方，是将四个同样能动人心魄的爱情故事组合在一起，故事是各自独立的，却巧妙的织在一起，就如那句广告词所说——花一样钱买四样，实惠，过瘾。

44、在微博上好书推荐无意发现了《华胥引》，随意转了一下便有不少好友支持。于是我打开了《华胥引》的篇章。看到很多评论均围绕虐心展开。不知情节发展，不知故事格调，问博友故事的结局是喜是悲。人告诉我，不悲，你放心看吧。直至故事的尾章，我不禁黯然失笑，确实落得喜剧收场，可其中的揪心却抽尽所有。试问这几个小故事最中意的是哪篇，我只能回答在合上这本书之后，立马再次品读唯有《一世安》。因为虐尽曲折终究是欢喜收场，尽管有人说：“什么嘛~最终女主还是'死人'嘛~”。鲛珠被苏誉一剑刺破，君拂坠身，两人山洞重逢却不相见。君拂进入慕言的梦，只为让他将她忘记——每个都是泪点。他是陈国的王，她是卫国的公主。灭国之殇已不重要了，叶蓁是苏誉唯一中意的女子，叶蓁欣赏陈世子苏誉。因为这是君拂和慕言的故事。慕言愧疚他害她死了两次：逼叶蓁跳城楼一次，以及破了君拂的鲛珠的第二次。慕言无法坦诚他是苏誉，他的精湛剑术却无法持剑——他是真的害怕她离开。君拂弹华胥调，进入别人的梦境替人圆梦。将不好的一切遗忘，活在美好的梦境中，陷入过去幸福的回忆。慕言要的不是过去、不是来世，只求现在和可以预见的将来。终究他寻得了另一颗鲛珠！《一世安》是《华胥引》中唯一不以悲剧收场的故事，却是让我唯一落泪的一则。并非其他故事不伤，我甚至觉得其他的每个故事都比《一世安》最虐的时候来得凄惨。只是这些伤到心底凉到无力，以至无法平复再次阅读。印象最深刻的是《浮生尽》——宋凝的执着付出沈岸竟然不知！竟然不知！！我问：如果将宋凝套入《十三月》的故事，如果出现个像容垣一样的男人来珍惜宋凝。宋凝是不是就可以把沈岸给放下？人说：不可能！因为莺歌是杀手，而宋凝是公主。宋凝从尸体堆里一个个找将沈岸翻出来，整整7年不可能放弃。是啊，宋凝，一国的公主，爱得如此倔强。宋凝将心给了沈岸则万劫不覆，即便知道了真相也甘愿沉沦于梦境，只因在那里沈岸爱她……对于沈岸的气愤远多于容浔，容浔在我看来就是一白痴，他会失去莺歌是他的不成熟和某种程度上的懦弱。或许有人会给出沈岸很多理由借口，例如宋凝的不坦白，例如小三的存在。我承认小三的强大，我也承认宋凝骨子里的傲气。可沈岸压根不懂宋凝，他根本不值得宋凝如此。或许是我双子座的本质偏向宋凝，双子座向来觉得我们不说你们就懂。倘若你们不懂，双子则不会多言，因为你们不配。宋凝用尽了此生，只因沈岸的不懂。《十三月》，其实这故事隐隐的算是好的结局吧，凭着莺歌的性子俩人合于墓中，纵然容垣有千万个心希望莺歌能活下去，可当莺歌在赌场未曾离去，我们就知道，莺歌她是离不去的！峰回路转，场面让人发暖的主要有：容垣带着莺歌去赌场想给她自由，可莺歌和糖葫芦的画面出现，我瞬间有了容垣那种喜出望外而产生喜极而泣之感。以及后来容垣的真相，明知莺歌是锦雀

的替身却疼爱她，想让她卸下一身的防备和伪装去保护她。他告诉她，有些事情就必须是男人做的，女人只要站在身后就好。幸好，幸好，容浔舍弃了莺歌。幸好，幸好，莺歌爱上了容垣。《杯中雪》，就好像君拂说的那样，如果以为莺歌的无情冷漠是极致，那见到了卿酒酒则是小巫见大巫了。卿酒酒的这场复仇，伤了公仪斐，伤了她自己。如果这场复仇中途就罢手，或许就不用走到仪式才方知真相。其实所谓的真相已不是所谓的姐弟。阿斐从来不信，酒酒即便坚信又如何？渐渐流失的真心实意才是真！又其实，真正让人觉得悲切的并非是所谓的姐弟。而是彼此失而复得的记忆！原以为峰回路转，君拂破了酒酒的魅之眼；原以为峰回路转，君拂为阿斐寻解药；原以为峰回路转，在《华胥引》最后的故事终可以以喜剧收场。可……酒酒死了，阿斐疯了……我的心寒了……瞬间没了想法，情感转移得连想要落泪表示伤感的时间都没有。脑海中只有永安，卿酒酒为公仪斐而跳的舞。或许以后我才有力将《浮生尽》，《十三月》，《杯中雪》翻开细品吧……

45、言情来说，不是十分肉麻是这个年纪我能看下去的首要条件，然，最后还是有些，不够酣畅。每一个故事都是殉情结尾吧，嗯，没记错的话应该是这样的，作者的高明之处在于条件铺设好，除了这个结局没有其他，情节合理又扣人，确实不错。在我想了很久也没想明白各种人物怎样逃脱命运的桎梏，得到一个圆满的结尾，久久不得其法，一开始人物都是太刚烈，可能是人中龙凤，从来不知道怎么妥协吧，若是寻常百姓家，这么多情情爱爱真是明天都不用吃饭了。最后，网易一则乐评让我释然，原评论摘录如下：沈岸一心只爱在雪山上救了他的人，宋凝爱的也只是那个把她挑下马来大英雄。之后的都是强加因果了。嗯，细细想想，大概都是强加因果罢了。

46、人的一生有多长又有多短，长是因为这一世都没有你可珍惜的人，短是因为你遇到了看相守一生的人，而你却活不到地老天荒去陪他。《华胥引》里五段爱情，莫不悲情。《浮生尽》里的宋凝是最让人纠结的，她与沈岸一见钟情，他们真的是一见钟情，可惜，命运却让他们阴差阳错，一错再错，无可挽回。沈岸不给宋凝机会，不见她，不跟她说话，因为他怕自己对她动心，他是专情的人，可惜专的不是爱情，是恩情。他错以为柳萋萋才是救他的人，所以他让自己一生都不能负她。他以为她会一直陪着他，哪怕是恨着他，也在他身边，可是他熬干了一颗爱他的心，她宁可留在幻境里也不想现实里留在他身边，因为那样，太痛了。而她，七年的时间，痛够了。。。

47、人生八苦，生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五阴炽盛。来来去去无非就是在对的时间遇到错人，或是在错的时间遇到对的人，抑或是在对的时间遇到对的人，你不讲我不言就此擦身而过，又或者是相知相守却因种种误会而分开，偏又过于执着，令人唏嘘不已。

