

《历史是被描述》

图书基本信息

书名：《历史是被描述》

13位ISBN编号：9787807692146

出版时间：2015-1

作者：高小健

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《历史是被描述》

内容概要

深入研究了中国电影历史的景观建构，从“历史是被描述的”这一角度观察了中国早期电影艺术家的创作历程，反思中国电影史学进程，系统地探讨了中国电影走过的道路、积淀的艺术经验与理论精粹。

《历史是被描述》

作者简介

高小健，1955年12月生于北京。博士，中国艺术研究院研究员。中国电影家协会会员。主要专业方向是中国电影史研究和戏曲电影研究，2005年出版中国首部关于戏曲电影的史*《中国戏曲电影史》，引起广泛关注。出版了首部中国30年代电影的断代史《新兴电影：一次划时代的运动》。独自承担国家社科基金课题《戏曲电影艺术论》。此外还参与了***课题《中国当代电影艺术史》和中国高教出版社立项的首部中国普通高校电影学教材《中国电影史》的撰稿。在中国电影史、电影理论与文化、电影剧作理论和电影剧作家、电影导演、戏曲电影等研究方面撰写、发表论文数十篇，发表大量影视评论。主要论文有《西风东渐与20年代中国电影价值观》《30年代电影文化运动产生的历史条件》《“费穆电影”与中国民族电影的美学风范》《电影剧作的演进》《换一个角度看历史——中国30年代电影的商业化复读》《新中国以来对中国电影历史的复读》《30年代中国电影对美国电影的态度》《现实主义——钟惦棐电影美学观的主线》《中国电影学术：开拓与建构——李少白先生电影理论再学习》《新中国以来的中国电影历史研究》《都市生活的魅力——重读<新旧上海>》等。

《历史是被描述》

书籍目录

自序

**编 被历史与文化建构的电影艺术家(一)——中国电影剧作家的成熟与成就

夏衍30年代的电影剧作艺术

30年代田汉电影观念的转变与剧作特点

革命洪流中的艺术理想与实践——阳翰笙电影戏剧创作再探

30年代洪深电影剧作的现实主义艺术风格

**编 被历史与文化建构的电影艺术家(二)——中国电影导演的个体与风范

“费穆电影”与中国民族电影的美学风范

大众电影的旗帜——蔡楚生电影的思想主体与文化本质

史东山的电影艺术

吴永刚：追索不尽的话题——一个电影知识分子的精神与艺术

剧影春秋——陈鲤庭戏剧电影艺术巡礼

起点——论汤晓丹1933年拍摄的三部影片

文学电影的终结——论谢晋电影的样式

第二编 中国电影历史图景的重建(一)——30年代电影专论

30年代电影文化运动产生的历史条件

20世纪30年代中国新兴电影批评和理论建树

30年代中国电影剧作形态分析

30年代中国电影对美国电影的态度

换一个角度看历史——对20世纪30年代电影的商业性思考

政治、文化的撞击：30年代电影的多重面貌

第二编 中国电影历史图景的重建(二)——中国电影史学思考

新中国成立以来对中国电影历史的复读

对中国电影史研究的思考

中国电影学术：拓展与建构——李少白先生电影理论再学习

第二编 中国电影历史图景的重建(三)——历史框架下的电影文化表达

现实主义——钟惦棐电影美学观的主线

香港电影文化的三种进入

雾里看花——华语电影的文化想象

国产电影的文化选择

《历史是被描述》

精彩短评

1、早期的电影史知识扎实

《历史是被描述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com