

《珠三角地区传统舞蹈研究》

图书基本信息

书名：《珠三角地区传统舞蹈研究》

13位ISBN编号：9787306058487

出版时间：2016-11

作者：黎国韬

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《珠三角地区传统舞蹈研究》

内容概要

本书稿是对珠三角地区传统舞蹈的研究，传统舞蹈既包括历史上曾经出现过但已失传的舞蹈，如南越王国的宫廷舞蹈、南汉国的《五羊仙》大曲队舞等；也包括流传至今的各种节日吉庆舞蹈、宗教性舞蹈、戏剧剧种中的舞蹈、杂舞蹈等。采用文献考证与田野调查相结合的方法，既可以补充中国传统音乐史、舞蹈史研究的一些空白，也为区域音乐史、区域舞蹈史的研究作出了贡献。

《珠三角地区传统舞蹈研究》

作者简介

黎国韬，1973年生于广州，文学博士，历史学博士后，现为中山大学中国非物质文化遗产研究中心教授，曾出版学术专业6种，发表专业论文120余篇。

书籍目录

上编 概述与历史

第一章 珠三角地区传统舞蹈概述

第一节 悠久历史

第二节 舞蹈分类

第三节 表演特征

小结

第二章 广东地区传统舞蹈传播路向述略

第一节 北来之例

第二节 西来之例

第三节 外来之例及外传之例

第四节 自相传播之例

小结

第三章 南越王墓出土玉舞人考

第一节 玉舞人概况

第二节 玉舞人舞蹈之性质

第三节 南越民俗之渗透

余说

第四章 舞队前导旗帜考

第一节 标旗队旗与队名牌

第二节 彩旗令旗与引舞之器

第三节 古老的渊源

余说

第五章 《五羊仙》大曲队舞释论

第一节 释略

第二节 论略

余论

中编 动物舞

第六章 龙舞渊源新探

第一节 珠三角地区龙舞简介

第二节 两种错误观点

第三节 中国龙舞源于汉代西域

余说

第七章 番禺鳌鱼舞考述

第一节 鳌鱼舞的基本情况

第二节 鳌鱼舞的历史渊源

第三节 鳌鱼舞的遗产价值

第八章 春牛舞与立春仪考

第一节 春牛舞的基本情况

第二节 春牛舞的历史渊源

第三节 从仪式到艺术

余说

第九章 竹马源流补说

第一节 竹马民俗之起源与流行

第二节 竹马之艺术化

第三节 广东的假马艺术述略

小结

第十章 岭南狮子舞功能述略

《珠三角地区传统舞蹈研究》

第一节 狮子与狮子舞的来源

第二节 吉庆娱乐与健身功能

第三节 悼亡与驱疫功能

小结

第十一章 吴川舞貔貅渊源新探

第一节 舞貔貅的渊源

第二节 舞貔貅与豹舞

余论

下编 其他舞蹈

第十二章 舞火狗考

第一节 增城舞火狗的基本情况

第二节 增城舞火狗渊源考

第三节 龙门舞火狗与狗王崇拜

小结

第十三章 禾楼艺术及其发展历史试探

第一节 跳禾楼与驱傩仪式

第二节 禾楼艺术的其他形态

余说

第十四章 药发傀儡补述

第一节 研究回顾

第二节 药发傀儡新考

余说

第十五章 飘色的起源与历史发展

第一节 沙湾飘色与飘色起源

第二节 台阁与飘色

余论

附录

附录一 历代祭孔及相关乐舞资料简编

第一节 封孔、祭孔的部分史料

第二节 唐代开元年间的祭孔仪式

第三节 元代的祭孔仪式

第四节 清代雷州的祭孔仪式

第五节 民国潮阳的祭孔仪式

第六节 现行德庆学宫的祭孔仪式

第七节 祭孔的歌章、舞谱

第八节 孔府丁祭乐仪

附录二 略论广东传统舞蹈中的武术表演

第一节 舞蹈中的武术

第二节 舞武结合之原因

小结

附录三 竹马戏形成年代论略

第一节 形成年代诸说

第二节 竹马戏形成不晚于明中叶

第三节 竹马戏与白字戏

小结

《珠三角地区传统舞蹈研究》

精彩短评

1、后记又名《瞎说什么大实话》 233

《珠三角地区传统舞蹈研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com