48、想起一句话，“行走在世间，全是妖怪”。因为没有什么放不下，只是要看你是不是想放下，是不是仍心存希望，是不是想明白了你最想要的是什么其次想要的是什么，然后诀别或者是热烈。看惯和经历了分分合合之后，觉得没有什么真正的山盟海誓浪漫宣言。信誓旦旦的“唯一”，换了多少次主角？关于爱情，矫情的话已经很难说出来了，看言情YY时内心却更称赞毛姆叔叔对人性的剖析。想到在一起的场景时却又开始担心日子久了会不会厌烦会不会把美好消磨殆尽。爱情可以持续一辈子吗？在分工还不太明确的古代社会，“士”“农”占多数的环境，要么朝堂高宅管家佣人衣食无忧，要么半亩田地耕地织布自食其力，念念孔孟或者学学锄地，大概不会像现在这样被汹涌而至的信息淹没地无所适从不知选择了吧。呵呵，不过还是在YY，你可曾了解过那个时代的人们，你甚至连你身边人的经历体会都不能领会。如果这个社会没有设定男女，没有结婚生子的必要程序，爱情是不是会纯粹很多？这样看来，同性恋人的爱情才最值得称赞。因为在选择存在巨大落差的时候，才更能体现真心。有恃无恐，不过是因为被偏爱。若有一天失去，你是会长歌当哭辗转难眠，还是没心没肺地劝告自己总会过去的？你若真心喜欢一个人，怎会甘心让他仅仅存在在过去里，靠回忆美好来满足自己的执念？安安静静地读书，不仅仅是因为你明白自己想要的是什么。有多少人能真正找到自己的热爱并仅仅把它当做一种宣泄去追逐呢？坚持下去也许仅仅是长久以来的习惯，是逃脱空虚的好办法，并没有什么理想远大高人一等的骄傲。安安静静地坐在教室里，因为你在勇敢追逐时知道背后会有坚实的依靠，是因为你在想起某个人的时候可以会心微笑，是因为你相信努力就可以赢得美好未来。当你真正意识到自己的一切都与别人无关时，争强好胜的依托是什么？马克思说，“人是一切社会关系的总和”，还有小说里的那句，“你活下去的理由，是因为这个世上有人需要”。暂不谈琼瑶式的矫情，你怎样做才算得上是独立呢？听林志炫唱《没离开过》没有任何激动。你有何资格来去歌颂那个在你蜿蜒辗转之后仍然默默等你的人。甚至觉得心潮澎湃地唱出来都很别扭，你是受伤后把无处宣泄的情感转移，亦或是被那么长久的等待所感动？私以为，心灵相通，自然而然就会在一起，涓涓细流。倒是在看幕后拍摄时，觉得林志炫说话的语气有着难得的亲切感，谦谦君子风。

49、人生因为悲剧而深刻，但是过分的悲伤则显得做作。我们的生活不仅仅只有爱情，令人感伤的更多的是因为忠义因为国难因为亲人因为时代的压迫命运的逃脱不离而造成的束缚却得被迫承受。华胥引因情而殇，因因缘巧合而离，过于独特的事例反而不大能引起共鸣。所以感性如我，也只不过觉得尔尔。以梦境化成心中所想，是痴梦，是慰藉，是一种逃避。纵然其中的感情有些是很深刻，却不能体现情的缠绵悱恻，只有情带来的伤害。悲伤，更多的是因为外界的压迫使得原本纯粹的愿望变得复杂，从而拥有欲望去寻求好的生活。可是华胥引确大多是因为情深而导致恩怨情仇。过于浅薄。我觉得其中的新颖之处不过是以琴音编织梦，这代表着人人心中美好的欲望，而付出的生命则体现了美好的事物非轻易获得，人总是需要学会舍得。除此之外，殇不过是失去尔尔。

50、实在没想到会拍成电视剧，很期待的说。就是看剧集介绍的时候没有杯中雪这一篇，这部小说里我最喜欢就是这个故事了，为毛没有？幸好我最喜欢的人物慕容安，演她的演员没找毁，还是季冠霖配的音，哈哈。今年貌似好多小说都拍成电视剧了，先是大漠谣，云中歌，然后是花千骨和九州华胥引刚刚还看到了何以笙箫默，貌似我下载的那几部小说里就剩下绾青丝和醉玲珑没拍成电视剧了。不过我还是想说，为毛老是感觉电视剧没小说好看类，希望编剧不要把情节改的太多，尤其不要改人名啊，这让我们这些看过小说的人很不爽啊。最后希望大家一定要看看今年这几部剧啊

51、看到有热评说希望每个姑娘都能找到自己的慕言，一颗赛艇。姑娘你没谈过恋爱吧。这么扯的爱情故事，你可以像女主一样白痴，但是很少有男人会对一个白痴死心踏地。别问我为什么知道。女主和男主的故事等会儿说，现在说（吐槽）支线故事。对于宋凝这种「得不到我爱的男人我要死」的性格喜欢不上来，既然有机会说清楚事情经过，还要憋着，整一副「我不说如果你爱我你应该发现不对」的可怜样子很恶心。再说沈岸。不知道这位将军看书不看书？除了打仗没有其他的了？两国联姻是儿戏？你可以不喜欢她，你可以纳妾，面子功夫总得做足吧？假如两国关系出了问题你担得起？还这样那样的虐，interesting。至于677，将军大人没有一点常识么？一个弱女子是怎么在冰天雪地中把你从死人堆里拖到医馆？脑子呢？被鱼吃了？后面的两篇没看懂，人物身份变化的太乱，不评。最后一篇没有什么新意，中规中矩。值得吐槽的是男主追杀弄死他父亲的刺客，一刀过去，刺中了，好！拉下面罩，哎呀妈呀怎么是我老婆？然后抱着互诉衷肠撸啊撸，不对，是哭啊哭。所以我能理解为别人杀你父亲就得死，但如果是女主就得另当别论？果然是儿大不随爹，呵呵（冷笑）。一个三观扭曲的故事。一个被众多粉丝捧的三观扭曲的故事。不敢说我的三观多正，至少我有常识

52、朝为红颜，暮成枯骨，多情自伤难自解，恨到终时悔亦深.....（让人泪流不止，痛彻心扉的书籍《华胥引》）如果一场梦，能让我死在你的怀中，即使红颜枯骨，我也义无反顾。忘记现实中你的冷酷，忘记你对我的无情，忘记我曾经的舍身舍义成为你嘲弄的话柄，沈岸，你如梦魇，让我夜夜难眠！曾经我多想让你牵着我的芊手走过长长的人生路，可你却丢给我一把隐形的匕首深深的刺在心间。看着你幸福，我才知道自己是那样的悲苦。属于我们的爱恋，却被别人认领握在掌间，这不该的结局却让我一人默默咀嚼。我爱了，我恨了，我苦了，我痛了，这些与你在一起的代价，我统统都受了，可为什么啊，沈岸，你我竟到这般田？——宋凝《华胥引》

53、看到很多人说公子的文存在很多逻辑问题，反正我是没发现。很多事情公子没有着墨细写，可以自己脑补嘛，仔细考虑考虑就都清楚了，要是都写出来反而没意思了。《华胥引》是一部很特别的小说，用最温馨的方式写出了最伤感的故事，让我有一种笑着流泪的感觉。

