

《衰落与瓦解》

图书基本信息

书名：《衰落与瓦解》

13位ISBN编号：9787532760640

10位ISBN编号：7532760642

出版时间：2013-4

出版社：上海译文出版社

作者：【英】伊夫林·沃

页数：264

译者：高继海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《衰落与瓦解》

内容概要

《衰落与瓦解》是沃第一部长篇、成名作，通过一牛津大学学生一系列荒诞的遭遇，超然地表现了一系列不公正、非道德和胆大妄为的事件，对社会上弥漫的堕落现象提出了尖锐、深刻而又诙谐、幽默的批评。

《衰落与瓦解》

作者简介

《衰落与瓦解》

书籍目录

《衰落与瓦解》

精彩短评

- 1、读不下去，已还。
- 2、英式幽默小品，荒诞与逆来顺受，循环。作者不甘寂寞冒了句头，挖苦下主角。没啥新鲜料子。
- 3、伊夫林的英式幽默依然是脱离了时代和阶级背景后就没那么好笑了，很多高分给到，我倒觉得有点附庸风雅。
- 4、沃的第一本小说，很普通很圆满的情节，没有复杂的悬念，语言华丽没有废话。对于pete过于早熟和玛格特近乎对每个人的真爱，以及最后可以说3P的大结局，嘲弄得实在够劲儿！连看两本伊夫林·沃的作品，却也是第一本出版的小说和最后一本自传，想来真是唏嘘一大片啊~~原来第一本小说果然是人生最接近自传的作品，和他晚年的回忆不谋而合的地方太多。凄苦坎坷当真贯穿这个男人一生。唉，最终还是最喜欢他那本《故园风雨后》，美到极限的痛不欲生。
- 5、单纯小青年保罗的戏剧经历。
- 6、翻译得有点生硬。人物有点凌乱，不过这含义内容不错。
- 7、冷冷的饱含讽刺的笔触看得愉快又有味道，明明作为主人公各种被玩弄却又冠以“存在的意义只是把一连串的事件联结起来”的名声，他的努力挣扎的人生真是不断被轮盘甩出去又爬上来，最终回环至起点，简直是一出严肃的闹剧。伊夫林的笔触很凝练，无论闹得再起劲，在他笔下也只是择取最出彩的两三句话勾勒出大体场景再顺便捅上一刀，英式幽默辛辣而高冷的风格在他笔下体现得淋漓尽致，也很合我的胃口，想继续看这个人的书。
- 8、运动会那段太好笑了
- 9、这书，看来，完全没有记忆，完全像没有看过一样，只是扫书。
剧透才记得，（ ）
- 10、嬉笑怒骂间把国家黑了个遍
- 11、讽刺幽默和挖苦刻薄有个导向不是技术问题
- 12、冷静的笔触让主角隐身幕后，观察身边人上演的这出戏，就算是后来选择参与其中，也没失掉初衷。沃倒是人生看得透彻，第一部作品就有如此让人印象深刻的语言风格。
- 13、表面上个个文质彬彬、冠冕堂皇，实质内里却互相倾轧、骗财骗色、利用陷害。难道躲在幕后冷冷地述说一些隐晦的传闻，让你揣摩半天才领悟其幽默的要害，这正是英式幽默的精髓？
- 14、还不错，值得推荐~可惜最近没时间读书了，桑心啊~
- 15、里面经常冷不丁冒出一些冷幽默的描写，还真是讽刺入骨。尤其那个监狱里被安排陪聊的红毛，一出场的描写笑死我了。
- 16、讽刺是一种精妙的诱惑（我到底再说什么...
- 17、为命运这歹毒的妇人干杯。
- 18、非常“高级”又不让人反感的风格，这很英式幽默。
- 19、I like this tone.
- 20、挺有趣的一本小书，抓住了讽刺的精髓：通过偏颇的选择以求在单纯地嘲笑中发现无可辩驳的真理。
- 21、我读这本书不是因为对伊夫林沃感兴趣，而是因为对他们那个伪君子俱乐部里的其他人感兴趣，小说中有没有那些人的影子？小说的情节安排的是很巧妙的，那些学校里的老朋友在监狱里又相见了，一派欢乐景象。这些荒唐的遭遇就是沃式的黑色幽默。保罗向玛格特求婚本来就不合适，我不明白的一点是，唐金特被老师一枪崩到了医院就没再出来，这事就完了？
- 22、真是年少气盛啥都敢说，以我浅薄的经验来说有时又觉得确实如此，人生在世变数太多，荒诞加荒诞
- 23、生活就像个轮盘；静态的人和动态的人；“命运这恶毒的妇人”。。。。现代文明游记。
- 24、命运兜了一回圈子换张脸重新做人...
- 25、中英版本对着读 写过两篇论文之后才差不多读懂它的荒诞之处 一直读到很后面讨论婚姻 存在意义的时候才感觉到引人入胜的力量 还是不太能get到伊夫林沃的黑色幽默啊
- 26、喜欢他的刻薄www
- 27、【为命运这歹毒的妇人干杯】Waugh和韩寒之间差了32个王朔。

