

《唐前志怪小说辑释》

图书基本信息

书名：《唐前志怪小说辑释》

13位ISBN编号：9787532557868

10位ISBN编号：7532557863

出版时间：2011-10

出版社：上海古籍出版社

作者：李剑国

页数：772

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐前志怪小说辑释》

内容概要

唐前古小说，以志怪为主，其为文章渊薮，艺苑巨彩，唐代志怪小说承其余泽，于是大放异彩，而至历代诗文书画，更采为典实养料。志怪小说之全书，大部分已散佚，散见于类书中，而此书勤求诸书，搜罗佚篇，慎重校勘，比较异同，调理源流，将唐前志怪按其发展时期分为三编：起源形成期与发展期先秦、两汉为第一编；鼎盛期魏晋为第二编；南北朝为第三编。在唐前百余种志怪书中，本书罗择佳制，采收卓然可观之作，共200余篇，在篇前作叙录，扼述该书时代、撰人、著录、版本、性质、特色等。对其文，校勘精审，对名物制度、史实遗闻，取原始资料，翔实注释。文后有附录，引录有关资料，阐述渊源演变、同书异文、同类传闻。

本书于八十年代初版，搜佚补阙，校伪释疑，考辨异同，分析源流，唐前志怪之作，可概览之。而此次修订，作者纳入了20年间研究之新成就，对尚未引起充分注意的作品做了深度发掘和探究，对一些作品的产生时代重新作了认定，补充新发现的作品和资料，删掉确定为伪书的作品，吸收了作者在这些年中对《搜神记》、《搜神后记》等作品考据的成果，系统整理了唐前志怪的创作情况和艺术风貌，使得此书庶几为唐前志怪小说面貌之涯略，是一部博大精审、精彩涣然的中国古代小说研究必读书。

《唐前志怪小说辑释》

作者简介

李剑国，南开大学教授，博导。长期从事中国古代文学的研究和教学工作，以研究文言小说和古代文化为主。治学崇尚谨严，在国内外出版著作多种，发表论文50余篇，代表作《唐前志怪小说史》、《唐五代志怪传奇叙录》等。主要论著获国家教委、天津市及南开大学13项奖。

《唐前志怪小说辑释》

书籍目录

- 《唐前志怪小说辑释》小引
- 例言
- 先秦两汉编第一
- 魏晋编第二
- 南北朝编第三
- 后记
- 修订后记

章节摘录

版权页：黄帝战蚩尤事屡见古书记载，且多叙其遗迹，兹摘要者引述于次：《逸周书·尝麦解》云：「昔天之初，诞作二后，乃设建典，命赤帝分正二卿，命蚩尤于宇少昊，以临四方。司少典上天未成之庆。蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之阿，九隅无遗。赤帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤，杀之于中冀。」《庄子·盗跖》iK7「黄帝不能致德，与蚩尤战于涿鹿之野，流血百里。」成玄英疏：「蚩尤，诸侯也。涿鹿，地名，今幽州涿郡是也。蚩尤造五兵，与黄帝战，故流血百里也。」《韩非子·十过》云：「昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方垃镞，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤皇覆上，大合鬼神，作为《清角》。」《初学记》卷九引《归藏·启筮》云：「蚩尤出自羊水，八肱、八趾、疏首。登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘。」《史记》卷一《五帝本纪》云：「轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用于戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，藐五种，抚万民，度四方，教熊罢貔貅躯虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。」