54、给一个星星是因为这书的文笔还可以，对作者的文字功底打分，书中一些主人公所发出来的评论还有点意思，除此之外，该书几乎没有优点了。虽然我这书评写出来不知道有没有人看，能有几个人看，但有感而发，不吐不快不是？也就顾不得唐七公子的脑残粉相骂了。首先是故事很虐心，却不值得推敲。我估计是年龄大了，在看了宋凝和十三月的故事后再看卿酒酒的故事就再也集中不了精神了。总觉得不对劲的地方太多了。宋凝是什么人？她不但是个女人，还是个征战沙场三年的武将，当然十七岁的年纪是不合理的，真正的武将，从习武有小成开始的年纪也是十七、八岁吧？习武有小成不代表可以做武将独当一面。这个设定就很值得推敲。这个时候的宋凝跟着哥哥出征只能算是实习武将的阶段，是哥哥带她见见世面。武将在战场上是直面生死的，那么在营房巡查、士兵状态的掌握、站前部署、排兵布阵等方面是要很细致的，这就决定了宋凝这个人既然是个优秀武将，那也是个很细心的人，可是在她到了沈岸家后，这个优点没有了，处处被动、受了许多冤屈却想不到办法洗白，这个让人不解。用心谈过恋爱的人都知道，爱情是一个巴掌拍不响。一个巴掌拍的是暗恋。可是在这书里，对于宋凝的爱，沈岸从来没有以爱情回应过。就是这样的人，就能伤到一个女人？这个说明作者对人性不了解。这从头到尾都是宋凝一厢情愿，书上是这么描述的，这样怎么会导致一个女人死心绝望

呢？这个男人就没给过她心，这火苗都没有点起，哪来的彻心彻骨的伤呢？沈岸在宋凝死后伤心吐血，这个也很不成立。在书里，沈岸没有爱过宋凝，给她的是讨厌和伤害。对于一个讨厌的人死去，能伤心？他都两年没有看望过这个女人了，为什么她死了，他还伤心？即便作者编的让沈岸通过华胥调看到了救他的人是宋凝，那心里涌出来的也是恩情和内疚啊。能在七年的时间里让一个女人心死，可见这个沈岸是个很冷酷的人，这样一个人能通过华胥调里看到的往日重现而立刻爱上被他冷暴力对待了七年的人，这样的安排，我也是醉了。看来，作者的文笔如果不加上人生的历练，写出来的只能是空中楼阁、镜中风月。故事让人印象深刻，却是个丝毫经不起推敲的快餐。不过，故事就是故事对吧，谁管那么多的合理不合理？哎，我要是退回十八岁，也不管这个，只是无奈我三十八了，实在是不能装看不见。这样的书看了不加分辨，只会让人智商下降。少年人还是不看的好，可是少年人不看，成年人中又没有市场了，呵呵……

55、看过的小说不少，为小说流下眼泪的却寥寥无几。我不知道作者是否抄袭，我只知道看完书后我是真真切切的哭了。。。从不敢奢望从言情小说学到什么，也从未评价过一篇小说，斟酌许久也不知说些什么，我只希望大家能与我一样喜欢【华胥引】。

56、记得最开始看华胥引的时候，还是在九州。连载的是浮生尽，看完便记在了心里。后来忘记剧情忘记人物，只隐约记得，刚看完的时候确是狠狠地难受了一把的。而今再看华胥引。宋凝沈岸柳萋萋。莺歌锦雀容家叔侄。公仪斐与卿酒酒。叶蓁慕言君玮紫烟。苏衍和慕容安。每一个故事都是好故事，只是最打动我的，依然是最先看到的那篇，浮生尽。玲珑骰子安红豆，入骨相思君知否。这是十三月的话，却始终觉得更适合宋凝。她爱了他七年。奈何是这样的势力，奈何是这样的性子，奈何是千般误会万般算计。最奈何的却是，他不愿也不曾听过她的解释。沈岸果然是宋凝这一生的劫难。这个故事本身，在开始唱戏的那一刻，主角被调换。柳萋萋，其实也不过是个可怜女子。或是看见沈岸温和面容的一瞬便动了心，或是为着飞上枝头，在宋凝苦苦等候的七年，她亦是担惊受怕的吧。因为爱了，所以不择手段，当然也会患得患失。何况，她比谁都清楚，沈岸爱上的，不是宋凝，也不是她，而是那个拼了命去救他的女子，那种感觉。究竟谁是当年的女子，这个问题，宋凝一直想要证明，柳萋萋也一直想要证明。只有证明这点，才能心安。故而宋凝被捷足先登后，往后的路便已经注定是死胡同。而沈岸，却是个认真执拗过分的人，却又何其狠心。对于宋凝，一刀一子一句话，堵死所有重聚的可能。不是宋凝不勇敢，她的解释何其多次，只是一次次地认清，眼前的这个人，怕是永远也听不进去。明知是误会，努力要解开，用心去爱，可眼前的良人的温柔，从来就只给他认定的那一个。而对于柳萋萋，七年感情，七年相守相护，曾经的温柔缱绻执着追求不是假的，却在知晓真情之后，再不踏足，仿佛之前什么都不曾发生。他的爱太简单也太执拗，这一场骗局本没有这么大的杀伤力，却因了他这样的性子，尽毁了三人一生。之前的宋凝没有半分机会，之后的柳萋萋自然也不可。而他自己也注定在宋凝死后，悔恨自己的错认，怀念那个再也回不来的人。宋凝。那是一国的敬武公主，扬言要嫁给世间的英雄，正如君拂所言，本以为华胥调该铿锵激昂，却不料声声泣血。鲜衣怒马的她，那么决绝的女子啊，最终竟死于幻梦之中。奈何情深不寿，情深缘浅。七年守望七年伤心七年努力，最终对他却再别无所求。入骨相思君知否？他不知，他甚至以为他恨她。七年可曾是有过一点点在意的吧，一声阿凝，到底是爱上的那个女子，怎能就没有一点动心。只是这样的在意，在他眼里，怕是觉得是错的，怕是自以为是因怨恨而生。浮生尽啊。这样的死局，不是破不了，只是身在其中的人，都不复有那样的勇气，凉得太透，怕是彻底断了念想。那么，也便只有自尽了浮生。

57、我觉得这本书有点像盗梦空间。总体上来说，作为小言，这本书还是很好看。语言十分幽默。最重要的是，这本书塑造了一个十分完美的男主角。有四个故事组成。每个故事都很虐。但是也有很严重的问题。这本书里的错别字还有一个番外里竟然少了些字。和上一本错得一模一样！！插图还是不错，赠品还可以。

章节试读

1、《华胥引》的笔记-第1页

我想写的是关于《十三月》的。

爱情，或许真的不容易。不融入生活里，纠缠在了一起就看不清真相了。

十三月，那个连真心哭笑都不能够的女子，何等的勇敢，杀人、生死挣扎都不曾哭过一回。但再怎么强韧的人也会有软肋的。容浔不爱她，她会哭得像个小孩子。他终是选择无视了她的脆弱，眼泪在那个不是十三月良人的人眼中只是一种无能的表现。所以将她送人，当做自己孪生妹妹的替身。