《衰落与瓦解》

- 28、好像是一个转盘，大家都想上去玩，而距离中心越远越容易被甩出去，而总有些人占据着中间的位置，他们在转盘上，不必担心摔落。要清楚的是，你也可以坐在边上的长椅上看着这一切，同样安稳。。。人生有很多可能性，不必去抱怨和强求，造化弄人又如何，坦然处之方潇洒
- 29、好看！
- 30、如果David Lodge是热嘲讽，Waugh就是一连串的冷笑话堆叠出的幽默...全书看下来，结构倒也十分有趣，如一场荒谬剧，只有装有一只木腿的(永远的)配角可以不断上场下场并存活下去。想起电影《冷盘》。
- 31、感觉很复杂，但是不好看
- 32、我知道！这本书的主角是菲尔布雷克
- 33、我好像又不懂英式讽刺与幽默了？
- 34、tragedy 命运这歹毒的妇人？曾经放荡不羁的年轻人最后当了神职人员 那个年代的英国 有钱的寡妇是会遭流言的（感慨似乎female只是一个附属品）
- 35、掩卷遐观，不禁也要斟上一杯酒，“为命运这歹毒的妇人干杯”。不过我得说，伊夫林沃作为毛姆的论敌，比起后者的毁三观，前者就显得小儿科了。套用王尔德的话说——拜托不要玩世不恭了，玩世不恭太容易了！
- 36、“为命运这歹毒的妇人干杯”，讽刺、简洁和优美的文字风格在伊夫林沃的这部黑色幽默的处女作体现的淋漓尽致。
- 37、“他存在的意义只是把一连串的事件联结起来，而他的影子是这些事件的见证人”伊夫林自己都说了
比较像周载小说
静止的人这样的说法挺好玩
- 38、缺陷明显，风格初成。
- 39、读到最后，看到那些人物消失又重现，突然觉得确实是本讽刺意味很浓的佳作；精炼的手法表达清楚已足够；发现最后一页刊物表上“衰落与瓦解”被打成“衰弱与瓦解”，工作人员就贴了个小条子，费心了，8000册呢。20140227.
- 40、好玩又优雅的英式小说，有狄更斯的味道。书末那个轮盘的比喻深得我心。
- 41、我怎么觉得很一般，还是它本来就一般。
- 42、“英国的社会制度中有一条令人感激的公平合理，那就是确保公学出来的人不挨饿。一个人经历四到五年完全暗无天日的地狱生活（因为生活在这个年龄注定就是地狱）然后社会制度再也不让他失望”这段能让我笑一天。总而言之，讽刺小说就是让人觉得目光可及之处所有人都是倒霉蛋吧。
- 43、不算深刻也有些悲观，但读起来很流畅，不过因为是译本的关系看不太出来伊夫林·沃这位号称20世纪最优秀的文体家的文体
- 44、还行吧
- 45、很英国的书，题目即是。不过不能心有所感的话，幽默就无趣了。这几本沃的书封面设计好漂亮
- 46、這本太棒了！！完全是我的類型.....結構精巧又不刻意，荒謬感水到渠成又不會太harsh（因為大環境都很顛倒）。感謝炸叔讓我認識了伊夫林沃
- 47、不知道原文如何，翻译的起码挺顺口的。
- 48、一直想到纪德的伪币。沃太精明了，看到这句：保罗遇到的每一个人都急于向他讲述自己的生平。
- 49、我不相信人们如果没有被告知爱情是什么、婚姻是什么就会去恋爱，去结婚。这就像到国外去，人们只有知道了有这么一个地方才会去。你说是吗？