《唐前志怪小说辑释》

编辑推荐

《唐前志怪小说辑释(修订本)(繁体竖排版)》是由上海古籍出版社出版的。

精彩短评

- 1、重新修订，重新印刷，精装书，还是不错的。
这封面是布面的，还是塑料的啊？没个封皮。
- 2、阅读、收藏皆有益。
- 3、感觉后两编的考证没有第一编的详尽，当然这只就篇幅而言。
- 4、书不错，印的也可以
- 5、书很好，只是装帧有点糙，担心翻久了会脱胶
- 6、在书店看好的，当当便宜很多，不错
- 7、李先生的考订是重要成果，可惜始终未能明确“古小说”的确切概念。其中《列仙传》既不是小说，也不是汉代的作品。
- 8、定价过高
- 9、书不错，质量也好，内容很好
- 10、神怪小说合集
- 11、此次修订，增加了近十二万字，“于选材、版本、排序、叙录、校勘、注释、附录等作全面改易，或调换，或修正，或补充，广运斧凿，遍使铅黄，庶几近善焉”（修订后记）。作者纳入了20年间研究之新成就，对尚未引起充分注意的作品做了深度发掘和探究，对一些作品的产生时代重新作了认定，补充新发现的作品和资料，删掉确定为伪书的作品，特别是吸收了作者在这些年中对《搜神记》、《搜神后记》等作品考据的成果，系统整理了唐前志怪的创作情况和艺术风貌，使得此书庶几为唐前志怪小说面貌之涯略。
清人何文焕云：“考故实，索讹谬，读书者之本分也。”作者竭泽而渔的治学特点和取精用弘的辑释方法，如同其他著作一样，令人叹服。杀鸡也使牛刀，搏兔却用狮力，作者对于唐前志怪用心之良苦、着力之深钜，真可谓百尺竿头，更臻化境。在这一点来说，李剑国先生的治学，虽非鸿篇巨制，但每每自铸伟词。其嘉惠学林的贡献，必将在学术史上占有一席之地。
- 12、李剑国先生是中国文言小说研究领域中的“大家”，其严密的考证，扎实的文献功夫，使得这本书并非一般的小说选本，想要了解中国古代小说的源头发展阶段的朋友，这本书是不二之选。要是结合李剑国的《唐前志怪小说史》和看就非常好了。当然《唐五代志怪传奇叙录》和《宋代志怪传奇叙录》也是好书，只是其中偏重考证，且用文言写成，不是专业研究者就不推荐看了（这两本书早已经绝版，成为秘笈... 阅读更多
- 13、翻页比较费力，书页会皱。总体一般。
- 14、装帧不错，内容精彩。
- 15、太高兴了，终于出了修订本。强烈推荐热爱古代小说的人购买。
- 16、印刷、装订都不错
- 17、笺释部分单薄了点
- 18、很不错的一本书！很见功底！
- 19、竖排繁体，是我喜欢的类型，最近很迷志怪故事。
- 20、装帧漂亮，内容详实，好！
- 21、此书豪华精装，是我买的上古社书中装帧最漂亮的书，一版一印才2300册。读过李剑国先生的《新辑搜神记》《新辑搜神后记》受益匪浅，所以又买了这本《唐前志怪小说辑释》，翻了下就爱不释手了。虽然买过中华的《太平广记》等及古体小说系列，里面的内容够丰富的了，还是想受教于李先生此书。
- 22、书的封面不错，手感很好，可惜书脊局部有脱胶。内容考据精当，作者下了大功夫。
- 23、有深考体例、发明隐奥者，如《山海经》中“刑天与帝至此争神”，根据《山海经》“图经”的特点，补出“至此”二字。有缀合零章、补充篇目者，如《杜兰香传》。有择善而从、更换底本者，如《拾遗记》改据中华书局齐治平校注本。至于晋人干宝《搜神记》一书，鲁迅先生称传世之本“是一部半真半假的书籍”，李剑国先生专事重辑，已祛原书半真半假之魅，成《新辑搜神记 新辑搜神后记》。此次修订，《搜神记》部分即以之为据，更为精确。如将《白水素女》、《由拳县》等篇由《搜神后记》、《神异传》移入《搜神记》。此外，书中的增订、补考之迹随处可见，其用心之良苦、着力之深钜亦班班可考。何满子先生作序称：“古书伪托纂多，小说家尤甚，遂激使前修辨伪，疑