可悲，自己的良人是谁竟要由自己的亲妹妹来证明。

容垣，那个自己不爱，却要论及婚嫁的人。在十三月看来那是一种解脱，还了容浔的情，得了个自由之身，但却不会是另一种幸福的开始。世上本就没有什么非谁不可的说法，后面的十三月会明白的。

记得他第一次见她就已经将她看穿了，她虚假的坚强，她那倔强的隐忍，是同类的，所以容垣想好好的保护她，想给她一个一世安。

那段情动的时光，是十三月最美好的日子，有人将她妥善安放，为她挡去风雨，免她惊，免她四处流离。

“玲珑骰子安红豆，入骨相思君知否”，十三月说到底还是幸运的，毕竟还是遇见了那个属于自己的良人。

写不下去了用之前写的代替吧，不好意思啊！！

幻术构造的曲谱里

尽是人世的辛酸与苦涩

心之逆旅

华胥为引。

——《华胥引》

大多数的人在现实的世界里需要顾忌的太多，所以连真心的哭与笑都不会了，然后开始遗忘。宋凝、十三月、酒卿卿、慕容安都是隐忍而又坚强的，对于情爱表面看似淡薄，实则却如同荆棘鸟一样固执地坚持一生只唱一次的歌。然后任荆棘穿透胸膛，任血沿着脉络缓缓流出，为生命染色。那些女子若是你懂，她们都是那么的惹人心疼。可惜她们的爱情却都不完美。

在现实与君拂编织的华胥梦境的交替中，真的假不了，假的也真不了，爱恨情仇都清晰了，也都更加的刻骨铭心。

《宋凝篇》

生命有太多太多不确定，而我为你泛起了涟漪你能相信？

沈岸没有相信宋凝动心了。她一直都以为宋凝嫁与他只不过是争强好胜，没有真心可言。而他为了报答柳凄凄的救命之恩是不能喜欢上宋凝的，因他许了柳凄凄一个将来。

《华胥引》

在新婚之夜，所有的美好都没有到来，甚至连宋凝准备好的那一句女孩情态的话都还没来得及说出口，沈岸就宣判了他们之间不会爱情。宋凝从来都不是一个会示弱的人，即使在面对着自己喜欢的人，所以有爱，但也仍是要生生的伤害。

她让他丧子，亲口诅咒他当死在战场上不在回来，甚至亲手用剑刺穿了他的胸膛。恨，到骨髓里。

爱也还在。即使沈岸满身血垢，奄奄一息，已不是当日将她挑下马的少年将军了，可宋凝还是认定了他是千万人之中那个唯一对的人。最后的宋凝还是不愿走出那个虚幻的梦境，即使在那里沈岸已死，可毕竟在那里沈岸是喜欢她的，那样就足够了。

原来爱与很有时真的考研浓烈的分不开的。原来误会可以把爱掩盖，但不会抹杀。

若他们就如梦境里一般沈岸知道是宋凝在冰天雪地里一个人连续好几天从死人堆里面把他翻找出来的，是宋凝一直坚信他不会死并且与他相濡以沫的，会心动，也一定会爱上宋凝的。毕竟宋凝救下他不容易，而他动一次心也不容易。

宋凝死了，沈岸也死了。一直都很心疼宋凝在医馆里任性地对沈岸的哭泣，但在现实的十几年里她一直都是拿捏着自己的性子过日子的，喜与悲都没有他的参与。若沈岸懂她，她也许可以活的任性一些。

《十三月》

宁得一人心，白首不相离。

若一开始容浔就能看见莺哥的美好，不是一心只想把她当做容家最后的一把刀的话，那么所有的结局都该重新的写过了。可即使莺哥再怎么美好没有遇到对的人也都是枉然的。容浔不懂她的心可贵的，所以只是将她当做一件替代品送到了容垣的身边。

没有谁注定了一辈子只会爱上一个人，所以当没有了意义的爱情死亡之后就开开始一段新的。在莺哥的世界里遇见的就属容垣最好了。因为他让她知道了痛就该哭出来。是他知道了人心的可贵，在赌坊里并未拿她做赌注。“宁得一人心，白首不相离”，这就是后面的莺哥，想和在意她的容垣一起一直的走下去。容浔只是过去，不再有意义。

幸福总是短暂的，三年的幸福很快就耗尽了。容垣遇刺受伤引发原来身体的隐患，终是一发不可收拾了。若自己死后便护不了她了，也私心的不愿她在回容浔的身边所以将她囚禁十年再给她自由，那时候的她也该学会看开了。

莺哥是固执的，也是脆弱的，她想珍惜这个人，所以即使是死也想在一起。容垣想用他自己的方式给她一个“一世安”，可没了他的世界要如何地安稳，入骨的相思，日夜噬咬着心肺。

拼着一生的武艺还的冲破了那牢笼，想要问他是否懂得人心的可贵，可他话语的那么的绝情，面容是那么的冰冷，还是所托非人了吗？要如何的甘心，要如何相信与他竟就真的缘尽于此了。

即使在时间过了很久之后听见他死了也还是看不开的。想要知道他最真实的想法，因为那情意若都是假的要她如何去相信别人了。走进华胥梦境，绕过结梦梁，让所有事情都真实的展现出来。

清楚的知道他对自己的算计，一心一意的想把自己妥善的安放。

《华胥引》

知道了真相也要亲眼看着他死去，残忍得没有了理由。白首不相离，现在还是那个愿望，死同穴也是满足的。所以莺哥还是选择了与他一起离去，没有接受容垣给她安排的没有他的一世安。

有些人错过了就真的不会在了，莺哥开始喜欢的是容浔，但容浔错过了。有些人一旦学会了在意便一辈子都不想放开了，容垣会心疼莺哥，所以她也许了他最圆满的一世愿望。

《杯中雪》

我将你写在了故事的开始，却没有猜到结局。就让我一直为你圆谎。

卿酒酒，还是公仪熏？又是怎么样爱着他的呢？

完美的开始，美好的相遇，一场精心的骗局拉开了序幕。目的是什么？是让那个与自己有着相似容貌的男子为自己动情，让自己接近那个万恶的家族，然后亲手毁灭它。

她为他跳了一支舞，明唤《青花悬》，他为她谱曲，叫《檐上月》。该是很美好的过程，可是怎么还是冷清。在大婚之夜她问他：你真要与你的亲姐姐喝下这合卺酒么？公仪斐，我要拿回属于我的东西。

他开始放纵他，看着她设计着身边的亲人。更甚的是看着把圈套下到了自己的身上。他娶亲，她无动于衷。他知她想一点一点的毁了这个家。那也是他的心愿。

可结局太过于的惨烈了，为何公仪熏的身份召唤不了守护神兽。其实根本就不是双生子，根本就不是姐弟。

2、《华胥引》的笔记-华胥引

一个破碎的故事，粘贴进人间的爱恨痴嗔，每个人的人生都只有一次，不能回头，没有后悔药，也不能重来。却偏偏有一颗灵珠，让人能重走青春路，重新做出人生的抉择。往往走进华胥引的人，就不愿再出来，为什么？为什么世人对自己的生活总是不尽如意呢？这是不是就像母亲是护士，就不愿子女做这一行的道理呢？了解了工作的心酸，就不愿再重蹈覆辙。