《衰落与瓦解》

精彩书评

1、《衰落与瓦解》是英国著名作家伊夫林·沃的成名作。在上海译文出版社引进的这部长篇小说里，他讲述的故事中有犯罪、牢狱、欺诈、假死，有卖弄风情美妇的情色挑逗，有初涉世事青年的迷茫，有官场权术的纵横与权势和美色的交易。在当今的“写手”看来，如此这般的情节，是想像的文字任意施展的广阔疆域。如果不作放手铺叙，简直是暴殄天物。可伊夫林·沃只是以讽刺笔触，精炼地勾画而不作浓墨重彩的渲染。《衰落与瓦解》故事的开端，是叙述神学院学生保罗因为行为不检而被牛津大学开除。尽管他原本是个品学兼优的好学生，所谓行为不检仅是遭受牛津那些贵族学生的恶作剧所致。可是无辜受辱的他因为家世平平，只得忍气吞声地离开牛津，在北威尔士的拉那巴城堡小学充任教师，解决生计问题。在那里，保罗结识了同是教员的格莱姆斯和普伦德格斯，拉那巴城堡小学的校长费根博士及其两个待嫁的女儿，还有管家菲尔布雷克。费根博士要求保罗给学生比斯特切温德“开小灶”教授风琴课……小说的情节就这样平庸，但并不乏味。因为读者在阅读时会有读狄更斯作品的似曾相识感觉。狄更斯的讲述就是如此不紧不慢，可又蕴含英国式的幽默，嘲讽那些所谓社会上层人士。伊夫林·沃可以说深得狄更斯的衣钵真传。《衰落与瓦解》分成三部，第一部中，他的文笔慢条斯理，展示教员格莱姆斯和普伦德格斯，管家菲尔布雷克对保罗各自叙述自己的经历，诡异的是，他们的身世叙述，有数个具有传奇色彩的不同版本。其实，那可是小说人物的登场锣鼓哟！这三人和学生比斯特切温德，将是小说主人公保罗命运发生变化的关键人物。果然，《衰落与瓦解》第二部立即“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”：学生比斯特切温德的寡母马格特邀请保罗来自家城堡做客。美色与财富兼具的她欲擒故纵，考察了保罗的性能力后宣称下嫁保罗。被马格特美色所惑的保罗中了圈套，在与她婚礼前银铛入狱，成了马格特经营非法卖淫勾当的替罪羊。《衰落与瓦解》的第二、三部，是贵族上层的伪善和监狱黑幕的污垢之写照。英国式的幽默和嘲讽，化身为速写的简洁、传神，即便略有侧重的场景刻画，也是笔触一如钢笔画之简练。小说情节涉及人物的假死和更名，死而复生、改头换面、李代桃僵，说其跌宕起伏，毫不为过。可是，作者都略作勾画，只是文笔所致之处，犹如饱蘸着讽刺的墨汁。书中人物的外貌勾勒多半寥寥数笔，却因辅之符合其社会角色的语言表述，特别是人物的对话而相得益彰，又有供读者回味的悠长余韵。这正是伊夫林·沃的艺术造诣和美学追求。《衰落与瓦解》中对话与人物的匹配，犹如影子对事物的贴身紧逼。作家的全知全能视角如同光照。有了这光照，小说里的角色立即鲜活生猛，无须多添赘笔。不仅如此，伊夫林·沃的能耐又在于将那光照里掺兑进了嘲讽的精魂——他唆使嘲讽修理那时代欧洲上流社会的道德沦丧。那嘲讽仿佛是挂在作家嘴角一丝俏皮、一绺若有若无的坏笑。书中那句不止一次出现的祝酒词“为命运这歹毒的妇人干杯。”在小说结尾的现身，犹如画龙点睛。那正是一丝俏皮、一绺若有若无的坏笑之借尸还魂。小说中保罗的命运变幻，正是为了讲述那个时代的“衰落与瓦解”。伊夫林·沃在书中说：“保罗根本当不成小说的主人公，他存在的意义只是把一连串的事件联结起来，而他的影子是这些事件的见证人。”伊夫林·沃的这句话，应该是生怕读者会错意而特地提个醒。文/陈增爵 新民晚报 2013年10月27日