古过正，此书撰者颇能救其偏失，折衷论断，大抵允当。

24、书脊布面和书页基本分离，装订松松垮垮，真是可惜了这本书的内容

25、装帧出乎意料的精美~喜欢这一类的书籍。

26、书的封面摸上去光光滑滑，同时又有点丝绸般柔和，很有感觉。里面正文的字体行距都很大，内容没有细读，但感觉还是可以。用来收藏，用于精读，用在装一装，嘿嘿，想来都是极好的！！

27、各方面都无可挑剔的书确实有，但很少遇到。该书就是那种无可挑剔的书。

28、拿到手时才惊觉，这本书实在太精美了。

29、装帧精良有质感。繁体直排。对唐前志怪小说有兴趣的话，这本非常值得读，也值得收藏。

30、奇怪，很多志怪故事的空间感总让我想起日本怪谈一类的电影，那种低矮的房梁，空旷的居室以及幽森明灭的黑暗。

31、书的内容不讨论，个人喜欢了。我主要说书的装帧，硬封且书比较厚，翻看时里面纸张全皱起，绝对不适合阅读，我就不知道那些买过这书的人是怎么能容忍的？总之绝对不适合购买！

32、繁体竖排版，注释很详尽，很有意思的书。

33、必读史料

34、本人偏爱文言小说，尤爱短篇志怪，所以毫不犹豫收了

35、李剑国先生的大作

36、可资玄幻小说作者借鉴。

37、对喜欢古典志怪小说的朋友，竖版，可以购买。装订好，值的收藏。

38、精装。装帧版式都好，繁体竖排。难得的是正文之后有详细注释，注释之后，有详细的与正文相关的链接内容，触类旁通，可想见辑录者是花了一番心血的。至于纸张，上古就这个质量，与中华书局比总是差一筹。但这本已经算是相当好的了。

39、有校注这本书封面握在手上确实很有质感啊。。。喜欢这个手感很厚封面是硬皮而且这种不容易脱胶精装确实值得

40、研究志怪小说之必须

41、选录了唐前的重要志怪作品，除了注释，主要是辨析了作品的著录与版本问题，并且胪列历代同类内容的作品。

42、下午书到的，内容大略翻了下，先不做评论。只说书本硬件，整体很好，很有一种厚重感，只是封面的材料，恰巧是自己害怕的那种，用手一摸全身起鸡皮，或许是自己原因吧，但总觉得摸着向塑料，要是换别的材料就更好。

43、：唐前志怪小说辑释（修订本）

44、好看

45、开始以为是上下两册，拿到手才知道只有一册，88元的定价超黑。

46、怎么说呢？可以好好看，看看我们的小说创作是怎样的历史，启发后来者更加努力。

47、李剑国先生在文献辑校方面，功底深厚。试看他的《新辑搜神记·新辑搜神后记》，其对各种类书引文的掌握，让人叹为观止。没有较真的精神，显然是做不到这种程度的。

这种较真精神，也贯穿在这本《唐前志怪小说史》中。比如关于各种小说在历代目录书中的著录情况，以及现存版本的异同，都做了广泛的搜集，十分扎实，绝非泛泛而论者所能比。在这方面，本书有很大的价值。

这种较真精神在更为重要的关于诸小说的断代问题上，也有充分的表现。但凡别人有断代意见者，本书几乎全要商榷之，批评之，翻案之。很多时候，似有为了商榷而商榷、较真太过之嫌。

比如《洞冥记》，唐人明确记载其书为梁元帝托名东汉郭宪撰，余嘉锡、王国良皆从之。本书则独称郭宪原作，不应有疑。试看郭宪的序，文辞靡丽，又提及『道书』，怎么可能是东汉的作品。

又如《十洲记》，王国良、李丰楙都认为是六朝作品。本书独称出于东汉末期。其实《十洲记》里上清派的影响很明显，绝非东汉作品。其论辩又强词夺理，称西晋张华《博物志》中有三事本于《十洲记》。焉知非《十洲记》本于《博物志》？页164称『《十洲记》所载远详于《博物志》，自然不可能是《十洲记》在《博物志》后』。恕我驽钝，实在不能理解这是什么逻辑。