华胥引，一个梦一样的世界，为世间的痴男怨女重新开启过往与尘世。心酸于故事中的女子，印象最深的是：永安，卿酒酒。一句话，让我记了很久，一颗棋子般的女孩子就这样一步步的被人算计，再去算计别人，最后算计了自己，徒留一颗真心，一场伤悲，一场大雪……

最后交换寿数，只是他希望她能多留下一段时间而已，但我却感觉到这15年，他过的多么的小心翼翼。以前看过一个小说，他15岁那年知道自己活不过30岁，于是他放弃了自己的一切，只为过身后自己爱的人能少些悲伤、少些痛楚的活在世上，疏远、欺骗、最后远离，再到死亡，他死之前突然想到：若是这半生经营能换来他爱人再看一眼，宁可就死在15岁花开的年纪……故事徒留悲伤，却让我更深的体会到故事中的悲辛……

3、《华胥引》的笔记-第2页

幼时我们总是追求和他人的不同之处，长大却总是追求和他人的共同之处善恶终有报，天道好轮回滴水之恩涌泉相报，涌泉之恩无以为报，九州的规矩是，无以为报时我们一般以身相许

4、《华胥引》的笔记-第89页

人心便是欲望，欲望很多，能实现的却很少，所以要分出哪些是最想要的，哪些是比较想要的，哪些是可有可无的……”

我想了一会儿：“你的意思是，只需得到最想要的就可以了么？”

他笑了一声：“不，最想要的和比较想要的都要得到，因为指不定有一天，比较想要的就变成最想要的了，而最想要的已变得不是那么重要了。”

5、《华胥引》的笔记-第4页

什么也不害怕，那是小时候，慢慢长大后，觉得很多东西不能失去，胆子越来越小，那些英勇无畏只是装出来在他面前逞强而已。

6、《华胥引》的笔记-关于纳妾的问题

纳妾真是男人永恒的问题，君玮曾经做过一个假设，觉得很难想象后世若有一个朝代以法律禁止纳妾会出现什么后果。我觉得这实在没什么好说，后果必然是大家没事儿都去逛青楼了。其实是件好事，搞不好社会因此更加美好和谐，至少正房偏房争家产或正房毒死偏房的儿子或者偏房挤掉正房扶正这种事就会少有发生。

7、《华胥引》的笔记-浮生梦

华胥幻境-----无忧亦无怖

古琴动，声悠扬，渐转，忽停。

气氛忽然就有点诡异，本来是悲伤的调调，偏偏带着一点邪气，她一抹微笑浅浅挂于唇间，仿佛自己要去的是世外桃源，可是，那个地方，偏偏是她，与这个世界最后的告别。

我执琴的手，忽然就有了颤抖，只是一个小小的音符，她竟别过头来，深深看我一眼。那眼中分明是深不见底的宁静和安逸，于是，我懂了。

琴声再起，她已深深睡去。于是氤氲的迷雾中，我慢慢看清她半生坎坷……

情不知所起，情不知所归。爱上敌国的大将，她要如何才能摆脱心中道德的枷锁，千里相救，拼死守护，忍受常人所不能忍受的伤痛，最痛处却是明明爱，却不能说。或许，她一开始就错了，如果，她开口呢？如果他知道那是她呢？故事版本可能就此改写，但是一开始便是，她知，他不知！

阴差阳错，她竟然以这样的方式与他政治联姻！本不该期盼的，于她却是天赐的惊喜！

那夜，她千娇百媚，盈盈一笑中等待他的到来。相见，却见他暗藏怒火，言语如冰刀霜剑。常人，或许会伺机解释，可她不，偏偏针锋相对，哪怕心如针刺，嘴上却言不由衷。于是，他们的相处暗含刀剑，气势所过之处，花影暗香，全部凋残。更何况，这中间，还有她亲自为他选的，她的替身！或许，如果她平静，便会知道，他对替身的好，其实便是对自己的好。可是，以她的骄傲，怎会容忍自己低声下气娓娓道来！她要的爱，他不知道！

可是，他果真是木头人一个？！以命相交的那些日子，虽然他看不见，心却明了。伤好后，他有过怀疑，有过不解，可是怎奈天意，那一幕幕他所不知道的背后交易，另一个女子同样对他全心全意的付出。何况，他只是怀疑，眼睛看不见的地方，纵然心不由身，活着已是万幸，他还有家国责任，于是他释然了。

可是，她忽然就以这样的方式来了！！！！

他觉得熟悉，他刺探，高贵如她，如何能够忍受怀疑，嘴边的话，一次次默然如冰；她想为他做点什么，有心人岂能遂了她的愿。一次次过招，有形无形的伤，碎了她的心，一块一块。他曾多次问她：“你究竟要我怎样？”，她看着他，笑的放肆却惨然：“我要你怎样？你呢？你又要我如何？”。她心里，一遍遍重复“你真真已将往昔忘得一干二净？”

她毕竟还是打动了他的。她的伤，她的蛮横，她骄纵的眼神，她无理取闹的任性，她再痛时也不

曾掉下来的眼泪，每一次，他看的不明所以，心却在莫名的疼痛，可是，他拿她没有办法。他故意回避，他对她更清冷了，他以为看不见，就可以忘记。可是彻夜难眠的夜晚，只有他知道，梦里全是她的身影！

仿佛一条河，他在这边徘徊，她就在那边等待。她满满的心意，他冷冷的回应；中间全部是层层迷雾，他们看不清彼此，却一次次被彼此所伤。终于，她遍体鳞伤，他心灰意冷。

佛说：由爱故生忧，由爱故生怖，若离于爱者，无忧亦无怖！她终于决定要放弃了。

于是，她寻来了我。我能为她编织最美的梦，却也能由此要了她的命！！她灿然一笑，我却不由得心疼，或许，这个女子，就是用她的坚强，将自己伤的体无完肤。

看完这一切过往，我忽然改了初衷，决议不给她美梦，我想要她再试一次！用女子的柔弱，再给自己一次生的希望。她定睛看了我许久，依旧是那迷人却凄婉的笑，她说：“不必了，那些痛，我不愿再受了，在这里，有他陪着我，假的，又如何？至少，这里不痛了。”她轻轻指指胸口，低声说：“我很幸福。”

我久久无言，她亦不催我。终于，我收走最后一个音符，她沉沉的睡去，脸上竟罕见的挂着一丝满足的笑，那是在她的过往中，我从来不曾看见过的笑，我终于明白，她是真的想离开了。

一转身，他，竟站在我的身后，有多久？他脸上泪痕尚在，或许，他都懂？只是他们在彼此的猜测中，误了一生，直到她死？那他是不是只有死了，才能对得起她伤的一次又一次？

是他悔悟太晚？是她不给他解释的机会？还是他从来不曾用心，在她活着的时候好好的感受，她曾经近乎绝望的悲伤？我用华胥幻境感受到了他的心痛欲绝，生，有爱恨家国；死，也是含恨而终。无论生死，他们今生的故事已永久落幕。