章节试读

1、《衰落与瓦解》的笔记-第113页

：“噢，为什么没有人警告我？”格莱姆斯痛苦地喊道，“应该有人告诉我才对，他们应该清楚地告诉我。他们应该警告我不要接近弗罗伦斯，而不是地狱之火。我已经犯了罪，不怕再犯罪。但他们应该告诉我婚姻的危险。他们应该告诉我，在那快乐旅程和铺满鲜花的道路的终端是家庭可恨的灯光，是孩子的声音。应该有人提醒我警惕为我铺好的散发出薰衣草香味的床，警惕窗外的紫藤花，警惕家庭生活的亲密与温馨。但是我敢说大概听不进去。我们生活在两个家里。我们进入光亮中，接着前面的门就关闭了。印花棉布窗帘挡住了阳光，壁炉里燃着家庭之火，而在楼上，在我们顶上，青春期可怕的事件又在进行。我们每个人都有一间房子，一个家等待着我们。不管我们怎样挣扎，都逃不脱。这是我们携带的生命的种子，就像我们携带着这个臭皮囊一样，每个人都无意识地充满了对美好家园的向往。无法逃脱。作为个人我们根本不存在。我们只是潜在的家庭经营者，是海狸，是蚂蚁。我们是怎样获得生命的？出生是什么？”

2、《衰落与瓦解》的笔记-第238页

“生活就像卢娜公园的大轮盘。你见过那个轮盘没有？”
“没有。”
“你付五法郎，走进一个周围是阶梯的圆屋子，屋子中的地板是一个光滑的木质圆盘，可以迅速旋转。一开始你坐下来观看别人。他们想坐上圆盘，但一个个被快速转动的圆盘甩下来，他们笑，你也笑。很有趣。”
“我不觉得这与生活很相似。”保罗悲哀地说。
“噢，可是这就是生活。你瞧，你越接近轮盘的中心，转动的速度就越慢，你就越容易待在那儿。通常有人站在中心，有时候跳个舞什么的。他从经营者手里收取报酬，至少他不必付钱。当然在核心部位还有一个完全静止的点，只是人们很难找到。我不清楚我本人离那个点有多远。当然有些懂专业的人挡住你的道。大多数人只是喜欢爬上去，再被甩下去，再往上爬，觉得好玩。他们尖叫，咯咯地笑！还有一些人，像马格特那样，坐得尽可能靠中心远些，尽量坐稳，享受生活。但关键在于，你根本不必往轮盘上爬，如果你不感兴趣的话。人们获得对生活的认识，这种认识使他们认为他们必须参加这种游戏，即使他们不喜欢。游戏并不适合所有人。”

3、《衰落与瓦解》的笔记-第239页

人们不明白当他们说生活时他们有两层意思。他们可能指单纯的存在，生理上的成长和有机体的变化。他们逃脱不掉—即使死了也逃脱不掉，但因为这是不可避免的，他们认为生活的另一层意思也是不可避免的—往轮盘上爬，那种刺激和兴奋，那种冲撞，想往中间挤，而你真的到了中间，就像根本没有开始一样。很奇怪。……把人分成男女很荒唐，倒不如把他们分成静态和动态。

《衰落与瓦解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com