又如《汉武故事》，唐人称梁王俭造，余嘉锡同，孙诒让认为是葛洪作。本书独据文中称『今上元延中』，而认为出于西汉成帝时。按此书中言及佛教，又影射曹魏代汉，显出东汉之后。而本书反谓此出后人增益，焉知『今上元延中』非出后人之手？

《唐前志怪小说辑释》

又如《汉武内传》，唐人称葛洪造，《日本国见在书名》同。孙诒让、余嘉锡赞成之，李丰楙认为在上清派之后。然本书独谓出于汉末曹魏间。这怎么可能？懂不懂道教啊？

试看作者将道教分为符箓派和丹鼎派，称《太平经》为符箓派，称《参同契》为丹鼎派。这种分类法实际要到宋元之后才约略成立，而在早期道教史的研究中，是完全不适用的。又如页130讲早期道教派别的发展，对太平道和天师道完全不加分别。这都显示出作者对六朝道教史是不甚了了的。而唐前志怪小说，很大一批出自道教徒之伪造，不懂道教，从何入手？

本来知之为知之，不知为不知。如果对别的学者的研究成果及其论据，详细罗列，虚心接受，适当的商榷、补充，不更有价值吗？完全没必要全都一杆子打翻，没话找话的翻案吧。难道这样就能显示出作者比别人更有学问，更加高级吗？

此外，作者的文辞颇不雅驯，斥道教为『迷信』『妖妄』，称汉武帝为『大神仙迷』，东王公西王母为『两个老怪物』。有意思吗？

48、呼。。。。。。终于读完了，感想太多，完文后再来扯。。。

49、繁体竖版，古香古色。

50、旧版以前买过，这次新版看来增订不少，所以又买了

51、还没到货，看装帧似乎不错，期待阅读

52、满分！

53、唐朝前的小说还没有到小说的发达阶段，可以说还处于萌芽阶段，但其创作手法以及思想和情节构思已经趋于成熟，为后世的小说创造提供了丰富的题材和想象空间。这本书把志怪类的小说集于一册，并将难点的地方进行细致的注释解说，是我们理解和研究古人创作的不可多得的材料。值得一读。

54、唐以前的小说本身很杂乱，而且现出的单行本也很零散，不容易收集。所以对这方面材料感兴趣的朋友，有这么一本就基本上都齐了。就是有点专业，只想看故事的朋友要有个心理准备。

55、好书好书！要细心读！

56、比唐代质朴些 仍不失妙趣

57、用过

58、杨先生的书，不错

59、李先生乃是国内文言小说研究的泰斗，他的书可称得上本本精品，非常具有收藏价值。希望以后还能买到李先生之前出版过的作品

章节试读

1、《唐前志怪小说辑释》的笔记-第43页

2、《唐前志怪小说辑释》的笔记-第59页

3、《唐前志怪小说辑释》的笔记-第247页

关于其他古籍中载述壶公、费长房事：

- 1、所引葛洪《抱朴子内篇·论仙》文似据四部丛刊本，明显文意不通，即便采自四部丛刊，亦将“枚”误作“枝”。
- 2、《太平御览》卷九二所引《方輿记》载“新蔡县葛陂”，应在七二卷。
- 3、唐李瀚《蒙求》卷中“壶公谪天”注引壶公事，据《四库提要》宋徐子光为《蒙求》作注，后人合八卷为二卷。未见“卷中”说。引文见丛书集成初编《蒙求集注》卷下。按此书注文体例，引文开头皆为出处，故“后汉费长房”中“后汉”即指《后汉书》，而非李剑国所言“未著所出”。且查原文“长房缩地”注并非引自《神仙传》，而为《后汉书》。

《唐前志怪小说辑释》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com