8、《华胥引》的笔记-第1页

一、前面：

- 1、这作者跟马有仇是不是！！不是杀马的就是喂了老虎的！！
- 2、井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。

二、摘抄：

- 1、卫国国君昏庸了大半辈子，被这趟天灾一激，头一回从脂粉堆里明白过来，赶紧下令各属地大开粮仓，赈济万民。国君虽在一夕之间变做圣明公侯，可长年累下的积弊一时半会儿没法根除，开仓放粮的令旨一道一道传下去，官仓开了，粮食放了，万石的粮食一层一层辗转，到了百姓跟前只剩一口薄粥。百姓们眼巴巴望着官府赏赐的这口粥，不想这口粥果然只得一口，只够到阎王殿时不至空着肚皮。
- 2、谣言以八百里加急的速度一路传至王都深处，深宫里的国君被这番大逆不道的言论砸得惴惴然，立时于朝堂上令诸臣子共商平反之策。众臣子深谙为官之道，三言两语耍几段花枪再道声我主英明，便算尽了各自的本分，只有个新接替父辈衣钵的庶吉士做官做得不够火候，老实道：“都说雁回山清言宗里的惠一先生有大智慧，若能将先生请出山门，或可有兵不血刃的良策。”清言宗是卫国的国宗，为卫国祈福，护佑卫国的国运，这一代的宗主正是惠一。
- 3、所有不世出的英雄们在成为英雄的过程中，总是受到他们师父别出心裁的锤炼，君师父必是借此锤炼我的毅力和决心，想通此处，即使户外结冰的寒冬腊月，我也咬牙坚持，且从不轻言放弃，哪怕因此伤寒。坚持了半年，经过反复感染伤寒，我的抗伤寒能力果然得到大幅提升，和君师父一说，他略一思索，回答：“啊~~我忘了告诉你澡堂旁边有个火炉可以把你身上的纱布烤干了，哈哈哈~~~~”
- 4、他们家只有一张床，每次我和师父前去叨扰，总是我一个人睡床，他们仨全打地铺。这让我特别喜欢到他们家叨扰，因为此时，我是很不同的。后来，我将自己这个想法告诉了君玮，君玮就是君师父的儿子。君玮说：“可见你骨子里就该是一位公主，只有公主才喜欢与众不同。”但我不能苟同他这个见解，公主不是喜欢与众不同，而是习惯与众不同，最主要的是没有人敢和公主雷同。而习惯和喜欢之间，实在相差太远，这一点在我多年后临死之前，有很深刻的体会。
- 5、后来，君玮成为了小说写得最好的剑客和剑术最高强的小说家。

- 6、三岁时，我在偶然的机缘下得知自己是卫国公主，但对这件事反应平静。主要是以我的智慧，当时根本不知道公主是什么东西。君玮比我大一岁，知道得多些，他说：“所谓公主，其实就是一种特权阶层。”我问：“特权是什么？”君玮说：“就是你想做的事就可以做，不想做的事就可以不做。”听了他的话，当天中午我没有洗碗，晚上也没有洗衣服，结果被师父罚在宗祠里跪到半夜。
- 7、如果我能够样样精通，自然最好，算是把我培养成了大家；如果只通其中一样，那也不错，至少是个专家；如果一窍不通，都知道一点，起码是个杂家。我问师父：“万一将来我不仅不通，还要怀疑学习这些东西的意义呢。”师父沉吟道：“哲学家，好歹也是个家……”
- 8、不知为什么，君玮明明没有拜师父为师，却能跟随我一同学习。师父的官方解释是，学术是没有国界不分师门的，君玮私下给我的解释是，他爹送了师父十棵千年老人参。果然，学术是无国界的，国界是可以被收买的。
- 9、此前很多年，我一直坚信，人不能毫无道理地去做某件事，凡事都要问个为什么。比如说当厨房做了我不爱吃的菜，我就跑去问掌勺的师兄为什么。为什么今天不做炒土豆丝呢，为什么呢为什么呢为什么呢，坚持问上一个时辰，一般来说，第二天我们的饭桌上就会出现炒土豆丝。这件事告诉了我们求知欲的重要性，知之才幸福，不知不幸福。从十四岁到十七岁，期间三年，我多次回忆自己为什么会喜欢上慕言，结论是他在和我毫无关系的情况下，七天之内连救了我两次。君玮认为我的喜欢不纯粹，只是说着玩玩，而真正的喜欢应该没有理由不问原因。可我觉得理由之于喜欢，就像基石之于楼阁，世上从来没有无需基石的楼阁，也不应该有毫无道理的喜欢。我对慕言的感情建立在两条性命上，这就是说，这世上除了我的命，再不该有东西比它更加纯粹强大。君玮无法理解我的逻辑，主要是因为他自身没有逻辑。滴水之恩涌泉相报，涌泉之恩无以为报，九州的规矩是，无以为报时我们一般以身相许。如果那时我意识到自己情窦初开，在慕言出手相救时就已默默喜欢上他，一定会把自己许配给他。可那个恰好的时刻，在他的手离开我眼睛时，我心如擂鼓，却不知擂鼓的原因。
- 10、师父在此前两个月谢世，临死前也没有想出办法来挽救卫国，我是他的嫡传弟子，这就是说，我们的思维都是一脉的思维，他想不出办法，我更想不出办法。初回王宫时，我认为自己职责所在，花费时日写了一本《谏卫公疏》上呈，发表了对现有政体的个人看法，得到的唯一反馈是，父王摸着我的头对我说你这个字写得还不错，此后将我幽禁。只因卫国是大胤版图上一个边缘化国家，天启城的政治春风在绵延数百万平方公里的土地上吹拂了八十六年也没能吹拂到卫国来，即便天启城中女人已能做官，卫国的女人却从来不得干政，再加上我们是一个男耕女织的国家，这导致女人一般只有两个功能，织布和生孩子。在国将不国之时，父王终于打算听一听我的看法，但此时我已没有任何看法，给出的唯一建议是，大家多吃点好吃的东西，等到国破时一起殉国吧。再次被父王幽禁。他摸着胡子颤抖道：“果真是从小在山野里长大，作为一国公主，你就对自己的国家没有一丝一毫感情吗？”父王的一顿训斥后，我的无血无泪之名很快传遍整个宗室王族。哥哥姐姐们无不叹息：“夔儿你书读得这样多，却不知书中大义，你这般冷情薄幸，父王错疼了你。”这真是最令人费解的一件事，本该正经的时候大家通通不正经，结局已经注定，终于可以名正言顺不正经了，大家又通通假装正经，如果能将这假装的正经维持到最后一刻，也算可歌可泣，但大家明显没有做到。而身为王族，他们本该做到。在我的理解里，王族与社稷一体，倘若国破，王族没有理由不殉国。
- 11、此次殉国，我付出巨大代价，把命赔上也就罢了，关键是颅骨摔破，体内脏器也移位的移位，碎裂的碎裂，大出血的大出血。这就意味着此后这幅身体必然弱不禁风，虽我已没有任何痛感，但经常吐血也不是件好事，手帕都懒得洗。君师父用蛟绡修补了我的容颜，被他这么一补，在原来的基础上好看很多，只是颅骨上那道裂痕实在摔得太狠，绞绡也没有办法修整，从眉间绕过额头到左耳处，留下一道长长的疤痕。君玮初次看我的脸，久久不能言语，半天，道：“太妖孽了，这个样子太妖孽了，从前那个清清爽爽的模样不好么？”我说：“我仔细研究过了，五官还是没怎么变的，就是比从前稍微邪魅猖狂一点儿，没事儿，就当整容失败吧。”但那道疤痕毕竟是碍眼的，君师父用银箔打了个面具，遮住我的半张脸。本来我提议用人皮面具，这样看起来就更加自然，但考虑到人皮面具透气性能着实很差，最终作罢。
- 12、君玮说：“这人怎么这样，好歹我们救了他，自醒来到现在，半句感谢也没给。”我说：“长得好看么，任性点也可以理解。”君玮瞪着我：“长得好看就可以吃药不给钱啊，长得好看就可以欠人人情不道谢啊？”我说：“嗯。”君玮捂着胸口气得要倒了。
- 13、她抬头望他，像从不认识他：“为什么我儿子死了，你们却还能活着，你和柳萋萋却还能活着？”其实，在我看来，所有的悲剧都来自于沈岸太专情，若他不是如此专一的一个男人，完全能达到三

人的和谐共赢，最后搞得你死我活，真是阿弥陀佛。但我这样选择着实别有苦衷。

14、因君玮虽号称剑客，本质上其实还是个写小说的，常常在打斗途中突发创作灵感，而这时，他往往会自行决定结束打斗，找一个僻静之所进行小说创作，把同伴彻底遗忘在敌阵之中。这就是为什么小黄身为一头人工养殖的华南虎，在某些时刻却能比野生的东北虎还凶残的原因。它已记不得被灵感突发的君玮多少次默默遗忘在刀丛箭雨中了。由此可见，如果命不是特别大，找君玮保护的风险就特别大，因……灵感是如此的不可捉摸，灾难……也如此的不可捉摸，有了多余选择，连小黄都不会选择君玮，遑论身手不那么好的我。小蓝似笑非笑看我一眼，正要表态，静默很久的执夙突然出声：“姑娘竟懂幻术，东陆已多年不曾……”话未说完，被盛怒的君玮打断：“她家境贫寒，学点幻术聊以赚钱，有什么好大惊小怪的？”执夙脸上出现古怪神情。小蓝含笑看我：“家境贫寒？聊以赚钱？”我看君玮一眼，端详他表情，觉得不好拂逆他给我的设定，点头道：“嗯……”执夙说：“……”小蓝说：“……”

15、我知道她说的他是谁。是她爱上的那个沈岸。黎庄公十七年冻雪的冬天，桑阳关前，那个沈岸五招便将她挑下马来；苍鹿野的雪山里，那个沈岸对她说：“若姑娘不嫌弃，待在下伤好，便登门向姑娘提亲。”宋凝这一生最大的错，就在于只经历了沈岸一个男人，所以失去他仿佛失去一切，到死都不能释然。但假如她同时拥有多个男人，失去他搞不好只是减轻私生活负担。理智及时制止我不能再继续想下去，再想下去这个故事就会演变成一篇女尊文。

16、他轻轻道：“为什么？”我摸着脸上的面具，往后缩了缩：“因为，因为我是个丑姑娘。”我初遇他，只有十四岁，那时娃娃脸尚未脱稚气，等到最好看的十七岁，却连最后一面也未让他见到，直至今日，额头上长出这一条长长的疤痕，无论如何也不能让他知晓。我看着自己的手指，第一次因毁容而这样沮丧。我想给他看最好看的我，可最好看的我却已经死了。面具底下流出一滴泪来，我吸了吸鼻子，幸好他看不到。

17、我想这可如何是好，想了半天，想出一个例子，来简化我的意思，道：“其实就是说，好比这世间，这世间不是女人就是男人，当然人妖也不是没有，但你要是中庸地去当人妖，就一定会受到社会歧视，而且很难找对象。”再舔舔嘴唇：“你听懂了么？”他表示还是没有听懂。我恨铁不成钢地道：“其实很简单嘛，我就是想说，这情形就像苏誉，假使他寻求中庸，作壁上观，往后必然难以在诸侯之中寻求同盟。这些人都想得太容易，殊不知乱世就如同一场人生，非彼及此，非此及彼，倘若国家不是足够强大，基本上没什么资格中庸，乱世里的圣明君王，理所应当立场鲜明。当然若这个圣明君王已经是一方霸主就没什么好说的了。”

18、花丛中两只嬉戏的白蝶瞬间燃成一簇青烟，我心中一空，蓦然产生不好的预感，也许这一幕场景正是魔住莺哥的心结，而于我而言，最危险的时刻终于到来。……活人的梦于他们自己而言做做就罢了，于我而言却十分要命，因假使我在他们的梦中死去，那就是真正的玩儿完了。在梦中此时想要毁灭一切的莺哥，我不知道她的想望和绝望是什么，我只知道她也选择了山崩地裂摧毁一切的方式来结束这个梦境，而我要在她爆发之前快点将她领出去。

19、我点头道：“是。”我心里的确这样想，假如慕言有一天离我而去，又假如我有毁灭这个世界的力量，那我就一定将它毁得干干净净，但好在终归不会是他先离开我，会是我先离开他。我第一次这样庆幸自己是个死人。

20、笼子里的破鸟睁大眼睛，嘎地叫一声。慕言愣了愣，目光对上我视线，噗地笑出声。我瞪他一眼，蹲在地上别过头去：“这破鸟一点不值钱。”话刚落地，破鸟头上的绒羽哗啦竖起来，再度冲我嘎地叫一声。我嫌弃地将笼子推开一点，只是拽紧手里的小老虎，不知道他什么态度。其实这只老虎着实是我用不法手段谋得，就算他要强行取回，我也没有办法。而这样贵重的东西，他确实有理由随时取回。但我还是睁大眼睛：“我绝对不会和你换的，我一点都不喜欢这个破鸟。”破鸟激动地从笼子底跳起来，扑棱着翅膀嘎嘎叫个不停，船上众人纷纷掉头观看，慕言将我拉起来，哭笑不得：“刚觉得你有点姑娘模样了，不到半日小孩子脾气又发作。”我想这不是小孩子脾气，这是一种执着，那些长门僧将其称为贪欲，认为是不好的东西，但我的贪欲这样渺小，除了伤害了这只黑鸟的感情以外真不知道哪一点还称得上是贪欲，所以绝不是什么不好的东西。我同慕言终归会分开，对这玉雕小老虎的感情就是对慕言的感情，从文学角度来讲可称之为移情，也许这一生都没有人会理解，我自己知道就好。

21、后来证明我完全是大惊小怪，事情的奇妙远远不止于此。正如不知哪位哲人说的，生活永远有惊吓，你不是即将被惊讶，就是正在被惊吓。载着我们的瘦马喘着粗气驰进一片开阔绿地，小片黄土里

，一匹皮毛油亮的黑色骏马嘶鸣着轰然倒地，溅起茫茫烟尘。公仪斐拎着我飞身下马，脚落地立定之时，才看到倒地的黑马旁还跪了个执剑的红衣女子，扶着右臂，仿似受了什么伤，蔷薇花一样的脸上满是不甘表情，那种鲜艳、饱满、重重叠叠的美丽。惊慌失措的仆人们齐齐让开一条路，公仪斐疾步过去扶起她，大约触到伤口，女子闷哼了声，长剑支地，未受伤的那只手反过来紧紧抱住公仪斐的胳膊，声音倔强，带着哭腔：“先看看宵风，看是不是被那个疯女人打死了！”自认识以来就没几个时候不嬉皮笑脸的公仪斐眉头紧蹙，耐心掺着红衣女子容她检视倒地的骏马。而我的眼睛定在不远处拴马桩旁的白衣女子身上，久久不能移开。流瀑一样漆黑的发，寒潭深泉般一双眼，额间一只压着发鬓的黑玉额环，手中一柄银色的九节鞭。永安，卿酒酒。这个本该死去的女子似一座冰雕立在曦光之下，脚下扯出长长的影子，一个大活人。我定定地看她好一会儿，忍不住想要走过去，蓦然听到公仪斐沉声质问：“薰姐，怎么回事？”他抬头望着我的方向，怀里红衣女子双手颤抖，眼里含着愤恨的泪，身旁叫做宵风的黑马在长长几个鼻息后彻底没了动静。薰姐？入水珠玉般的嗓音淡淡然响起：“弟妹剑术太差，一不小心手滑，伤了她。至于那匹马，昨日不是摔了你，连主人都认不出的劣马，要它何用。”我紧盯着回话的这个白衣女子，而她目光扫过来，似冰山上千年不化的积雪，顿了顿，扬手收了鞭子，毫不犹豫地转身离开。红衣女子大声哭起来：“她把宵风打死了，她还打伤了我，你就这么让她走了……”公仪斐冷冷打断她：“你是太任性了，她脑子有毛病，让你离她远一点，你还偏要去招惹她。”红衣女子狠狠瞪了他一眼：“你到底是不是我夫君。”公仪斐掺着她未受伤的胳膊扶她起来：“好问题，除了我，你看看天底下还有谁能够这么纵容你。”红衣女子甩开他的手独自站起来，眼里还残留着泪水，却咬着嘴唇恨恨道：“天下最疼我的人永远是我爹，可他，可他……”话未完又蹲下地大哭起来。公仪斐也蹲下来，从衣袖里掏出一张绢帕递过去：“别哭了，看看你还有没有个夫人的样子。”语声虽严厉，却是温柔的台词。我抬头望卿酒酒离开的方向，流云在草场上投出不知为何物的影子，微风吹送，蒲公英贴着草叶飞舞，漫山遍野的炫金佛桑花迎风盛开，而那白色的身影越走越远，渐渐消失在佛桑花丛里。此后五天，我没有见过卿酒酒，宅邸的仆人告诉我，说那不是什么卿酒酒，是公仪薰，公仪斐的胞姐，自小流落在外，身世可怜，两年前一个月夜被送来公仪家，分别多年，终于同胞弟相聚。听说那夜公仪斐的夫人公仪珊大不以为然，认为来者必是假冒，怒气冲冲赶来花厅，却在见到公仪薰面容时愣怔当场。我欲探听后事，说得兴高采烈的仆人却猛然顿住，此后无论如何不愿再开口。大约能够明白，一个脑子有问题的大小姐，向外人提太多着实不是好事。我不知公仪薰脑子是不是有问题，看着不像，但公仪斐说她有问题，她就是有问题，好比那时父王觉得我无血无泪，哪怕我热血澎湃也毫无意义，这就是权威的力量。

22、有些人想得太多，做得就少，而一心做事的人，想法往往比较单纯。仆人们暗地里讲这两年公仪薰在公仪家所作所为，不管是什么事总归是干了不少事，可见着实在是想得比较少。其实人生在世，不管做多做少，乐在其中就可以，当你快乐，你的世界也会快乐，在你世界里的人也会快乐。每个人都有自己的世界，有缘分的人，他们的世界才会有重合的部分。我想，公仪薰找我帮这样的忙，是要找到自己同公仪斐重合的那部分世界。

23、洞中只闻松脂燃烧时微弱的“噼啪”声。他的声音低低响起：“很会跟我撒娇，偶尔耍耍小脾气，经常哭鼻子。”苏仪顿了顿：“若是这样的小姐，天下到处都是，哥哥你何苦……”他转过身来：“那是我在的时候。”没什么表情地俯身收拾石案上的琴具：“我不在的时候，她比谁都坚强。”……洞中只闻松脂燃烧时微弱的“噼啪”声。他的声音低低响起：“很会跟我撒娇，偶尔耍耍小脾气，经常哭鼻子。”苏仪顿了顿：“若是这样的小姐，天下到处都是，哥哥你何苦……”他转过身来：“那是我在的时候。”没什么表情地俯身收拾石案上的琴具：“我不在的时候，她比谁都坚强。”

24、她起身轻轻道：“他说，‘我到今日才觉得阿拂真是去了，看到和她长得像的女子，常会忍不住想，为什么死的不是她们，却是阿拂。她一个人会寂寞，我却不能陪着她，若是将这些女子送去给她，也不知她会不会高兴。”“啪”，我失手打碎一个正在收拾的杯子，她叹了口气：“走吧，我带你去那个没人打扰的地方，你说不能再让哥哥记住你了，”她回过头来：“我终于觉得，你说的是对的。”

9、《华胥引》的笔记-一世安

岁月静好 一世安

10、《华胥引》的笔记-第509页

真是搞不懂，这些人拿这么多钱买一个姑娘，只能睡一夜，为什么不拿这些钱去娶一个姑娘，可以睡一辈子。

11、《华胥引》的笔记-第1页

我也不知要写什么内容 只是以前觉得人生要体验不一样的爱情 我们也会爱上许许多多的人 殊不知这世间最大的幸福 莫过于你一开始就爱上的这个人 一直是你爱的样子 并且一直爱着你

12、《华胥引》的笔记-第78页

她也有这样的时刻，会大喜，会大悲，她只给心中的良人看到这副模样，这才是天真烂漫，真正的宋凝

13、《华胥引》的笔记-浮生尽

再读浮生尽，只为看公子如何虐沈岸。看到沈岸跌撞在烧尽的宅院，抱着宋凝未完全烧尽的尸骨，碰上她手上的臂镯时，感觉大快人心。让你有眼无珠，懦弱无能，就算你后来冷落柳凄凄母女又有何用，错过的不可重来，纵你爱得情深意切，又有何用。最受不了那些迂腐的人，总是摆着满口仁义道德，国恨家仇，心系天下百姓。若你都不能爱你所爱，又何以做到你口中所生念的道义呢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com